



Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

### Résumé du livre

Julie est aux oiseaux! Non seulement ses parents ne se disputent plus, mais ils partent en voyage d'amoureux en la laissant aux bons soins de son oncle adoré! Une semaine entière à rire et à s'amuser comme des fous, le rêve! Son oncle Stéphane en profite pour lui raconter une autre de ses histoires effrayantes tirées des contes et légendes du Québec. Cette fois, il s'agit de la légende de la Messe de minuit qui concerne un pauvre curé condamné à dire la messe toutes les nuits pour l'éternité. Il n'en faut pas plus pour que l'imagination de Julie s'emballe et qu'elle voie des ressemblances entre le curé de sa paroisse et celui de la légende!



**Titre**  
JULIE 7 –  
JULIE ET LA MESSE  
DU REVENANT  
**Auteure**  
MARTINE LATULIPPE  
**Collection**  
BILBO  
**Maison d'édition**  
QUÉBEC AMÉRIQUE  
**ISBN**  
978-2-7644-0708-0  
**Année de parution**  
2009  
**Illustrations**  
MAY ROUSSEAU  
**Nombre de pages**  
80

## Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Présentez le livre de Martine Latulippe à vos élèves en leur précisant qu'il s'agit du septième titre de cette série qui explore l'univers des contes et des légendes du Québec. Si certains élèves ont déjà lu d'autres titres de la série *Julie*, invitez-les à partager cette expérience de lecture avec leurs pairs.
- Attirez leur attention sur l'illustration de couverture et demandez-leur d'émettre des hypothèses sur l'aventure que vivra Julie dans cet épisode. Soutenez la discussion à l'aide des questions suivantes: Qu'est-ce qu'un revenant? Connais-tu un conte ou une légende du Québec qui met en scène un revenant? En quoi pourrait consister la messe d'un revenant? Qui pourrait dire une telle messe?
- Avant de commencer la lecture du roman à vos élèves, demandez-leur de questionner leur entourage à propos de la messe du revenant. Connaissent-ils un conte ou une légende du Québec qui parle d'une messe et d'un revenant? Leur famille (parents, grands-parents, etc.) a peut-être déjà entendu une version de cette histoire. Vous pourrez ainsi mettre en commun les différentes versions de ce vieux conte avant de faire la lecture du livre de Martine Latulippe et d'en apprendre davantage à son propos.

## Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Après la lecture du deuxième chapitre, animez une discussion avec vos élèves à propos de la légende de la Messe de minuit. Est-ce une histoire véridique? Est-ce que les revenants existent vraiment? À quoi servent les légendes? Quelle est la morale de cette légende?
- Proposez à vos élèves de réécrire la légende de la Messe de minuit en modifiant certains éléments pour la rendre plus actuelle, mais en conservant la morale qui insiste sur la nécessité de bien faire son travail. Par exemple, il pourrait s'agir d'une enseignante qui doit revenir enseigner, toutes les nuits, parce qu'elle a été trop sévère avec ses élèves ou encore d'un élève qui doit retourner en classe, nuit après nuit, pour faire les devoirs qu'il n'a pas faits consciencieusement!
- Après la lecture du troisième chapitre, demandez à vos élèves s'ils savent pourquoi les légendes ont plusieurs versions (tradition orale).
- Après la lecture du cinquième chapitre, demandez à vos élèves s'ils croient que le curé Louis était un revenant et si Julie a réellement délivré son âme. Demandez-leur de justifier leur point de vue à l'aide d'arguments tirés du texte et, au besoin, aidez-les à relever les ressemblances entre la scène que Julie vient de vivre et les trois versions de la légende.



# Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Stéphane, l'oncle de Julie, est un ethnologue spécialisé dans les contes et légendes du Québec. Il cherche différentes versions de contes et de légendes et les regroupe dans un livre. Invitez vos élèves à devenir ethnologue à leur tour en partant à la recherche de différentes versions d'un même conte ou d'une même légende. Demandez-leur de trouver différentes versions d'un même récit (orales, écrites dans des livres ou sur Internet, ou en film) et de les comparer en dressant un tableau des différences et des ressemblances.
- Invitez ensuite vos élèves à présenter leur version préférée à la classe en utilisant leur talent de conteur, comme le fait Stéphane : faire des pauses pour s'assurer de capter l'attention du public et mettre du suspense, raconter avec une voix intrigante et remplie de mystère, etc.
- Si vos élèves souhaitent poursuivre l'incursion dans les contes et légendes du Québec, invitez-les à consulter le site de l'émission *Y paraît que...*, diffusée sur les ondes de Radio-Canada et qui présente des contes et des légendes québécoises. Vous y trouverez une foule d'informations sur le sujet et des contes interactifs. <http://www.radio-canada.ca/yparaitque>
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre? Pourquoi? Quel est ton passage préféré? Pourquoi? Qu'est-ce qui t'a surpris? Pourquoi? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages, de l'écriture de l'auteure, etc.

## Références

### Des romans de la série *Julie* pour prolonger l'expérience de lecture :

*Julie et le visiteur de minuit*, Québec Amérique, 2002  
*Julie et le serment de la Corriveau*, Québec Amérique, 2003  
*Julie et la danse diabolique*, Québec Amérique, 2004  
*Julie et le Bonhomme Sept Heures*, Québec Amérique, 2005  
*Julie et la dame blanche*, Québec Amérique, 2006  
*Julie et le feu follet*, Québec Amérique, 2008

### Des sites Internet pour en savoir plus sur Martine Latulippe :

Québec Amérique – [www.quebec-amerique.com](http://www.quebec-amerique.com)  
Maglecture junior – [www.maglecture.com/junior](http://www.maglecture.com/junior)

### Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville : Gaëtan Morin  
Turgeon, É. (2005). *Quand lire rime avec plaisir : pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill

Livres ouverts – [www.livresouverts.qc.ca](http://www.livresouverts.qc.ca)

Communication-Jeunesse – [www.communication-jeunesse.qc.ca](http://www.communication-jeunesse.qc.ca)

Des références supplémentaires ainsi que les **fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique ([www.quebec-amerique.com](http://www.quebec-amerique.com)).

**Commentaires et suggestions** : [mjlacharite@quebec-amerique.com](mailto:mjlacharite@quebec-amerique.com)

