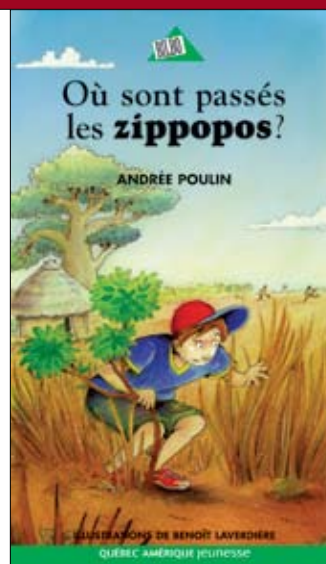




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

Résumé du livre

Lorsque Luca Landry débarque au Mali, il n'a qu'une envie: voir les « zippopos » ! En attendant que son père puisse l'emmener en expédition sur le fleuve Niger, il devra toutefois se distraire. Heureusement, on ne s'ennuie pas à Sanankoroba ! Avec Yaya, son nouvel ami africain, Luca apprend à garder les chèvres et à manier le lance-pierre, en plus de participer à des matchs de foot endiablés. Au fil de ses explorations, agrémentées de surprises et de rigolades, Luca se retrouve aussi confronté à la différence. Mais plus encore que sa rencontre avec les « zippopos », ce sont les beautés de l'Afrique et la force de l'amitié qui le marqueront, et l'aideront ensuite à passer à travers le rude hiver québécois.



Titre
OÙ SONT PASSÉS LES ZIPPOPOS ?
Auteure
ANDRÉE POULIN
Collection
BILBO
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
978-2-7644-0666-3
Année de parution
2009
Illustrations
BENOÎT LAVERDIÈRE
Nombre de pages
224

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Avant de faire la lecture du livre d'Andrée Poulin à vos élèves, énoncez-leur le titre et présentez-leur l'illustration de couverture. Invitez-les à observer les différents éléments qui la composent afin de se faire une idée de l'histoire qu'elle représente. Soutenez leurs hypothèses par les questions suivantes: Qui est le personnage principal? Où est-il et que fait-il? Quels éléments de la page couverture vous permettent de dire cela? Qui sont les « zippopos »? Où se cachent-ils? Pourquoi les chercher?
- Vos élèves auront sûrement réussi à situer le lieu de l'action (Afrique) en se référant aux éléments de la page couverture (végétation, hutte, baobab). À l'aide d'une carte du monde, montrez-leur où se situe l'Afrique, et plus précisément, le Mali. Expliquez-leur que le garçon de la page couverture s'y trouve. Demandez à vos élèves ce qu'ils connaissent de ce pays et ce que pourrait y faire un garçon de leur âge.
- La dédicace d'Andrée Poulin fait référence à la tempête de verglas qu'a connue le Québec en 1998. Vos élèves n'étaient sans doute pas nés à cette époque. Demandez-leur s'ils sont au courant de cet événement. Leurs parents leur ont peut-être raconté des anecdotes à ce propos. Prenez quelques minutes pour les écouter et les éclairer avant d'amorcer la lecture du roman.

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Tout au long de la lecture, les élèves apprendront des choses sur le Mali et la réalité des enfants de leur âge qui y vivent. Invitez vos élèves à compléter un carnet de découvertes sur ce pays. Ils pourront y noter tout ce qu'ils apprennent sur la vie d'un enfant malien, de même que les mots en bambara. Prenez quelques minutes, après la lecture de chacun des chapitres, pour permettre aux élèves de noter leurs découvertes.
- Dans le troisième chapitre, Luca donne son beau ballon de foot neuf à Yaya. Animez une discussion avec vos élèves, à partir des questions suivantes: Pourquoi Luca échange-t-il son ballon contre celui de Yaya? Pourquoi ce dernier s'enfuit-il une fois l'échange fait? Aurais-tu fait la même chose que Luca, si tu avais été à sa place?
- Dans le quatrième chapitre, Luca fait le décompte au chef du village de tout ce qu'il y a dans son école. Son père lui dit qu'il n'est pas nécessaire d'énumérer tout ce qu'ils possèdent. Pourquoi dit-il cela à son fils? À la fin du même chapitre, Luca ne peut se retenir d'énumérer encore une fois ce qu'il possède à Yaya. Pourquoi agit-il ainsi? Et pourquoi se sent-il si mal, après?



