



Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

### Résumé du livre

La mère d'Alan voudrait bien que son nouvel amoureux et son fils deviennent copains. Pour forcer un peu le destin, elle envoie donc les deux hommes de sa vie dans les bois, pour une fin de semaine de canot-camping entre gars. A-t-elle oublié qu'Alan est tout *sauf* sportif et qu'il ne connaît *rien* au plein air?! Comment survivre dans une tente de deux mètres carrés alors qu'on ne peut pas endurer son compagnon d'aventures? Heureusement, Alan pourra compter sur deux alliés: Victor, son meilleur ami, qui a la brillante idée de s'inviter, et Norbert, l'extraterrestre qui a élu domicile dans son nez!



**Titre**  
ALAN 3 –  
NEZ POUR BLUFFER  
**Auteur**  
RICHARD SCRIMGER  
**Collection**  
GULLIVER  
**Maison d'édition**  
QUÉBEC AMÉRIQUE  
**ISBN**  
978-2-7644-0742-4  
**Année de parution**  
2010  
**Illustration**  
BRUNO SAINT-AUBIN  
**Nombre de pages**  
272

## Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Quelques jours avant de faire la lecture du livre de Richard Scrimger à vos élèves, animez une discussion avec eux sur le thème du canot-camping. Demandez-leur s'ils en ont déjà fait et ce qu'ils connaissent à propos de ce genre de loisir : en quoi cela consiste, ce que ça implique comme préparatifs, comme activités, comme efforts physiques, etc.
- Présentez-leur ensuite *Nez pour bluffer* et demandez-leur d'observer l'illustration de la couverture. Qui est le personnage à l'avant-plan? Dans quel contexte se trouve-t-il? Que fait-il? Pourquoi y a-t-il des cartes à jouer autour de lui? Demandez-leur ensuite s'ils savent ce que signifie le terme *bluffer*. Dans quel contexte utilise-t-on habituellement ce mot? Finalement, demandez-leur ce qu'ils remarquent de particulier dans le titre. Pourquoi, selon eux, est-il écrit *Nez pour bluffer* au lieu de *Né pour bluffer*?
- Précisez-leur ensuite que *Nez pour bluffer* est le troisième roman d'une série qui met en vedette Alan, un jeune Ontarien qui a la particularité d'héberger un extraterrestre dans son nez! La lecture des deux premiers titres, sans être absolument un préalable, peut se révéler pertinente, car l'auteur y fait parfois référence. Toutefois, si vos élèves n'ont pas lu les deux premiers romans de la série, prenez quelques minutes pour leur présenter Norbert. Norbert est un extraterrestre qui vient de la planète Jupiter. Il est minuscule et loge, à l'occasion, dans le nez des gens. Le sympathique intrus s'exprime avec une voix nasillarde et haut perchée, et quand il parle, les gens croient que c'est Alan qui emprunte une drôle de voix. Cette situation le met parfois dans des situations épineuses, car il est le seul à être au courant de l'existence de Norbert.

## Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Le roman de Richard Scrimger met en scène des personnages colorés décrits de façon très imagée. Toutefois, aucune illustration n'accompagne le texte. Invitez donc vos élèves à remédier à la situation en leur proposant de faire une illustration pour chacun des personnages. Pour y parvenir, demandez-leur d'être attentifs, tout au long de la lecture du roman, aux portraits qu'en dresse l'auteur et de prendre en note les éléments qui les représentent et les décrivent le mieux.
- Après la lecture du premier chapitre, demandez à vos élèves ce qu'ils pensent de Christopher. Alan ne semble pas trop le porter dans son cœur. A-t-il raison? Est-ce le genre d'amoureux, fort et musclé, dont tous les jeunes rêveraient pour leur mère? Demandez-leur si, contrairement à Alan, ils seraient heureux de partir en canot-camping avec lui.
- Après la lecture du troisième chapitre, demandez à vos élèves s'ils croient que les randonneurs vont se reposer au prochain arrêt, comme le pense Alan.



