



Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

Résumé du livre

Après nous avoir propulsés dans les abysses, puis dans les cieux, voilà que Lucie Bergeron nous plonge dans les entrailles de la Terre ! Dans la vallée enchantée, Dagmaëlle se la coule douce. Son jardin de la mémoire prospère et le temps doux lui fait oublier ses soucis. Elle en vient même à baisser la garde et à devenir moins vigilante. Mais le Grock, ce monstre cruel, rôde toujours. Il a soif de vengeance et ne lâchera jamais prise. Au plus profond de la Terre, là où tout est noir et menaçant, Dagmaëlle tentera de retrouver son frère. Capitaine et Maître Jules, ses compagnons d'infortune, arriveront-ils à la protéger et à s'unir pour anéantir le Grock ?



Titre
DAGMAËLLE 3 –
LA PIERRE INVISIBLE
Auteure
LUCIE BERGERON
Collection
BILBO
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
978-2-7644-0740-0
Année de parution
2010
Illustrations
STÉPHANE POULIN
Nombre de pages
256

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Ce roman de Lucie Bergeron est le dernier tome d'une trilogie, amorcée avec *Les Compagnons des Hautes-Collines* et *L'Île de l'Oubli*. Les lecteurs retrouveront Dagmaëlle et ses compagnons là où ils les avaient laissés dans le roman précédent, soit au cœur de la vallée enchantée. La lecture des deux premiers tomes est donc nécessaire à la compréhension de ce roman. Des fiches pédagogiques accompagnent aussi ces derniers.
- Présentez le roman de Lucie Bergeron à vos élèves et précisez-leur qu'il s'agit du dernier tome de la série *Dagmaëlle*. Avant d'en faire la lecture, demandez-leur de faire un rappel des événements des romans précédents, des principaux personnages et de leur rôle dans le déroulement de l'histoire. À partir du titre et de l'illustration de la couverture, demandez-leur ensuite d'émettre des hypothèses sur la fin de cette incroyable aventure. Que veut dire le titre ? Dagmaëlle réussira-t-elle à retrouver son frère ? Parviendra-t-elle à lui rendre ses souvenirs ? Le Grock risque-t-il de ressurgir et d'anéantir ses espoirs encore une fois ? Sa pierre lui sera-t-elle d'un quelconque secours ?
- Inscrivez ensuite au tableau la citation de Gaston Bachelard qui ouvre le roman : « Pour être heureux, il faut penser au bonheur d'un autre. » Demandez à vos élèves de la recopier dans leur carnet de lecture, accompagnée du titre du roman, du nom de l'auteure et de celui de la maison d'édition. Invitez-les également à écrire ce que signifie pour eux, cette citation. Puis, demandez-leur d'écrire la signification que cela pourrait prendre pour Dagmaëlle et la suite du récit.

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Lucie Bergeron a un grand talent pour donner du caractère à ses personnages. Dagmaëlle, Capitaine et Maître Jules ont trois personnalités fort différentes et très bien rendues par l'écriture de l'auteure. Tout au long de la lecture du roman, demandez à vos élèves d'être attentifs et de relever les caractéristiques des personnages et la façon dont Lucie Bergeron s'y est prise pour leur donner vie. Pour cela, demandez à chacun de vos élèves de se choisir un personnage auquel il s'identifie et de noter les informations qu'il recueille à son sujet : il pourrait par exemple s'agir d'une description précise, d'un dialogue caractéristique, d'une façon d'agir ou de penser propre à ce personnage et qui rend bien son caractère, etc. Après la lecture de chacun des chapitres, accordez quelques minutes à vos élèves pour partager leurs notes et les comparer avec celles de leurs pairs.
- Amorcez la lecture du prologue et arrêtez-vous à la page 14, après la phrase suivante : « Croire en des jours meilleurs, elle n'aspire qu'à ça. » Demandez à vos élèves d'identifier qui pourrait, selon eux, raconter l'histoire ? Est-ce un narrateur et si oui, qui est-ce ? Poursuivez ensuite votre lecture jusqu'à la page 19 et demandez à nouveau à vos élèves d'identifier le narrateur. Faites-leur remarquer le procédé utilisé par l'auteure (raconter une même séquence, mais avec deux points de vue différents) et discutez avec eux de l'effet que cela produit.



