



Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

### Résumé du livre

Cela fait sept jours et surtout sept nuits que Marie-Anne n'a pas prononcé la formule magique. Bidon, son fidèle compagnon d'aventures, ne s'est pas transformé en pingouin géant depuis. La rumeur a dû se propager parmi les morts-vivants... Inutile de tenter d'effrayer la blondinette au nez retroussé, elle est trop forte ! Toutefois, cette nuit, Marie-Anne a rêvé que Bidon était kidnappé par d'horribles monstres. Et voilà qu'à son réveil... Bidon a disparu. Elle doit aller à sa rescousse ! Avec l'aide du squelette, réussira-t-elle à franchir la porte de son placard ? Celle qui mène au château du vampire ! Là où un monde fantastique l'attend, peuplé d'êtres aussi étranges que farfelus...



**Titre**  
EFFRAYONS LES  
MONSTRES !  
**Auteur**  
CLAUDE CHAMPAGNE  
**Collection**  
BILBO  
**Maison d'édition**  
QUÉBEC AMÉRIQUE  
**ISBN**  
978-2-7644-0640-3  
**Année de parution**  
2008  
**Illustrations**  
ALEXANDRE GIRARD  
**Nombre de pages**  
152

## Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Quelques jours avant de faire la lecture du roman de Claude Champagne à vos élèves, faites un relevé des créatures et des monstres effrayants qu'ils connaissent. Demandez-leur s'ils ont déjà entendu parler de façons de les combattre, comme, par exemple, porter un collier d'ail pour faire reculer un vampire.
- Présentez-leur ensuite le livre de Claude Champagne en leur précisant qu'il s'agit du deuxième titre d'une série. Si certains élèves connaissent le premier titre, *Tu me feras pas peur!*, invitez-les à partager cette expérience de lecture avec leurs pairs. Si vos élèves ne connaissent pas la série, précisez-leur qu'elle met en scène une jeune fille, Marie-Anne, qui doit combattre des créatures venues d'un monde dissimulé au fond de son placard.
- Après leur avoir fait observer les éléments qui composent l'illustration de la couverture et émettre des hypothèses sur l'aventure qui attend Marie-Anne dans ce nouvel épisode, demandez-leur quels moyens utilisera, selon eux, Marie-Anne pour effrayer les monstres. Amorcez ensuite la lecture du roman en prenant soin d'éteindre les lumières de la classe pour créer une atmosphère de circonstance !

## Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Après la lecture du premier chapitre, animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes : Où est Bidon ? Est-ce Jocelyn qui s'est emparé de lui et le retient en otage ? Est-ce quelqu'un d'autre ? Et si oui, Bidon court-il un danger ?
- Dans le deuxième chapitre, Bidon laisse une lettre à Marie-Anne pour expliquer les raisons de son départ. Invitez vos élèves à réfléchir à tous les vieux objets dont ils ne se servent plus : jouets, appareils électroniques, vêtements, etc. Demandez-leur d'en choisir un et de rédiger la lettre que ce dernier aurait pu leur écrire avant de les quitter, comme l'a fait Bidon pour Marie-Anne. De quoi pourraient se plaindre un vieil appareil de télévision ou une paire de souliers de course abandonnée ? Où pourraient-ils se rendre pour donner un nouveau sens à leur vie ?
- À partir du cinquième chapitre, Jocelyn, le frère de Marie-Anne, cherche sa sœur. À plusieurs reprises, dans le roman, l'auteur a tissé un lien entre le frère et la sœur, bien qu'ils soient dans deux mondes parallèles. Invitez vos élèves à faire le relevé de ces liens. Pour cela, tracez un tableau à deux colonnes sur une grande feuille. Dans une des colonnes, inscrivez le nom du grand frère et dans l'autre, celui de la sœur. Chaque fois qu'il y aura un lien entre les deux mondes, invitez vos élèves à vous le mentionner et inscrivez ce que chacun fait dans son monde, à ce moment-là. Par exemple, au chapitre 7, quand les larmes du crocodile se transforment en rivière et que Bidon est emporté par les flots, Jocelyn découvre, au même moment, que la baignoire déborde dans la salle de bain de leur maison.



