

La Lumière blanche

Anique Poitras

Ce document comprend plus d'une fiche. Vous y trouverez :

PAGES 2-3

une fiche pédagogique s'adressant
aux élèves de français langue maternelle
(1^{er} cycle du secondaire)

PAGES 4-7

une fiche pédagogique s'adressant
aux élèves de français langue seconde
(Niveau avancé)



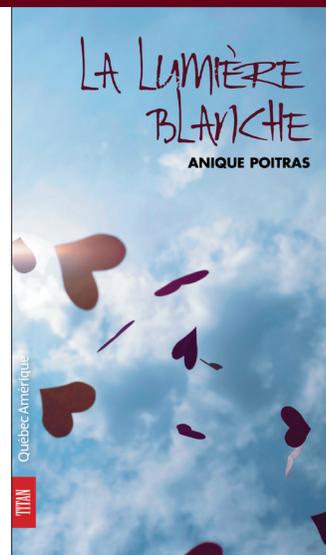
QuébecAmérique
quebec-amerique.com



Cette fiche offre diverses activités qui répondent aux objectifs de lecture, d'écriture et de communication orale du programme de formation du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. Les activités proposées vous permettront d'exploiter plusieurs aspects du roman à l'étude.

Résumé du livre

Sara et ses parents ont quitté la banlieue pour aller vivre en ville. Sara doit s'adapter à un nouveau milieu, se faire de nouveaux amis. Elle découvre aussi l'amour. Cependant, sa vie amoureuse prend une tournure tragique...



Titre
**LA LUMIÈRE
BLANCHE**
Auteure
ANIQUE POITRAS
Collection
TITAN
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
IMPRIMÉ:
978-2-7644-1290-9
PDF:
978-2-7644-2392-9
EPUB:
978-2-7644-2401-8
Année de parution
1993
Nombre de pages
233

Volet lecture

Activités proposées

- Les élèves identifient les éléments qui pourraient appartenir au monde fantastique. (Par exemple : « J'ai quitté temporairement mon enveloppe charnelle... », « Je ressens un malaise à la vue de cette fine pluie de sang. On dirait du sang réel et frais. », « La lumière a disparu. Serge a disparu. »)
- Les élèves décrivent la perception de l'amour qu'a chacun des personnages du roman.

Contenus d'apprentissage en lecture

- Cette activité permet aux élèves de comprendre la part d'imaginaire que l'on retrouve dans un texte et de travailler la vraisemblance.
- Cette activité permet aux élèves de se sensibiliser aux valeurs véhiculées par les personnages.

Volet écriture

Activités proposées

- Les élèves élaborent les questions d'un sondage sur le thème de l'amour à 12 ans. L'amour est-il possible à 12 ans? Est-ce que l'amour peut durer à l'adolescence? Quelles qualités recherche-t-on chez une fille ou chez un garçon?
- Les élèves anticipent la suite de l'histoire de Sara Lemieux. Ils pourront ensuite comparer leur récit avec l'oeuvre d'Anique Poitras : *La Deuxième Vie*.

Contenus d'apprentissage en écriture

- Cette activité permet aux élèves de rassembler des informations dans le but de décrire une situation précise en tenant compte du destinataire (élèves de 12 ans).
- Cette pratique d'écriture amène les élèves à construire un univers où ils devront tenir compte de l'intrigue déjà lue et s'assurer de la pertinence et de la cohérence de leur texte.

Volet oral

Activités proposées

- Les élèves présentent les résultats de leur sondage tel que réalisé dans le volet écriture.

Contenu d'apprentissage en communication orale

- Cette activité complète les activités de lecture et d'écriture, car les élèves doivent chercher des renseignements et des opinions sur le contenu de l'oeuvre qui leur permettent de nuancer leur opinion.

Lexique

Activités proposées

- Tout comme dans le roman, demandez à vos élèves de créer des slogans, des jeux de mots, des affiches publicitaires sur le thème « la soif de vivre ».

Contenu d'apprentissage en grammaire

- Cette activité permet aux élèves d'explorer les jeux de mots fondés sur la polysémie, la paronymie ou l'homonymie, particulièrement dans les textes littéraires ou publicitaires.

