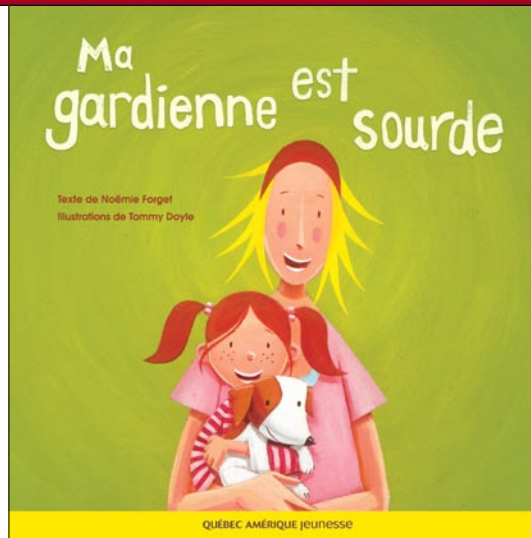




Cette fiche offre des pistes d'exploitation pour les parents, les éducateurs et les enseignants qui désirent utiliser l'album auprès de jeunes enfants comme déclencheur d'activités de langage, d'expression, de création et de réflexion sur le monde qui les entoure. Les pistes que nous proposons permettent de créer, discuter, réfléchir et bouger. De cette façon, la rencontre avec l'album devient un outil pour aborder et comprendre différemment le réel de même qu'une porte ouverte sur l'imaginaire. Les activités proposées peuvent se vivre à la maison, à la garderie ou en classe.



Titre
MA GARDIENNE EST SOURDE
Auteure
NOÉMIE FORGET
Série
ALBUM
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
978-2-7644-0620-5
Année de parution
2008
Illustrations
TOMMY DOYLE
Nombre de pages
32

Résumé du livre

Aglaré adore sa gardienne, Mimi. Avec elle, les journées ne sont jamais ordinaires. Pourquoi? Parce qu'elle est enjouée, pleine d'idées et très gentille? Oui, mais pas seulement ça... Mimi n'est pas une gardienne comme les autres. Elle est sourde. Cela n'empêche pas Aglaré de s'amuser toute la journée avec elle et son chien, Cowboy! En compagnie de ce joyeux trio, l'univers mystérieux de la surdité nous est révélé. Et surtout, on découvre une chouette histoire d'amitié.

Activités de discussion et de réflexion

- Nos cinq sens nous servent à appréhender le monde. Avant de présenter l'album de Noémie Forget aux enfants, animez une discussion avec eux sur l'utilité des cinq sens. Présentez-les d'abord un à un : la **vue**, l'**odorat**, le **goût**, le **toucher** et l'**ouïe**. Quelle est l'utilité de chacun? Passez en revue des activités ou des moments du quotidien qui sollicitent nos sens. Par exemple, quels sens sont en jeu quand nous mangeons un plat de spaghettis? La vue nous permet de voir les pâtes humides et la sauce qui fume. L'odorat nous offre la possibilité de humer le parfum de la sauce, tandis que le goût nous permet de savourer ses saveurs épicées. Quant au sens du toucher, il nous informe que les pâtes sont chaudes et tendres. On peut même entendre le cliquetis des ustensiles contre l'assiette!
- *Ma gardienne est sourde* aborde le thème de la surdité. Avant d'en faire la lecture aux enfants, demandez-leur ce qu'ils savent de la surdité. Comment imaginent-ils une journée dans le silence complet? Y a-t-il des choses de la vie quotidienne qui deviendraient difficiles ou dangereuses pour eux, s'ils vivaient une situation semblable?
- Demandez également aux enfants comment, selon eux, font les personnes sourdes pour « entendre » et communiquer. Est-il possible pour ces personnes d'utiliser le téléphone, d'écouter de la musique ou le téléviseur? Comment font-ils pour « parler » avec les autres?
- Présentez ensuite le livre de Noémie Forget et Tommy Doyle aux enfants en leur faisant d'abord la lecture du titre. Demandez-leur d'observer la page couverture et d'imaginer une journée dans la vie de la jeune fille et de sa gardienne. Annoncez-leur ensuite que vous allez leur faire la lecture de cet album et qu'ils pourront vérifier leurs hypothèses et en apprendre plus sur le quotidien d'une personne sourde.
- Avant de commencer la lecture aux enfants, demandez-leur de s'asseoir près de vous, de façon à ce que tous puissent bien voir les illustrations. Lisez lentement, à voix haute, chacune des phrases et présentez ensuite l'illustration correspondante. À l'occasion, vous pourriez aussi questionner les enfants avant de montrer l'illustration. Que retrouverait-on sur l'illustration? Ou encore, procéder à l'inverse: montrez l'illustration et demandez aux enfants d'imaginer ce que le texte contiendra.
- Aux pages 8 et 9 de l'album, Aglaré nous informe que sa gardienne regarde ses lèvres bouger lorsqu'elle lui parle. Demandez aux enfants s'ils savent pourquoi elle fait cela. Si aucun enfant ne mentionne l'expression « lire sur les lèvres », indiquez-leur de quoi il s'agit. Faites-leur vivre l'expérience en leur disant quelque chose de simple en utilisant vos lèvres et en articulant bien, mais sans produire de sons.
- Aux pages 12 et 13 de l'album, Aglaré mentionne une langue qui se parle avec les mains. Demandez aux enfants s'ils savent comment se nomme cette langue (le langage des signes). Demandez-leur de vous dire « chien » à l'aide du signe qu'utilise Aglaré. Demandez-leur s'ils connaissent d'autres signes du langage qu'utilisent les personnes sourdes.
- Aux pages 16 et 17 de l'album, Tommy Doyle a illustré une série d'émotions sur le visage de Mimi. Invitez les enfants à tenter d'identifier les émotions représentées (la peur, la colère, la joie, la surprise, etc.).

