



Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

### Résumé du livre

Un chien un peu trop vaillant et un chat paresseux se voient confier une mission très importante par leur maître: protéger une pierre magique contre un méchant magicien qui cherche à s'en emparer pour pouvoir dominer la vallée. Le problème, c'est que le rusé Kabuki peut prendre l'apparence qu'il souhaite... Montant la garde aux portes du manoir, les deux compagnons doivent donc se méfier de chaque visiteur. Qui est gentil, qui est méchant? Qui dit vrai, qui dit faux? Pas facile de trancher dans pareilles conditions. Les gardiens arriveront-ils à éviter la catastrophe?



**Titre**  
**LE CHAT DE GARDE**  
**Auteur**  
**ALAIN M. BERGERON**  
**Collection**  
**MINI-BILBO**  
**Maison d'édition**  
**QUÉBEC AMÉRIQUE**  
**ISBN**  
**978-2-7644-0752-3**  
**Année de parution**  
**2010**  
**Illustrations**  
**FABIO PELLEGRINO**  
**Nombre de pages**  
**72**

## Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Avant de faire la lecture du livre d'Alain M. Bergeron à vos élèves, animez une discussion avec eux à propos des chiens et des chats. Que connaissent-ils de ces deux animaux? Aidez-les ensuite à élaborer une carte conceptuelle. Pour cela, inscrivez le nom de chaque animal au centre d'une grande feuille et organisez les connaissances des élèves par catégories: la description physique, le caractère, les habitudes, les défauts, les qualités, etc.
- Présentez-leur ensuite le roman d'Alain M. Bergeron. Attirez leur attention sur le titre du livre. Pourquoi le mot *chien* a-t-il été rayé et remplacé par le mot *chat*? Qui aurait pu faire cela? Qu'est-ce que ça signifie? Entre un chat et un chien, qui ferait le meilleur animal de garde? Pour répondre à cette question, invitez-les à se référer à la carte conceptuelle élaborée précédemment. Annoncez-leur ensuite que vous leur ferez la lecture de ce roman mettant en scène un chat et un chien qui se voient confier une mission et qu'ils pourront vérifier leurs hypothèses.
- *Le Chat de garde* s'ouvre sur la note suivante: «D'après une légende russe...» Demandez à vos élèves s'ils savent ce qu'est une légende. Est-ce une histoire véridique? Connaissiez-vous des légendes? Lesquelles? Connaissiez-vous des légendes avec des animaux? Qu'y a-t-il de particulier dans une légendes racontant des aventures vécues par des animaux?

## Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Après la lecture du premier chapitre, faites un tableau à deux colonnes sur une grande feuille et notez les caractéristiques des deux personnages qui permettent de mieux comprendre leur rôle: les mots qui les décrivent (fringant et robuste, lourd et gras, etc.), ceux qui servent à les nommer (bouledogue, brave chien, persan, félin, cracheur de boules de poils, etc.), leurs actions (aboie joyeusement, soulève à peine une paupière, ...), etc. Au besoin, relisez le chapitre à vos élèves.
- Animez ensuite une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes: D'après toi, qui est le meilleur gardien? Le chien ou le chat? Pourquoi? Qu'est-ce qu'une pierre de Châtelaine? Invitez vos élèves à recourir aux indices du texte pour construire leurs hypothèses.
- Après la lecture du deuxième chapitre, demandez à vos élèves s'ils croient, comme le chien, qu'il s'agissait du magicien déguisé en Maître des Lieux. Demandez-leur également ce qu'ils auraient fait s'ils avaient été à la place du chien.
- Après la lecture du troisième chapitre, demandez à vos élèves leur opinion à propos de l'identité du visiteur. Était-ce la Dame des Lieux ou le magicien déguisé? Que dira le chat? Aura-t-il raison ou tort?
- Poursuivez votre lecture et reposez les mêmes questions à vos élèves pour chacun des visiteurs des chapitres 4 et 5 (le facteur, puis le policier).