- Après la lecture du premier chapitre, animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes: Qui a pu détruire le jardin de Dagmaëlle? Serait-ce le Grock? Les Wisbiches? Qui sait qu'ils sont dans cette vallée? Dagmaëlle et ses compagnons sont-ils en danger? Et son frère Tomas, comment Dagmaëlle fera-t-elle pour lui rendre ses souvenirs, sans les précieuses pousses de son jardin?
- Après le quatrième chapitre, demandez à vos élèves d'expliquer ce qui se passe. Où sont-ils? Pourquoi les herbes pendent-elles du plafond?
- Dans le chapitre cinq, Citrille transmet à Dagmaëlle plusieurs messages qui sont autant de réflexions sur la vie et la façon dont on décide de la vivre. Inscrivez au tableau les trois extraits suivants et demandez à vos élèves de réfléchir au sens de ces paroles dans leur propre vie. «Rage au cœur n'est que charbon ardent sur la langue. [...] Ceux que tu blesses peuvent aussi souffler les flammes vers toi.»(p. 83-84) ; «Le vrai don de soi n'a que faire du calcul de ses plaies.» (p. 90) ; «La souffrance est comme une poche de farine. Tu peux ne voir qu'elle et t'encombrer les deux bras pour la transporter. Ou tu peux la balancer sur ton épaule et te libérer un bras pour faire autre chose.» (p.94) Invitez vos élèves à mettre par écrit un moment de leur vie que leur inspire une de ces paroles de l'alouette. Prenez ensuite quelques minutes pour permettre aux élèves qui le souhaitent de partager leur confiance avec leurs pairs.
- Après la lecture du septième chapitre, demandez à vos élèves s'ils croient que Dagmaëlle a bien fait d'abandonner sa branche de pommier? À sa place, aurais-tu suivi la luciole? Pourquoi ses compagnons sont-ils devenus tout à coup silencieux et comme hypnotisés?
- Après la lecture du chapitre huit, demandez à vos élèves de livrer leurs hypothèses à propos de ce qui vient de se produire. Où sont Capi et Maître Jules? Par quelle magie a-t-elle revécu des scènes du passé? Est-ce que ces scènes se sont réellement produites? Et si oui, Dagmaëlle est-elle responsable de l'incendie qui a causé la mort de ses parents?

Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Revenez avec vos élèves sur les prédictions faites avant la lecture du roman, à partir du titre et de la citation de Gaston Bachelard. Pourquoi dit-on de la pierre qu'elle est invisible? À quoi cela vous fait-il penser? A-t-on besoin d'un porte-bonheur pour avancer dans la vie et se protéger des malheurs? Qui détient la force et le pouvoir de notre bonheur? En quoi notre rapport aux autres peut-il y contribuer?
- Dans le prologue, Lucie Bergeron a donné le rôle du narrateur au Grock. Invitez à vos élèves à écrire un épilogue raconté du point de vue du Grock. Ils devront pour cela se glisser dans la peau du vilain et décrire, de son point de vue, la nouvelle vie de Dagmaëlle et de Tomas, enfin réunis.
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation de cette série. Comment as-tu trouvé cette trilogie? Pourquoi? Quel est ton tome préféré? Pourquoi? Qu'est-ce qui t'a surpris? Pourquoi? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques pistes en parlant, par exemple, de la séquence des événements, du style d'écriture de l'auteure, etc.

Références

Les deux premiers tomes de la série *Dagmaëlle*:

Dagmaëlle 1 - Les Compagnons des Hautes-Collines, Québec Amérique, 2006

Dagmaëlle 2 - L'île de l'Oubli, Québec Amérique, 2007

Des sites Internet pour en savoir plus sur Lucie Bergeron:

Québec Amérique – www.quebec-amerique.com

Maglecture junior – www.maglecture.com/junior

Site de Lucie Bergeron — www.luciebergeron.biz

Des livres qui cliquent — <http://ecoles.uneq.qc.ca/bienvenue.html>

Des références pour l'enseignant:

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville: Gaëtan Morin

Turgeon, É. (2005). *Quand lire rime avec plaisir: pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*. Montréal: Chenelière/McGraw-Hill

Livres ouverts – www.livresouverts.qc.ca

Communication-Jeunesse – www.communication-jeunesse.qc.ca

Des références supplémentaires ainsi que les **fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (www.quebec-amerique.com).

Commentaires et suggestions : mjlacharite@quebec-amerique.com