Interdisciplinarité

- Un lien peut être fait avec les cours de morale et de religion sur le thème de la vie après la vie.

Références

Œuvres d'Anique Poitras :

La Deuxième Vie, coll. Titan, Québec Amérique, 1994.
La Chambre d'Éden, tome I, coll. Titan, Québec Amérique, 1998.
La Chambre d'Éden, tome II, coll. Titan, Québec Amérique, 1998.
Le Roman de Sara, coll. Tous Continents, Québec Amérique, 2000.

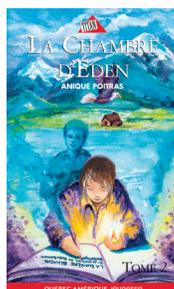
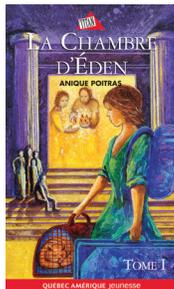
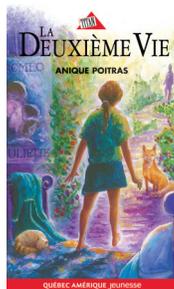
Site Internet sur Anique Poitras :

Québec Amérique –
<http://www.quebec-amerique.com/auteurs/anique-poitras.html>

Prix littéraires

Roman préféré des 13-17 ans, Sondage « Coup de coeur », 1997
Livres préférés des jeunes Communication-Jeunesse, 1994-1995

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (quebec-amerique.com).



AUTEURS DE LA FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE : SYLVIE LAVENTURE ET NATHALIE LONGPRÉ | CONCEPTION GRAPHIQUE : ISABELLE LÉPINE

FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Français langue seconde

Le choix d'un roman que nous traitons en classe, tant en langue maternelle qu'en langue seconde, se fait habituellement en fonction de son intérêt, mais aussi du degré de maturité requis pour bien en saisir toute la profondeur. Cela dit, à ces critères viennent s'ajouter en langue seconde le degré de difficulté de compréhension du vocabulaire utilisé et la pertinence de son étude en classe.

Niveau débutant:

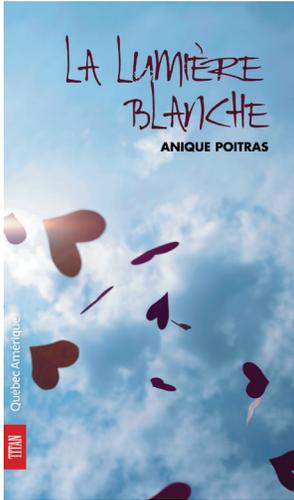
L'élève a un premier contact avec la lecture en français (vocabulaire de base).

Niveau intermédiaire:

L'élève comprend les expressions courantes et une histoire complexe.

*** Niveau avancé:**

L'élève est capable de distinguer les nuances du texte et d'en apprécier les subtilités.



Résumé du livre

Peut-on connaître à 12 ans le grand amour de sa vie? Sara et Serge en sont convaincus. Ils sont jeunes, c'est le grand amour. La mort frappe bêtement. Ça pourrait être la fin d'une histoire ou le début d'une autre? Un suspense d'amour un tantinet fantastique et teinté d'humour pour les amoureux de 12 à 92 ans.

TITRE:

La Lumière blanche

AUTEURE:

Anique Poitras

ILLUSTRATION:

Martine Chartrand

COLLECTION:

Titan

MAISON D'ÉDITION:

Québec Amérique

ISBN:

978-2-7644-1290-9

ISBN (PDF):

978-2-7644-2401-8

ISBN (PDF):

978-2-7644-2392-9

NOMBRE DE PAGES:

233

Avant la lecture

Donner aux élèves une connaissance minimale du vocabulaire essentiel à la compréhension du roman en vue d'alléger les difficultés lors de la première lecture.