- Au cours de la lecture du sixième chapitre, invitez vos élèves à personnifier, en équipes de trois, un visiteur, le chat et le chien, puis à imaginer un dialogue entre les trois personnages. Le visiteur devra s'identifier et dire la raison de sa visite, puis le chien et le chat devront répondre de la même manière qu'ils le font depuis le début du récit. Encouragez vos élèves à trouver des visiteurs et des prétextes farfelus pour justifier une visite (un extraterrestre qui cherche refuge, un pilote de montgolfière égaré, un petit chaperon rouge qui vient porter une galette et un petit pot de beurre...).
- Après la lecture du septième chapitre, demandez à vos élèves s'ils croient qu'il s'agissait bien du magicien, cette fois. Et si oui, est-ce que ça veut dire que ça n'était pas lui aux visites précédentes ?
- Après la lecture du huitième chapitre, demandez à vos élèves d'émettre des hypothèses sur le contenu de la boule de poils. Est-ce que le magicien s'y trouvera ? Si oui, s'enfuira-t-il ? Le Maître des Lieux changera-t-il d'opinion à propos de son chat et de son chien ?

## Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Invitez vos élèves à prendre part à un débat pour déterminer qui a le mieux fait son travail de gardien : le chien qui a suivi son instinct et qui n'a laissé entrer personne, comme le lui avait demandé son maître, ou le chat qui s'est servi de son flair et de son intelligence ? Le maître a-t-il raison de dire que le chien a fait du bon travail, même s'il s'est trompé sur toute la ligne ? Et le chat a-t-il fait du bon boulot, même s'il a paresse tout au long de l'absence du maître ?
- Demandez également à vos élèves de réfléchir aux hypothèses qu'ils avaient faites à propos du titre avant la lecture du roman. D'après vous, qui a rayé le mot *chien* et l'a remplacé par le mot *chat* et pourquoi ?
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du livre. Comment as-tu trouvé ce livre ? Pourquoi ? Comment as-tu trouvé les illustrations ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui t'a surpris ? Pourquoi ? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques pistes en parlant par exemple de la présence de répétitions ou de la façon qu'a Alain M. Bergeron de décrire les animaux, etc.
- Si vos élèves souhaitent lire d'autres histoires mettant en scène des animaux, proposez-leur la lecture des livres suivants qui proposent un contenu suscitant la réflexion et la discussion :

Darwiche, Jihad (2003). *Sagesses et malices de Nasreddine, le fou qui était sage*. Paris : Albin Michel.

De Kockere, Geert (2003). *Tête-à-tête. 15 petites histoires pas comme les autres*. Toulouse : Milan.

## Références

### Des romans d'Alain M. Bergeron pour prolonger l'expérience de lecture :

*Récompense promise : un million de dollars*, Québec Amérique, 2008

*Capitaine Static 1*, Québec Amérique, 2007

*Capitaine Static 2 - L'Imposteur*, Québec Amérique, 2008

*Capitaine Static 3 - L'Étrange Miss Flissy*, Québec Amérique, 2009

### Des sites Internet pour en savoir plus sur Alain M. Bergeron :

Québec Amérique – [www.quebec-amerique.com](http://www.quebec-amerique.com)

Maglecture junior – [www.maglecture.com/junior](http://www.maglecture.com/junior)

Des livres qui cliquent – <http://ecoles.uneq.qc.ca/bienvenue.html>

L'île, le centre virtuel de documentation sur la littérature québécoise – [www.litterature.org/](http://www.litterature.org/)

### Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville : Gaëtan Morin

Turgeon, É. (2005). *Quand lire rime avec plaisir : pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill

Livres ouverts – [www.livresouverts.qc.ca](http://www.livresouverts.qc.ca)

Communication-Jeunesse – [www.communication-jeunesse.qc.ca](http://www.communication-jeunesse.qc.ca)

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique ([www.quebec-amerique.com](http://www.quebec-amerique.com)).

**Commentaires et suggestions :** [mjlacharite@quebec-amerique.com](mailto:mjlacharite@quebec-amerique.com)

