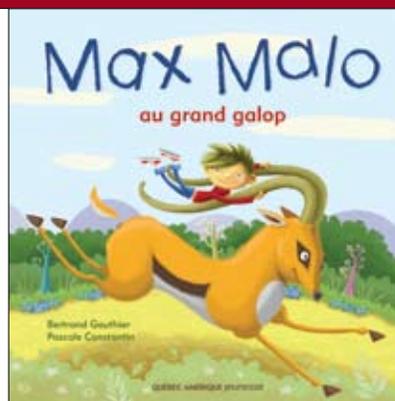




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

### Résumé du livre

Max Malo est un enfant comme les autres, avec ses angoisses et ses rêves secrets. Un jour qu'il court dans les bois, il perd son chemin. Seul parmi les loups, il est terrorisé. En fait, il est persuadé que ses parents l'ont abandonné et qu'il va se faire croquer... Heureusement, une gentille antilope montre le bout de son nez. Avec elle, Max Malo entreprendra le plus étonnant des voyages à travers le temps.



**Titre**  
MAX MALO  
AU GRAND GALOP  
**Auteur**  
BERTRAND GAUTHIER  
**Collection**  
ALBUMS  
**Maison d'édition**  
QUÉBEC AMÉRIQUE  
**ISBN**  
978-2-7644-0705-9  
**Année de parution**  
2009  
**Illustrations**  
PASCALE CONSTANTIN  
**Nombre de pages**  
32

## Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- L'album de Bertrand Gauthier et de Pascale Constantin exploite la thématique des peurs et de l'imaginaire. Avant d'en faire la lecture aux enfants, animez une discussion avec eux à propos des créatures réelles ou imaginaires qu'ils connaissent et dont ils pourraient avoir peur. Au besoin, parlez-leur d'abord des peurs que vous aviez, étant enfant. Dressez une liste de ces créatures et classez-les en deux colonnes, selon qu'elles appartiennent au domaine du réel ou de l'imaginaire.
- Avant de lire l'album aux enfants, demandez-leur de s'asseoir près de vous, de façon à ce que tous puissent bien voir les illustrations. Présentez-leur ensuite le livre et annoncez-leur que vous allez leur en faire la lecture. À partir de l'illustration de couverture et du titre de l'album, demandez aux enfants d'en imaginer l'histoire. Alimentez la discussion au moyen des questions suivantes: Qui est Max Malo? Où est-il? Que fait-il? Comment se nomme l'animal qu'il chevauche? (Si les enfants ne le savent pas, ne leur dites pas. Ils le découvriront au cours de la lecture) Que signifie l'expression « au grand galop»? Selon vous, est-ce que l'histoire sera réelle ou imaginaire? Pourquoi?

## Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- L'illustratrice, Pascale Constantin, a imaginé une foule de petits détails amusants pour illustrer l'album de Bertrand Gauthier. Au fur et à mesure de la lecture, laissez aux enfants le temps d'observer les images et relever ces détails.
- Après la lecture de la première double page, demandez aux enfants s'ils remarquent quelque chose de particulier dans l'écriture de Bertrand Gauthier (les finales riment). Au besoin, relisez les deux pages à voix haute.
- Après la lecture de la deuxième double page, animez une discussion avec les enfants, à l'aide des questions suivantes: Que se passe-t-il? Où sont les parents de Max Malo? Comment croyez-vous que le jeune garçon se sent? Que feriez-vous, à sa place?
- Après la lecture de la troisième double page, animez une discussion avec les enfants, à l'aide des questions suivantes: Est-il possible que des parents abandonnent leur enfant comme le croit Max Malo? Pourquoi ses parents le disputent-ils souvent? Est-ce que ça prouve, comme le pense Max Malo, qu'ils veulent se débarrasser de lui?
- Faites la lecture des pages 12 et 13 sans en montrer les illustrations, puis demandez aux élèves qui pourrait bien produire ces cris aigus. Montrez-leur ensuite les illustrations et demandez-leur à nouveau qui se cache dans la vallée.



- Après la lecture des pages 16 et 17, demandez aux enfants d'émettre une hypothèse sur la prochaine créature que rencontreront Max Malo et son antilope. Invitez-les à s'appuyer sur un détail de l'illustration pour y arriver (la queue du dragon).
- Aux pages 20 et 21, Max Malo affirme que son antilope est vraiment rapide. Demandez aux enfants d'observer l'illustration et de relever les signes qui témoignent de cette vitesse.
- À l'avant-dernière page de l'album, Bertrand Gauthier invite les enfants à imaginer le secret qu'aurait pu chuchoter Max Malo à l'oreille de son amie l'antilope. Invitez chacun des enfants à réfléchir à ce secret. Quel est ce secret? Invitez-les ensuite à venir le chuchoter à votre oreille. Puis, montrez-leur la dernière page en chuchotant le secret de Max Malo.

## Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Après la lecture de l'album, demandez aux enfants de vous raconter l'aventure de Max Malo en nommant les créatures que le jeune garçon a rencontrées au cours de sa chevauchée. Parmi toutes les créatures rencontrées, demandez-leur lesquelles sont imaginaires et lesquelles existent ou ont réellement existé? Au besoin, consultez des albums documentaires pour enrichir la discussion (voir les références).
- À partir de la liste de créatures dressées avant la lecture de l'album, demandez aux enfants d'identifier celles que Max Malo a rencontrées et qui faisaient partie de leur liste. Invitez ensuite les enfants à imaginer une nouvelle double page à l'album qui mettrait en scène une des créatures qui figurent dans cette liste. Demandez-leur d'illustrer une rencontre entre Max Malo et sa fidèle antilope et une créature imaginaire ou réelle. Exposez ces doubles pages, accompagnées du titre du livre de Bertrand Gauthier et Pascale Constantin.
- Après la lecture de l'album, animez une discussion avec les enfants pour en connaître leur appréciation. Comment as-tu trouvé l'album? Qu'as-tu préféré? Comment as-tu trouvé les illustrations? Laquelle as-tu préférée?

## Références

### D'autres albums de Bertrand Gauthier pour prolonger l'expérience de lecture :

*De Mimi Petit à Tarzan Legrand*, Québec Amérique, 2007

*D'Alex à Zoé*, Québec Amérique, 2006

La série *Louna* – 5 titres, Québec Amérique

### Des livres sur des créatures réelles et imaginaires pour prolonger le plaisir :

Gilpin, Rebecca (2009). *Les animaux dangereux*. Londres, Usborne.

Weber, Belinda (2008). *Les créatures fantastiques*. Paris, Nathan.

### Des sites Internet pour en savoir plus sur Bertrand Gauthier :

Québec Amérique – [www.quebec-amerique.com](http://www.quebec-amerique.com)

Maglecture junior – [www.maglecture.com/junior](http://www.maglecture.com/junior)

### Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville : Gaëtan Morin

Turgeon, É. (2005). *Quand lire rime avec plaisir : pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill

Livres ouverts – [www.livresouverts.qc.ca](http://www.livresouverts.qc.ca)

Communication-Jeunesse – [www.communication-jeunesse.qc.ca](http://www.communication-jeunesse.qc.ca)

Des références supplémentaires ainsi que les **fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique ([www.quebec-amerique.com](http://www.quebec-amerique.com)).

**Commentaires et suggestions** : [mjlacharite@quebec-amerique.com](mailto:mjlacharite@quebec-amerique.com)