1. Des mots entrecroisés

Demandez à vos élèves de remplir la grille de mots entrecroisés de la fiche de l'élève (p. 4). Pour ce faire, on doit inscrire en premier les mots les plus longs, puis rayer les autres à mesure qu'on les place. Dites-leur que le mot qu'ils n'utiliseront pas fait référence à ce qui est au cœur du roman qu'ils vont bientôt lire. (Rép.: drame)

2. En direct du Québec

Sur la fiche de l'élève (p. 4), on trouve certains mots ou expressions qui pourraient constituer des écrans culturels dans la mesure où ils font partie d'un vocabulaire typiquement québécois. Pour en travailler le sens, demandez aux élèves de repérer, dans chacune des lignes réunissant des mots ou des expressions ayant un même sens, celui ou celle qui est en réalité un québécisme.

En cours de lecture

Créer des occasions d'échanges qui aideront la compréhension.

1. L'anticipation obligatoire

Le premier chapitre (p. 15-19) met tout de suite en place une structure narrative basée sur la rétrospection: on comprend que le roman va apprendre au lecteur ce qui a causé la situation dans laquelle se trouve Sara. Amenez les élèves à émettre des hypothèses quant à ce qui a pu se passer. Soulignez la présence de certains détails, telle l'évocation de Roméo et Juliette. Demandez-leur de résumer leurs propos sous forme de péripéties: ils pourront après la lecture vérifier leurs hypothèses.

2. Une drôle de réaction

Après le spectacle, Sara décline l'invitation à aller fêter, même lorsque c'est Mandoline qui insiste : « – Viens donc ! insiste Mandoline en tirant sur la manche de mon chandail.

– Pas envie ! » (p. 78)

Demandez aux élèves s'ils peuvent expliquer, voire comprendre, le comportement de Sara. Quels arguments Mandoline aurait-elle pu présenter pour convaincre Sara de l'accompagner ?

3. À quel âge ?

« J'ai douze ans, toutes mes dents, et... j'aime ! » (p. 107) Parce qu'on n'y pensait peut-être plus, Sara nous rappelle ici brusquement son âge. Demandez aux élèves si Sara n'est pas trop jeune pour tenir un tel discours. Sous cet éclairage, comment doit-on juger la réaction de madame Lemieux dont Sara se plaint vertement : « Et ta morale, j'en ai rien à foutre ! » (p. 100)

4. Passage obscur

« Est-ce que je suis en train de basculer dans la folie ? », se demande Sara au milieu du chapitre 20 (p. 208). Accompagnez les élèves dans la lecture des chapitres 20 à 22 pour en faciliter la compréhension. On pourra mieux aider les élèves à répondre à cette question que s'est posée Sara.

Activités de lecture

Développer chez l'élève des habiletés de repérage dans le texte et d'inférence.

1. Des mini-débats

« Même deux personnes très intelligentes deviennent complètement gaga, une fois ensemble. » (p. 46)

Sara fait souvent ce genre de commentaires qui prennent l'apparence de grandes vérités : l'absence dans la phrase d'un « je pense que », par exemple, fait en sorte qu'on ne sait plus si c'est le personnage ou l'auteure qui s'exprime. Demandez aux élèves de relever une dizaine de ces affirmations dans le roman. Chacune d'elles peut alors servir de proposition de départ pour un mini-débat.

2. Lutter contre ses démons

« [...] j'ai l'impression de tourner en rond dans ma tête, sans pouvoir en sortir » (p. 60); « Je ne suis pas une Vénus, moi ! Ordinaire, quoi ! » (p. 80)

Sara n'a pas une grande estime de soi. Demandez aux élèves de relever les passages où Sara laisse une place au dénigrement, à la dépression. Vous pourrez par la suite inviter la psychologue de l'école à venir discuter avec la classe du comportement de Sara, à le commenter, à en relever les effets dangereux.

Après la lecture

Permettre à l'élève d'avoir une vision globale du roman.

En cours de lecture, les élèves ont émis certaines hypothèses quant au déroulement du récit. Demandez-leur maintenant de comparer celles-ci avec ce qui s'est passé dans le roman.

Activités inspirées par le roman

Répondre aux besoins de réinvestissement du nouveau vocabulaire et de situations authentiques permettant aux élèves de mettre en pratique et d'améliorer leurs compétences de communication.