- Dans les trois premiers chapitres, les personnages principaux vivent la situation de manière bien différente. Invitez vos élèves à se mettre tour à tour dans la peau d'Alan, de Victor et de Christopher. Demandez-leur d'écrire un court texte décrivant la perception de chacun des personnages à propos du début de leur excursion. Vous pourriez par exemple leur faire rédiger chaque texte sous la forme d'une carte postale que le personnage pourrait envoyer à ce moment-là du voyage.
- Après la lecture du dixième chapitre, animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes: Que leur est-il arrivé encore, au juste? Pourquoi Alan dit-il qu'il a mis la charrue devant les bœufs? Qu'est-ce que ça veut dire? Qu'a-t-il oublié de nous raconter?
- Après la lecture du quatorzième chapitre, demandez à vos élèves d'émettre des hypothèses sur la mystérieuse Trixie. Qui est-ce? Quel genre d'émotions Zinta semble-t-elle éprouver à son égard? Pourquoi?
- Après la lecture du dix-huitième chapitre, demandez à vos élèves ce qu'ils pensent de Christopher. Est-ce que leur point de vue s'est modifié depuis le début du roman? Pourquoi a-t-il laissé les deux jeunes seuls? Pourquoi ne prend-il pas le blâme de l'avoir fait et laisse-t-il croire à tout le monde que rien n'est sa faute?
- Dans le chapitre dix-neuf, Alan raconte l'anecdote de Dougal, un nouvel élève arrivé dans sa classe en quatrième année. Il explique que c'est maintenant lui, «Dougal», dans ce camp où il se sent si différent des autres. Demandez à vos élèves de réfléchir à cette situation et de voir s'il leur est déjà arrivé d'être un «Dougal», c'est-à-dire celui qui n'est pas à sa place. Qu'ont-ils ressenti alors? Qu'auraient-ils aimé que les autres fassent pour qu'ils se sentent mieux? À l'opposé, ont-ils déjà fait sentir à une personne qu'elle n'était pas à sa place?

## Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Le roman de Richard Scrimger nous laisse imaginer facilement la suite des choses (le voyage de Norbert et d'Alan sur Jupiter), mais également les événements qui les ont précédés. Demandez à vos élèves d'émettre des hypothèses sur ce qui a pu se produire pour qu'un voyage soit organisé sur la planète de Norbert. Comment s'y rendront-ils? Qu'y fera Alan? Qu'y découvrira-t-il? Quel type d'aide apportera-t-il à Norbert et aux habitants de sa planète?
- Demandez à vos élèves de choisir, parmi les personnages du roman, celui pour lequel ils aimeraient réaliser une illustration. Faites d'abord choisir un personnage à chacun de vos élèves, puis regroupez-les en fonction des personnages choisis afin de mettre en commun les notes qu'ils ont prises au cours de la lecture du roman. Une fois les illustrations produites, affichez-les, classées par personnages et accompagnées d'une brève critique du livre de Richard Scrimger.
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre? Pourquoi? Quel est ton passage préféré? Pourquoi? Qu'est-ce qui t'a surpris? Pourquoi? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques pistes en parlant par exemple des personnages, des événements, etc.

## Références

### Les deux premiers titres de la série *Alan* pour prolonger l'expérience de lecture :

*Le Nez de Jupiter*, Québec Amérique, 2002

*Nez pour l'aventure*, Québec Amérique, 2005

### Des sites Internet pour en savoir plus sur Richard Scrimger :

Québec Amérique – [www.quebec-amerique.com](http://www.quebec-amerique.com)

Maglecture junior – [www.maglecture.com/junior](http://www.maglecture.com/junior)

Site de l'auteur – [www.scrimger.ca](http://www.scrimger.ca)

### Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville: Gaëtan Morin

Turgeon, É. (2005). *Quand lire rime avec plaisir : pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*. Montréal: Chenelière/McGraw-Hill

Livres ouverts – [www.livresouverts.qc.ca](http://www.livresouverts.qc.ca)

Communication-Jeunesse – [www.communication-jeunesse.qc.ca](http://www.communication-jeunesse.qc.ca)

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique ([www.quebec-amerique.com](http://www.quebec-amerique.com)).

**Commentaires et suggestions :** [mjlacharite@quebec-amerique.com](mailto:mjlacharite@quebec-amerique.com)

