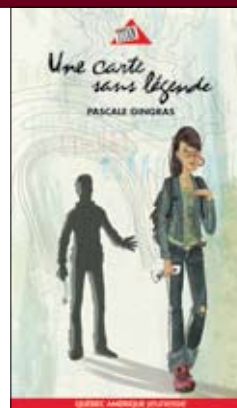




Cette fiche offre diverses activités qui touchent les pratiques de lecture, d'écriture et de communication orale du programme d'études du ministère de l'Éducation. Les activités proposées vous permettront d'exploiter plusieurs facettes du roman que vos élèves liront.

Résumé du livre

Partagée entre ses travaux scolaires, son rôle dans la pièce de théâtre de l'école, ses amours tourmentées et sa mère surprotectrice, Li Han Angers ne se doute pas qu'une âme troublée la guette, tapie dans l'ombre. Jusqu'à ce qu'elle devienne victime d'étranges incidents qui minent sa belle assurance... Qui donc s'acharne ainsi sur elle? Et pourquoi? Heureusement, elle peut compter sur ses amis, dont Dominique, un adolescent atteint du syndrome d'Asperger, qui utilisera ses étonnantes aptitudes et combattra ses peurs pour tenter de l'aider. Y parviendra-t-il avant qu'il ne soit trop tard?



Titre
UNE CARTE SANS LÉGENDE
Auteure
PASCALE GINGRAS
Collection
TITAN
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
978-2-7644-0678-6
Année de parution 2009
Nombre de pages
352
Illustration
SARAH DUFOUR

Volet lecture

- Au chapitre 1 du roman, les élèves relèvent les arguments utilisés par Li Han et sa mère dans leur conversation au sujet de la tenue vestimentaire.
- Les élèves relèvent, dans le comportement de Dominique, les symptômes liés au syndrome d'Asperger.
- Pour aider Dominique, les élèves relèvent chez Li Han les diverses manifestations des émotions suivantes: la peur, la joie, la colère, la honte, la tristesse et la fierté.
- Aux chapitres 5, 8, 10, 14, 18, 22 et 24, on peut lire des passages du journal écrit par l'admirateur anonyme de Li Han. Les élèves relèvent ce qu'il y a de menaçant dans ses propos.
- Les élèves relèvent les différents indices qui montrent que la mère de Li Han est contrôlante, puis commentent son attitude.
- À la fin de la lecture du roman, les élèves expliquent le sens du titre *Une carte sans légende*.

Volet écriture

- Au début du roman, Pascale Gingras cite le poème d'une adolescente atteinte du syndrome d'Asperger. Les élèves composent un court poème décrivant une difficulté qu'ils vivent.
- Au chapitre 2, le désaxé retrouve une boîte ayant appartenu à sa sœur Lydia. Cette boîte renferme des objets qui étaient importants pour elle. Les élèves décrivent ce qu'ils mettraient dans leur boîte à souvenirs et ils expliquent la signification de chacun de ces objets.
- Les élèves écrivent un scénario moderne s'inspirant de la version originale de *La Guerre des tuques* en y intégrant des éléments de la vie du XXI^e siècle (téléphone cellulaire, Internet, ordinateur, etc.).
- Les élèves écrivent un texte expressif qui relate la rentrée scolaire qui les a le plus marqués.
- Les élèves racontent la scène du baiser entre Samuel et Li Han (chapitre 23) du point de vue de son admirateur anonyme.



Volet oral

- Les élèves débattent de l'intégration dans les classes ordinaires des élèves ayant une difficulté d'apprentissage ou un handicap particulier.
- Julien Bédard, le professeur de mathématiques, accepte que les élèves le tutoient et l'appellent par son prénom. Les élèves font un débat à propos du vouvoiement en classe.
- Dominique a une mémoire visuelle phénoménale. Les élèves participent à un jeu d'observation. L'un d'entre eux quitte la classe et les autres modifient un élément de la pièce. L'élève qui est sorti tente ensuite de deviner ce qui a changé.
- Les élèves cherchent des films ou des livres qui mettent en scène des personnes différentes s'intégrant à la société et viennent les présenter à la classe.

Lexique

- Dominique ne comprend pas les expressions et les mots pris au sens figuré. Les élèves relèvent différentes expressions dans le roman et donnent leur signification au sens propre et au sens figuré.
- Au chapitre 13 (p. 143 à 146), Pascale Gingras utilise une métaphore filée sur le thème des animaux. Les élèves relèvent son champ lexical et tentent de composer d'autres métaphores filées.

Grammaire du texte

- Les élèves rétablissent la ponctuation dans les passages où Dominique s'exprime.

Interdisciplinarité

- Dans le cadre du cours d'art plastique, les élèves donnent une nouvelle vie à des objets du quotidien, comme le font les élèves du roman pour préparer leur pièce *La Guerre des tuques*.
- Dans le cadre du cours de géographie, les élèves tentent de faire des analogies entre la forme d'un pays représenté sur une carte et un objet de la vie courante, tout comme le fait Dominique avec la Chine à la page 25.
- Dans le cadre du cours de géographie, les élèves conçoivent des cartes géographiques originales, qu'ils exposeront ensuite.

Références

Sites Internet sur Pascale Gingras :

http://www.quebec-amerique.com/00_AUTEUR/HTML_400/461.html
<http://www.maglecture.com/auteurs/auteur.php?id=23>

Sites sur l'autisme et le syndrome d'Asperger :

<http://www.autismequebec.org/>
<http://aspiequebec.org/>

Site sur les figures de style :

<http://www.etudes-litteraires.com/bac-francais/figures-de-style.php>

Sites sur la cartographie :

http://ess.nrcan.gc.ca/mapcar/index_f.php
http://atlas.nrcan.gc.ca/site/francais/learningresources/carto_corner/index.html

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (www.quebec-amerique.com).

Commentaires et suggestions : mjlacharite@quebec-amerique.com