Les temps changent

Sara commence ainsi une lettre à son amie Steph : « Comme ce n'était pas possible de t'avoir au téléphone, j'ai décidé de t'écrire. » (p. 48) L'évolution rapide de l'Internet et du clavardage a rendu cette pratique désuète. Mais est-ce vraiment pour le mieux ? Le clavardage règle-t-il tous les problèmes ? En crée-t-il de nouveaux ? Amenez les élèves à en discuter. On peut ensuite procéder à l'écriture d'un code d'éthique pour l'utilisateur tout en respectant le format propre à tout code de vie ou de règlements.

À la recherche de thèmes

En parlant du concours organisé par les producteurs de lait, Sara déclare que « ce n'est pas évident comme thème! » (p. 58) Demandez aux élèves s'ils pourraient en trouver de meilleurs, en leur rappelant qu'ils devront par la suite justifier leur choix en établissant le rapport avec le lait.

Liste d'activités

Serge invite Sara à revenir à Montréal: « Pat Metheny, en plein air, ce soir, au Festival de jazz, ça te tente? » (p. 112)

Demandez aux élèves de dresser une liste d'activités ou de sorties « en français » auxquelles un garçon pourrait inviter une fille et vice-versa. On pourra alors faire le palmarès des activités qui plairaient le plus aux filles et celles qui plairaient le plus aux garçons.

Les émotions de la musique

Sara nous parle de la musique de Pat Metheny: « Elle est belle. Elle va droit au ventre. Elle nous emporte, jusqu'à la fin du spectacle. » (p. 116)

Demandez aux élèves de faire, à l'aide d'une chanson, d'un spectacle sur DVD ou à la télé, non pas une critique traditionnelle, mais plutôt, à l'instar de Sara, de décrire l'effet d'une musique sur eux. On peut décrire ce qu'on ressent, mais aussi le monde dans lequel on peut se retrouver emporté.

Un rapport de police

« Les policiers demandaient aux curieux de libérer le passage. » (p. 137)

Demandez aux élèves de rédiger le rapport de police en insistant sur le fait que celui-ci doit être un récit objectif et froid des événements. C'est ainsi qu'on fera prendre conscience de la valeur connotative de certains mots par opposition au vocabulaire dénotatif.

Le don d'organes

Pendant que l'esprit de Sara voyage en compagnie de Serge, monsieur Lemieux « signe d'une main tremblante la formule d'autorisation pour la transplantation de [son] cœur. » (p. 221)

Amenez les élèves à faire une recherche sur les conditions nécessaires à la transplantation d'organes en visitant par exemple le site de Transplant Québec (<http://www.transplantquebec.ca/>). On doit, par ce travail, amener à faire la part des choses entre ce qui relève des exigences de la fiction (suspense, mystère, etc.) et ce qui constitue la réalité. Ainsi, les élèves doivent comprendre que les cinq conditions à la déclaration de mort cérébrale préalable à toute transplantation (voir le site) rendent impossible l'opération d'une personne qui, comme Sara, est encore en vie, qui a encore une activité cérébrale.