Activités de création

- Noémie Forget s'est amusée à écrire un texte tout en rimes. À l'aide d'un exemple, faites remarquer ce procédé aux enfants. Au besoin, transcrivez une des phrases sur une grande feuille et soulignez-en les finales. Poursuivez l'exploration des rimes en créant des phrases, à la manière de l'auteure. Choisissez d'abord une sonorité, par exemple, le son « ou » et amorcez une phrase que vous inviterez les enfants à compléter et à terminer par un mot utilisant le même son. Par exemple: J'ai mal aux genoux quand...
- Invitez vos élèves à illustrer leur passage ou leur personnage préféré du livre de Noémie Forget et Tommy Doyle. Assemblez ces dessins en une courtepointe que vous pourrez afficher, accompagnée du titre du livre.

Activités corporelles

- Avant ou après la lecture de l'album de Noémie Forget et Tommy Doyle, explorez l'univers de l'ouïe et des sons avec vos élèves. Faites-leur écouter différents types de sons : des sonorités douces, graves, aiguës, des chuchotements, des bruits forts, des cloches, des claquements, des frottements, etc.
- Faites également vivre l'expérience du silence aux enfants et invitez-les à fermer d'abord les yeux puis à boucher leurs oreilles. Faites-leur remarquer que le silence complet est rare. On entend toujours notre respiration, les battements de notre cœur et, le plus souvent, les bruits de la ville, de la nature, etc.
- Mimi communique avec d'autres moyens que la parole. Invitez les enfants à tenter l'expérience, pendant une courte période de temps. Ils n'auront alors pas le droit d'utiliser la parole. Ne seront permis que des gestes pour attirer l'attention, désigner, démontrer, mimer, etc.
- Au cours de la lecture, les enfants ont appris différents signes qu'utilisent Mimi et Aglaé pour communiquer (chien, applaudir, bon appétit). Demandez aux enfants de refaire les signes dont ils se souviennent.
- À l'aide du lexique des signes de la langue des signes québécoise, présentez chacun des signes aux enfants. Apprenez-en quelques-uns que vous pourrez utiliser avec eux dans les prochains jours (par exemple, salut et merci).

Références

Des sites Internet pour en savoir plus sur Noémie Forget:

Québec Amérique – www.quebec-amerique.com

Maglecture junior – www.maglecture.com/junior/

D'autres livres sur l'ouïe pour prolonger l'expérience de lecture:

L'Ouïe et la musique, Pascal Desjours, Albin Michel jeunesse, 2004.

L'Ouïe, Lillian Wright et Christel Delcoigne, Gamma école active, 1994.

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (www.quebec-amerique.com)

Commentaires et suggestions: mjlacharite@quebec-amerique.com

