



Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

C'est un soir de tempête de neige. Marie-Anne, huit ans et trois quarts, n'arrive pas à dormir. Ça se comprend : elle vient tout juste de déménager et elle n'est pas encore habituée aux bruits bizarres de sa nouvelle maison. Ses parents sont sortis et l'ont laissée seule avec son grand frère, un passionné de hockey qui aimerait bien regarder la partie tranquille. Afin que sa sœur reste dans sa chambre, terrorisée sous ses couvertures, celui-ci décide de lui raconter une histoire de peur... Mais ce n'est pas une histoire comme les autres... Marie-Anne devra affronter une galerie de personnages fantastiques, dont certains s'avèrent plus effrayants que d'autres. Saura-t-elle rester brave ?



Titre
TU ME FERAS PAS PEUR!
Auteur
CLAUDE CHAMPAGNE
Collection
BILBO
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
978-2-7644-0604-5
Année de parution
2008
Illustrations
ALEXANDRE GIRARD
Nombre de pages
144

Résumé du livre

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.



- Quelques jours avant de faire la lecture du roman de Claude Champagne à vos élèves, animez une discussion avec eux sur les peurs. Y a-t-il des choses qui les effraient ? Pourquoi ? Quelle est leur plus grande peur ? Ont-ils des trucs pour chasser ces peurs ? Faites-en un relevé. Prenez également quelques minutes pour partager avec eux vos propres peurs (d'enfance ou actuelles) et leur livrer vos astuces pour les combattre.
- Présentez ensuite le livre de Claude Champagne à vos élèves en les invitant à en observer le titre et l'illustration de la couverture. Animez une discussion avec eux à partir des questions suivantes : Qui est la jeune fille, en avant-plan ? Que révèle son attitude ? Qui est le garçon derrière elle ? Qui sont les autres personnages ? Que lui veulent-ils ? À quel genre de récit aura-t-on affaire ?
- Annoncez-leur ensuite que vous allez leur faire la lecture de ce roman et qu'ils pourront vérifier leurs hypothèses à propos de ces étranges personnages et de cette jeune fille à l'air déterminé.

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.



- Après la lecture du premier chapitre, animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes : Avez-vous des grandes sœurs ou des grands frères ? Leur arrivent-ils de vous garder ? Comment cela se passe-t-il ? Est-ce que ça ressemble à la situation que vit Marie-Anne avec son frère ? En quoi est-ce pareil ou différent ?
- Le deuxième chapitre se termine par l'amorce de la terrible histoire de la nouvelle maison de Jocelyn et Marie-Anne, racontée par le grand frère lui-même. Placez vos élèves en équipes de quatre et demandez-leur d'imaginer l'histoire que racontera le grand frère à sa petite sœur. Prenez quelques minutes pour écouter les histoires imaginées par vos élèves avant de poursuivre la lecture du roman.
- Dans le quatrième chapitre, les meubles de la chambre de Marie-Anne prennent vie. Invitez vos élèves à imaginer la conversation que pourraient avoir les meubles et objets de la classe, s'ils prenaient vie, eux aussi. Pour cela, faites d'abord un relevé du mobilier ou des objets qui pourraient avoir des choses à revendiquer, puis proposez une ou deux répliques que pourraient s'échanger ces derniers.
- Après la lecture du neuvième chapitre, demandez à vos élèves s'ils croient, comme Marie-Anne, que la voix entendue est celle du vampire. Sinon, qui cela pourrait-il être ?



- Le dernier chapitre du livre de Claude Champagne laisse planer un doute sur la véracité de son histoire. Demandez à vos élèves ce qu'ils en pensent. Est-ce que l'histoire qu'ils viennent de lire s'est réellement produite? Incitez-les à justifier leur point de vue en trouvant des preuves dans le texte. Au besoin, relisez-leur certains passages.

Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Animez une discussion avec vos élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre? Pourquoi? Quel est ton passage préféré? Pourquoi? Qu'est-ce qui t'a surpris? Pourquoi? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant par exemple des personnages ou des événements.
- *Tu me feras pas peur!* est l'adaptation, par son auteur, d'une pièce de théâtre. Si le temps vous le permet, invitez vos élèves à retransformer un ou plusieurs chapitres du livre en scène de théâtre et à la jouer. Vous pourriez faire l'adaptation du premier chapitre avec eux (identifier les lieux, les personnages, les actions qu'ils posent, les dialogues, les accessoires, etc.) et distribuer ensuite la responsabilité de l'adaptation des chapitres subséquents à des équipes de travail.
- Invitez chacun de vos élèves à concevoir une nouvelle page couverture pour le livre de Claude Champagne, en leur précisant que cette dernière devra mettre en scène leurs propres peurs. Demandez-leur pour cela de réaliser un portrait d'eux-mêmes en train d'affronter les choses qui les effraient. Proposez-leur également d'ajouter un court texte décrivant la façon dont ils s'y prennent pour mettre ces peurs hors de combat.

Références

Des sites Internet pour en savoir plus sur Claude Champagne :

Québec Amérique

<http://www.quebec-amerique.com>

L'île, le centre virtuel de documentation sur la littérature québécoise

<http://www.litterature.org/>

Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*.

Boucherville: Gaëtan Morin

Turgeon, É. (2005). *Quand lire rime avec plaisir: pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*. Montréal: Chenelière/McGraw-Hill

Communication-Jeunesse

www.communication-jeunesse.qc.ca

Livres ouverts

www.livresouverts.qc.ca

Des références supplémentaires ainsi que les **fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (www.quebec-amerique.com).

Commentaires et suggestions: mjlacharite@quebec-amerique.com