- À la page 54, Luca se demande : « Comment faire pour réparer sa gaffe ? Comment faire pour être réinvité à jouer au foot ? Comment faire pour que Yaya accepte d'être son ami ? » Invitez vos élèves à répondre aux trois questions en formulant des idées pour régler les problèmes de Luca, avant de poursuivre la lecture du chapitre.
- Dans son roman, Andrée Poulin a utilisé un procédé d'écriture que les élèves auront sûrement remarqué : l'utilisation de trois ballons de foot pour présenter un trio d'informations. Invitez vos élèves à utiliser le même procédé, à la page 80 du roman. Suspendez votre lecture après le passage suivant : « À partir de ce matin-là, voici ce qui se produit. » Remettez ensuite à chacun de vos élèves une feuille sur laquelle figurent trois ballons de foot, les uns en dessous des autres. Demandez à vos élèves d'y inscrire les trois choses qui se produisent pour Luca et Yaya à partir de ce matin-là. Prenez ensuite quelques minutes pour écouter les idées produites par vos élèves et discutez avec eux des propositions les plus plausibles en regard des derniers événements du récit.
- Dans le huitième chapitre, Yaya demande à Luca s'il est riche. Ce dernier lui répond que ça ne saurait tarder puisque son père ne cesse de lui dire que l'entraide enrichit. Demandez à vos élèves ce qu'ils pensent de cette affirmation. Pourquoi le père de Luca affirme-t-il que l'entraide enrichit ? De quelle richesse parle-t-il ?

Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- À partir des informations notées dans leur carnet de découvertes sur le Mali, invitez vos élèves à comparer leur vie à celle d'un enfant du Mali. Pour cela, remettez-leur un tableau à deux colonnes sur lequel ils pourront inscrire les informations et les comparer. Vos élèves auront peut-être tendance à ne voir que les côtés négatifs liés à la pauvreté des enfants du Mali. Invitez-les à réfléchir à certains aspects positifs ou aux différences qui ne sont pas nécessairement négatives, comme la faune et la flore. Par exemple, au Canada, nous n'avons pas d'hippopotames, ni de baobabs et au Mali, il n'y a pas de neige, ni de tempêtes de verglas !
- Le roman se termine sur l'annonce des retrouvailles des deux jeunes garçons. Proposez à vos élèves d'imaginer cet événement. Que feront Luca et Yaya ? Qu'auront-ils à se raconter ? Si le temps vous le permet, invitez vos élèves à écrire un court texte relatant ce qui attend les deux enfants.
- Après la lecture de ce roman, vos élèves souhaiteront peut-être en apprendre davantage sur la coopération internationale et même poser un geste, à leur mesure, pour faire leur part. Consultez le site de l'Agence canadienne de développement internationale (ACDI) qui propose une zone jeunesse et une zone pour les enseignants (www.acdi-cida.gc.ca). Vous y trouverez une foule de renseignements et de projets intéressants auxquels vous pourrez participer. Soulignons, dans la zone jeunesse, une carte du monde interactive qui permet, entre autres, de comparer les pays entre eux sur le plan du développement humain, de la pauvreté, de la faim et de l'éducation.

Références

D'autres livres d'Andrée Poulin pour prolonger l'expérience de lecture :

Ping-Pong contre Tête-de-Navet, Québec Amérique, 2003.
La Disparition du bébé chocolat, Québec Amérique, 2004.
Les Impatiences de Ping, Québec Amérique, 2005.
Les Petites Couettes de Babette, Québec Amérique, 2006.
Les Cacahouettes de Babette, Québec Amérique, 2007.
Les Marionnettes de Babette, Québec Amérique, 2008.

Des sites Internet pour en savoir plus sur Andrée Poulin :

Québec Amérique — www.quebec-amerique.com
 Maglecture junior — www.maglecture.com/junior

Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville : Gaëtan Morin
 Turgeon, É. (2005). *Quand lire rime avec plaisir : pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill

Livres ouverts — www.livresouverts.qc.ca
 Communication-Jeunesse — www.communication-jeunesse.qc.ca

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (www.quebec-amerique.com).

Commentaires et suggestions : mjlacharite@quebec-amerique.com