- Dans le septième chapitre, le squelette raconte une histoire triste pour faire pleurer le crocodile. Arrêtez votre lecture à la page 84, après le passage suivant : « Nous n'avions même pas encore échangé un baiser... Un jour, n'écoutant que mon cœur, je... ». Demandez à vos élèves de poursuivre l'histoire triste du squelette. Pour cela, placez-les en équipes de quatre et proposez-leur de trouver des éléments qui pourraient émouvoir le crocodile. Demandez ensuite à chacune des équipes de présenter la version qu'elle a inventée et faites choisir à la classe celle qui, parce qu'elle contient le plus de détails émouvants, aurait le plus de chance de faire verser des larmes au crocodile.
- Dans le huitième chapitre, Marie-Anne rencontre un rat de Sibérie qui emploie un langage particulier empreint d'un accent russe (Krimpof, squelettinov, fillettesky, etc.). Invitez vos élèves à écrire un court dialogue entre le rat et la jeune fille, à la manière de l'auteur. Pour cela, faites-leur d'abord observer les finales des mots que déforment le rat puis invitez vos élèves à transformer une phrase que vous leur proposerez au tableau avant de créer leur dialogue.
- Poursuivez votre lecture jusqu'à la page 129 et arrêtez-vous après le passage suivant : « — Vous n'avez jamais songé à vous rebeller? — Mais... mais comment? répondit Juliette, soudain intriguée. Marie-Anne exposa son plan à Juliette. » Demandez à vos élèves d'imaginer le plan de la jeune fille. Que feraient-ils s'ils étaient à sa place? Demandez-leur de justifier leur position en se référant à des arguments tirés du texte ou issus de leur propre expérience.

## Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre? Pourquoi? Quel est ton passage préféré? Pourquoi? Qu'est-ce qui t'a surpris? Pourquoi? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages ou des événements.
- Au début du roman, Bidon décide de quitter Marie-Anne pour rendre un autre enfant plus heureux. Si le temps vous le permet, invitez vos élèves à organiser une collecte de jouets dont ils ne se servent plus et remettez-les à un organisme de charité.
- Les personnages de Claude Champagne sont hauts en couleur. Invitez vos élèves à en choisir un et à en faire le portrait à l'aide du médium de leur choix. Insistez pour qu'ils fassent ressortir les détails qui caractérisent chacun des personnages (caractéristiques physiques, attitudes, langage, etc.). Exposez ces portraits, accompagnés d'une critique du livre de Claude Champagne.

## Références

**Le premier livre de la série Marie-Anne pour prolonger l'expérience de lecture :**  
*Tu me feras pas peur!*, Québec Amérique, coll. «Bilbo», 2008

**Des sites Internet pour en savoir plus sur Claude Champagne :**  
 Québec Amérique – [www.quebec-amerique.com](http://www.quebec-amerique.com)  
 Maglecture junior – [www.maglecture.com/junior/](http://www.maglecture.com/junior/)  
 L'île, l'infocentre littéraire des écrivains québécois – [www.litterature.org/](http://www.litterature.org/)

### Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville : Gaëtan Morin

Turgeon, É. (2005). *Quand lire rime avec plaisir : pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill

Communication-Jeunesse – [www.communication-jeunesse.qc.ca](http://www.communication-jeunesse.qc.ca)

Livres ouverts – [www.livresouverts.qc.ca](http://www.livresouverts.qc.ca)

Des références supplémentaires ainsi que les **fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique ([www.quebec-amerique.com](http://www.quebec-amerique.com)).

**Commentaires et suggestions :** [mjlacharite@quebec-amerique.com](mailto:mjlacharite@quebec-amerique.com)