À propos de l'auteure Anique Poitras

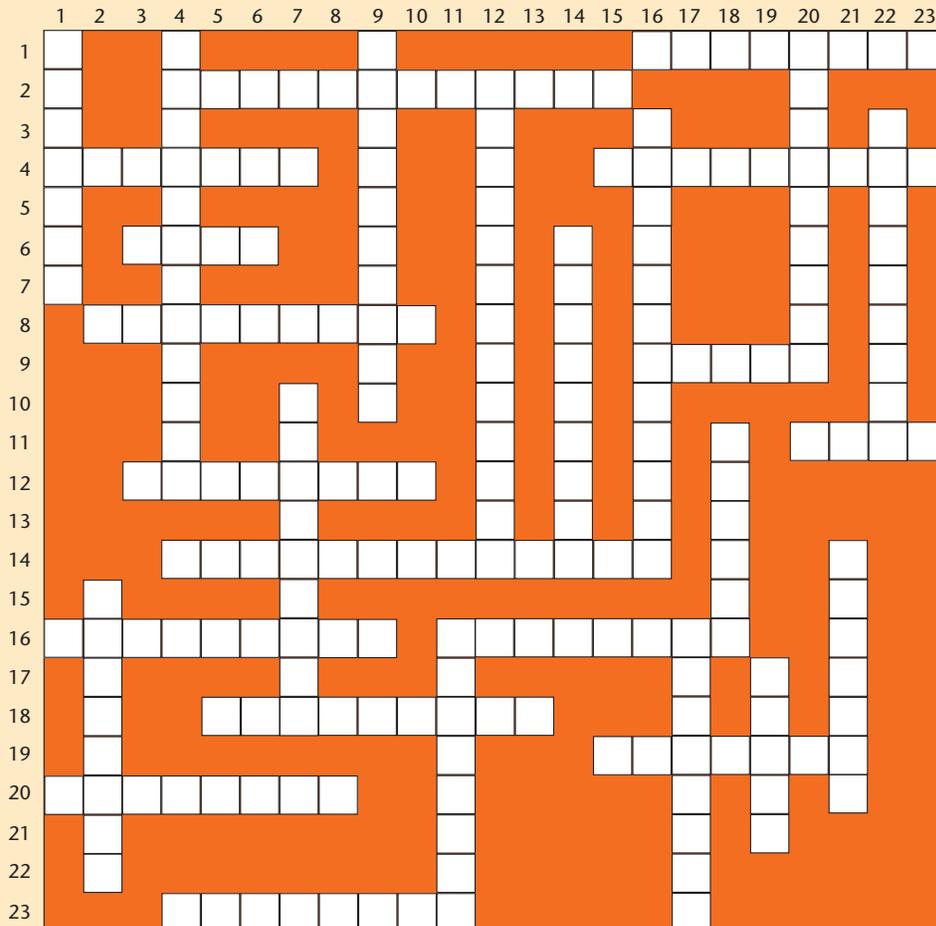
Après une entrée en littérature jeunesse avec le roman *La Lumière blanche*, l'aventure de l'écriture se poursuit pour Anique Poitras dans *La Deuxième Vie* et *La Chambre d'Éden*, tomes I et II. Depuis sa parution, cette trilogie remporte de nombreux prix et connaît un succès impressionnant qui perdure. D'abord publiée pour les adolescents, l'histoire de Sara Lemieux touche autant les adultes avec *Le Roman de Sara*. Ce dernier titre a d'ailleurs été choisi en 2002 par le personnel de la Bibliothèque centrale de Montréal comme l'une des œuvres marquantes des 25 dernières années. Personnage secondaire du *Roman de Sara*, Mandoline revient en héroïne dans *Sauve-moi comme tu m'aimes*.



FICHE DE L'ÉLÈVE

La Lumière blanche
Anique Poitras

1. Mots entrecroisés



4
mûre
jonc

5
drame
épier
gifle

6
salaud

7
clavier
soupçon
parasol
chemise

8
rejetons
mallette
passoire
pimbêche
camelote
crinière
clochard
cercueil

9
gaspiller
déguerpir
embrasure
aquarelle
chemisier
baisemain
annulaire
s'immiscer

10
insolation

12
déménagement
cochonneries
écrabouillée

13
réceptaire
bourdonnement

2. En direct du Québec

embêtant	achalant	casse-pieds	enquiquineur	collège	lycée	polyvalente	bahut
ambitionner	exagérer	charrier	forcer la note	assurément	réellement	pour vrai	bel et bien
bibittes	moustiques	insectes	bestioles	ressasseur	rabâcheur	radoteux	radoteur
être honteux	être tout croche	embarrassé	géné	ratoureux	dégourdi	malin	fortiche
moustique	maringouin	cousin	insecte	renard	snoreau	rusé	futé
je veux pleurer	j'ai la gorge serrée	j'ai le motton	je suis triste	tatillon	vétilleux	têteux	ergoteur
bêtasse	niaiseuse	demeurée	poire	idiotie	poissonne	sotte	gourde
plate	terne	barbant	assommant	loupiots	enfants	gosses	flos

AUTEUR DE LA FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE-LANGUE SECONDE: ROCH TURBIDE | CONCEPTION GRAPHIQUE: ANNE TREMBLAY



Québec Amérique
quebec-amerique.com

329, rue de la Commune Ouest, 3^e étage, Montréal (Québec) Canada H2Y 2E1
© Les Éditions Québec Amérique inc., 2014. Tous droits réservés.

Tél.: 514 499.3000 Téléc.: 514 499.3010