



Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent initier leurs élèves à des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons – avant, pendant et après la lecture – permet aux lecteurs, à partir de leurs expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, ils sont en mesure de comprendre, d'interpréter et d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités suggérées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

### Résumé du livre

Junior est rond comme un ballon. Ses parents, un clown et une astronaute, disent qu'il n'a pas de fond. Il pourrait manger jusqu'à exploser. À l'école, on l'appelle «Bouboule». Mais Junior voudrait être léger. Il aimerait faire du ballet comme Flavie et s'envoler dans le ciel. Est-ce réservé aux filles? Comment fait-on pour se sentir aussi léger que l'air?



**Titre**  
**PLUS LÉGER QUE L'AIR**

**Auteur**  
**SIMON BOULERICE**

**Collection**  
**PETIT POUCE**

**Maison d'édition**  
**QUÉBEC AMÉRIQUE**

**ISBN**  
IMPRIMÉ :  
**978-2-7644-2839-9**  
PDF :  
**978-2-7644-2840-5**  
EPUB :  
**978-2-7644-2841-2**

**Année de parution**  
**2015**

**Illustrations**  
**AGATHE BRAY-BOURRET**

**Nombre de pages**  
**88**

## Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Présentez le roman de Simon Boulerice à vos élèves en leur faisant la lecture du titre et demandez-leur d'observer l'illustration de couverture. Animez une discussion avec eux à partir des questions suivantes: Qui est le garçon sur la page couverture? Que fait-il? Que signifie être plus léger que l'air? Poursuivez avec la lecture du résumé de la quatrième de couverture et demandez à vos élèves de répondre aux deux questions qui y figurent: Est-ce réservé aux filles (le ballet)? Comment on fait pour se sentir aussi léger que l'air?

## Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et de faire des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Dans le premier chapitre, Junior explique que contrairement aux sacs de chips, il n'a pas de fond. Demandez à vos élèves s'il leur arrive aussi de ne pas avoir de fond, comme Junior. Y a-t-il d'autres domaines dans lesquels il est possible de ne pas avoir de fond? Dites à vos élèves de partager quelques trucs qui aident à rester raisonnable, quand c'est nécessaire (par exemple, avec les jeux vidéo ou la télévision).
- Simon Boulerice ouvre son deuxième chapitre avec le passage suivant: «Octobre est bel et bien commencé. Le vent fait de l'œil aux feuilles dans les arbres. Elles rougissent de gêne, peu à peu.» Demandez à vos élèves ce que signifie ce passage selon eux, et faites-leur remarquer la façon dont l'auteur décrit un phénomène de la nature en s'inspirant d'un comportement humain. Proposez ensuite à vos élèves d'explorer ce procédé d'écriture en rédigeant de courts textes poétiques décrivant le passage des saisons à la manière de Simon Boulerice.
- À la page 32, Junior affirme que Flavie semble subitement lire en lui. Demandez à vos élèves ce que Flavie vient de comprendre, selon eux.
- Dans le second chapitre, Junior se fait ridiculiser et lance un ballon en plein ventre après avoir osé dire qu'il aimerait s'inscrire à des cours de ballet. Demandez à vos élèves ce qu'ils pensent de l'attitude de Charlot et de celle de tous ceux qui l'entourent et qui rient. Seule Flavie a la mine basse. Invitez vos élèves à expliquer pourquoi selon eux la jeune fille affiche cet air. Demandez-leur ce qu'ils auraient fait à la place de Flavie.
- Dans le troisième chapitre, Junior se sauve à la vue de la prof de ballet, emportant avec lui un tutu qu'il a enfoui dans son sac. Demandez à vos élèves pourquoi Junior agit de la sorte.



- Avant d’amorcer la lecture du quatrième chapitre, invitez vos élèves à observer l’illustration de la page 52 et demandez-leur ce qu’ils remarquent (Junior n’a plus sa clé à son cou). Où la clé peut-elle être? Que fera Junior?
- Dans le quatrième chapitre, Junior abuse un peu de l’hélium et est de plus en plus léger. Son corps s’échappe de la maison par la fenêtre ouverte. Demandez à vos élèves d’imaginer la suite de l’histoire en se plaçant en équipes de deux et en évoquant les aventures que pourrait vivre Junior. Prenez quelques minutes pour écouter les propositions de vos élèves avant de poursuivre la lecture de la version de Simon Boulerice.
- Après la lecture du cinquième chapitre, demandez à vos élèves d’illustrer par un dessin ce qui attend Junior. Montrez-leur ensuite l’illustration de la page 70 afin de comparer leur prédiction avec la suite du récit.
- À la page 79, Junior refuse de reprendre des chips, contrairement à son habitude. Demandez à vos élèves ce qui a pu se produire pour que Junior dise qu’il a peut-être bien un fond finalement.

## Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l’intention de l’auteur, de réagir, de prolonger l’expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Le roman de Simon Boulerice se termine sur la liste de ce qui rend Junior plus léger que l’air. Invitez vos élèves à produire leur propre liste des choses qui les rendent aussi plus léger que l’air.
- Junior aimerait faire une activité qui est traditionnellement pratiquée par les filles. Animez une discussion avec vos élèves à propos des différences entre les garçons et les filles. Est-ce normal que certaines activités soient « réservées » aux garçons ou aux filles? Y a-t-il des jouets, des sports, des métiers qui sont réservés à un sexe plutôt qu’un autre? Au besoin, consultez le livre *À quoi tu joues*, publié aux éditions Sarbacane et qui questionne et remet en question les idées reçues à travers les jeux, les métiers et les activités pratiquées par les hommes et les femmes.
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment avez-vous trouvé ce livre? Pourquoi l’auteur a-t-il choisi ce titre? Que pensez-vous du sujet? Pourquoi l’auteur a-t-il décidé d’écrire sur un tel sujet? Quel est votre passage préféré? Qu’est-ce qui vous a surpris? Pourquoi? Quelles émotions avez-vous ressenties pendant la lecture? Demandez-leur de justifier leurs réponses. Au besoin, donnez-en d’abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages ou des événements.

## Références

### Des livres de Simon Boulerice pour prolonger l’expérience de lecture :

*Les Monstres en dessous*, Québec Amérique, coll. Gulliver, 2013.  
*Edgar Paillettes*, Québec Amérique, coll. Gulliver, 2014.

### Des livres sur les différences physiques pour prolonger l’expérience de lecture :

TIBO, Gilles, *Le Corps du Petit Bonhomme*, Québec Amérique, coll. Bilbo, 2005.  
 KANG, Anna, *Tu n’es pas (si) petit*, Gautier-Languereau, 2014.

### Un site Internet pour en savoir plus sur Simon Boulerice :

Communication Jeunesse – <http://www.communication-jeunesse.qc.ca/repertoires/createurs/fiches.php?id=53-56-15087>

### Des références pour l’enseignant :

GIASSON, J., *Les Textes littéraires à l’école*, Boucherville, Gaëtan Morin, 2000.  
 TURGEON, É., *Quand lire rime avec plaisir : pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*, Montréal, Chenelière/McGraw-Hill, 2004.  
 Livres ouverts – [www.livresouverts.qc.ca](http://www.livresouverts.qc.ca)

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d’exploitation pédagogique en format PDF** sont offertes sur le site Internet de Québec Amérique ([quebec-amerique.com](http://quebec-amerique.com)).