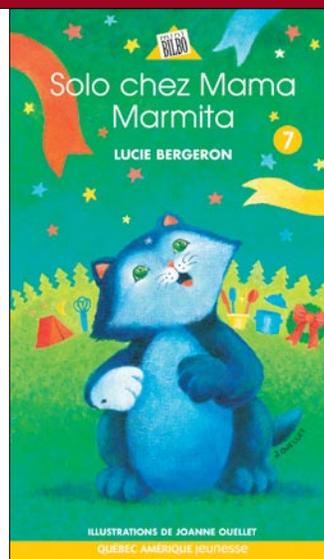




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

Résumé du livre

Pour ce septième épisode des aventures de Solo, une petite chatte à la recherche de sa maman, Lucie Bergeron a choisi de nous emmener en camping! Solo y fera la rencontre de Mama Marmita, une sympathique cuisinière mexicaine qui fait mijoter de bons petits plats pour un réveillon tout à fait spécial! Sur fond de ciel étoilé, c'est un Noël du campeur rempli d'action qu'elle offre aux premiers lecteurs, le tout finement illustré par Joanne Ouellet



Titre
SOLO CHEZ MAMA MARMITA
Auteure
LUCIE BERGERON
Collection
MINI-BILBO
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
978-2-7644-0632-8
Année de parution
2008
Illustrations
JOANNE OUELLET
Nombre de pages
72

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Placez vos élèves en équipes de quatre. Remettez-leur une photocopie de la page couverture du livre, ainsi qu'une enveloppe contenant des bandes de papier sur lesquelles vous aurez inscrit les titres de chapitres du roman de Lucie Bergeron (*Les tapageurs*, *Tous uniques*, *La marmite du bonheur*, *Des étoiles sur la terre*). À partir du contenu de l'enveloppe, invitez vos élèves à replacer les titres de chapitres en ordre et ce faisant, à imaginer le contenu du roman. Prenez ensuite quelques minutes pour écouter les hypothèses des équipes. Comme les équipes n'auront probablement pas placé les titres dans le même ordre, vous aurez ainsi plusieurs versions différentes.
- Annoncez ensuite à vos élèves que vous leur ferez la lecture de ce roman qui met en scène une petite chatte à la recherche de sa maman disparue, et qu'ils pourront comparer leur version à celle de l'auteure, Lucie Bergeron. Si certains élèves ont déjà lu d'autres titres de la série *Solo*, invitez-les à partager cette expérience de lecture avec leurs pairs. Il pourrait aussi être intéressant de lire le titre précédent, *Solo chez Pépé Potiron*, car l'aventure de la petite chatte se poursuit là où nous l'avions quittée, dans le roman précédent.

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- À la page 34, Rodrigo, l'amoureux de Mama Marmita, arbore un chapeau, une ceinture et des bottes particulières. Invitez vos élèves à les observer et demandez-leur si cela leur fait penser à quelque chose.
- À la page 41, le menu de la fête est dévoilé. Ce dernier détail devrait permettre aux élèves de trouver, s'ils ne l'avaient pas déjà fait, le nom de la fête que l'on souligne. Si vos élèves mentionnent la fête de Noël, feignez la surprise et rappelez-leur que l'histoire se déroule dans un camping, en plein été. Se peut-il qu'il s'agisse de la fête de Noël? Ne célèbre-t-on pas cette fête en plein hiver, le 24 décembre?
- Après la lecture du troisième chapitre, demandez à vos élèves s'ils connaissent la tradition du Noël du campeur. S'ils ne la connaissent pas, expliquez-leur que c'est une tradition typiquement québécoise et qu'elle aurait vraisemblablement été inventée par des gens qui voulaient recevoir leur famille, mais qui n'avaient pas une assez grande maison pour le faire le 24 décembre. Le fait de fêter en été, à l'extérieur, leur permettait donc de tenir de plus grandes réunions familiales.



- À la page 60, Solo veut s'enfuir, mais elle aperçoit le pire. Arrêtez votre lecture après ce passage et demandez à vos élèves, ce que pourrait avoir vu, selon eux, la petite chatte. Qu'est-ce qui pourrait être si grave? Poursuivez votre lecture jusqu'à la page 62 et demandez-leur s'ils croient que la petite chatte a eu raison de voler au secours de son amie. Qu'auraient-ils fait à sa place? Et maintenant, qu'arrivera-t-il à la folle équipée? Comment tout cela se terminera-t-il pour eux?
- Le roman de Lucie Bergeron se termine par la découverte d'une affiche où figure la maman de Solo. Animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes: De quoi s'agit-il? Pourquoi la maman de Solo figure-t-elle sur une affiche? Cela pourrait-il avoir un lien avec le passage de la page 63 où un garçon s'exclame, en voyant Solo s'élancer vers le sapin: « Papa, le chat! On dirait celui du spectacle! »?

Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre? Pourquoi? Quel est ton passage préféré? Pourquoi? Qu'est-ce qui t'a surpris? Pourquoi? Qu'est-ce qui différencie ce livre des autres que tu as déjà lus? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages ou de l'écriture de l'auteure.
- Mama Marmita est originaire du Mexique. Elle prépare, pour son mari et les campeurs, des tamales, c'est-à-dire des petits pains de maïs, sucrés et cuits à la vapeur. Demandez à vos élèves s'ils connaissent d'autres plats typiques du Mexique. Si le temps vous le permet, organisez une dégustation de mets ou de produits originaires de ce pays.
- Profitez-en également pour animer une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes: Fête-t-on Noël partout? Que mange-t-on à Noël dans les différents pays que vous connaissez? Quelles y sont les traditions? Si le temps vous le permet, visitez le site Internet suivant pour y jouer à un petit quiz de Noël avec vos élèves: <http://www.petitmonde.com/iDoc/Article.asp?id=12385>. Vous y apprendrez d'où viennent certaines traditions et comment on fête Noël dans différents pays.

Références

Des romans de la série *Solo* pour prolonger l'expérience de lecture :

Solo chez madame Broussaille, Québec Amérique, 2001.
Solo chez monsieur Copeau, Québec Amérique, 2002.
Solo chez madame Deux-Temps, Québec Amérique, 2003.
Solo chez monsieur Thanatos, Québec Amérique, 2004.
Solo chez grand-maman Pompon, Québec Amérique, 2005.
Solo chez Pépé Potiron, Québec Amérique, 2006.

Des sites Internet pour en savoir plus sur Lucie Bergeron :

Québec Amérique – www.quebec-amerique.com
 Maglecture junior – www.maglecture.com/junior/
 Des livres qui cliquent – www.ecoles.uneq.qc.ca/bienvenue.html
 L'île, l'infocentre littéraire des écrivains québécois – www.litterature.org/

Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville : Gaëtan Morin

Turgeon, É. (2005). *Quand lire rime avec plaisir : pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill

Communication-Jeunesse – www.communication-jeunesse.qc.ca

Livres ouverts – www.livresouverts.qc.ca

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (www.quebec-amerique.com).

Commentaires et suggestions : mjlacharite@quebec-amerique.com

