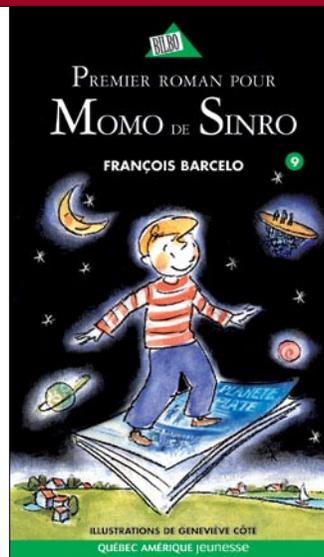




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

Un écolier peut-il écrire un roman? Bien sûr! La preuve: Momo aura bientôt rédigé le sien. Une écrivaine est venue à son école, elle a parlé de son métier et donné quelques conseils aux élèves. Momo, qui rêve de devenir auteur lui aussi, s'est ensuite mis au travail. Première étape: convaincre son voisin, Monsieur Pacossi, un vieil artiste peintre, qu'il a besoin d'un ordinateur. Deuxième étape: faire comprendre à Monsieur Pacossi que cet ordi serait bien mieux dans la chambre de Momo. Troisième étape (la plus difficile): écrire son roman, l'améliorer cent fois plutôt qu'une, puis choisir l'illustrateur... Tout ça sans décevoir personne...



Titre
PREMIER ROMAN POUR
MOMO DE SINRO
Auteur
FRANÇOIS BARCELO
Collection
BILBO
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
978-2-7644-0597-0
Année de parution
2008
Illustrations
GENEVIÈVE CÔTÉ
Nombre de pages
200

**Résumé
du livre**

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.



- *Premier roman pour Momo de Sinro* est le neuvième titre d'une série mettant en scène un jeune garçon, Maurice, qui vit avec sa mère, à Saint-Romain-des-Champs. Demandez à vos élèves s'ils connaissent cette série et son personnage principal. Si des élèves ont lu certains des titres, invitez-les à partager cette expérience de lecture avec leurs pairs.
- Présentez ensuite le livre de François Barcelo à vos élèves en leur précisant que, dans cette aventure, Momo rencontrera une écrivaine et qu'il aura l'occasion de recueillir une foule de renseignements sur le métier d'écrivain, mais surtout, sur l'art d'écrire. Invitez-les à être attentifs, en cours de lecture, et à noter les trucs que lui livrera l'auteure. Vous y reviendrez plus tard.

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.



- Dans le premier chapitre, «Un mille-feuille à quatre pattes», Momo fait la connaissance de l'auteure Aline Arbour, qui publie les fameuses aventures de Célestin Cantin. François Barcelo nous livre trois titres de ces aventures: *Pas de festin pour Célestin*, *Pas de patins pour Célestin* et *Pas de baratin pour Célestin*. Demandez à vos élèves s'ils remarquent quelque chose de particulier à propos de ces titres. Invitez-les ensuite à produire la plus longue liste possible de titres qui conviendraient aux aventures de Célestin!
- Après la lecture du premier chapitre, demandez à vos élèves de préparer une liste de questions qu'ils aimeraient poser à un auteur.
- À la page 21, l'auteure Aline Arbour demande aux élèves ce qu'est un roman, selon eux. Invitez vos élèves à tenter une réponse à cette question avant de poursuivre votre lecture.
- Après la lecture du deuxième chapitre, «Conseils pour écrivains débutants», demandez à vos élèves ce qu'ils ont noté ou ce qu'ils retiennent des conseils d'écriture qu'a donnés Aline Arbour aux élèves de la classe de Momo. Est-ce que ces conseils peuvent leur être utiles?
- Le troisième chapitre porte le titre «Comme vendre un frigo à un Inuit». Avant d'en amorcer la lecture, demandez à vos élèves s'ils savent ce que signifie cette expression. S'ils ne la connaissent pas, demandez-leur d'émettre des hypothèses sur sa signification. Après la lecture du chapitre à vos élèves, demandez-leur s'ils comprennent mieux ce que signifie cette expression.



- Après la lecture du huitième chapitre, « L'attente est le pire supplice pour l'écrivain », animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes: D'après toi, est-ce que le roman de Momo est bon? Pourquoi Jessica ne lui a-t-elle fait aucun commentaire? Comment te sentirais-tu à sa place?
- Dans le neuvième chapitre, « Drôle de journée pour M.M. Saint-Romain », Momo se cherche un nom de plume. Invitez vos élèves à imaginer le nom de plume qu'ils utiliseraient, s'ils devenaient des écrivains célèbres.
- Le roman de François Barcelo se termine sur celui de Momo, *La Planète plate*. Avant d'en faire la lecture à vos élèves, demandez-leur d'imaginer le déroulement de l'histoire qu'a inventée Momo. Pour ce faire, invitez-les à se référer aux indices fournis par l'auteur François Barcelo, dans son roman.

Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- À partir des trucs d'écrivain qu'ils ont notés tout au long de la lecture du roman et du nom de plume qu'ils se sont créé plus tôt, invitez vos élèves à écrire un petit roman de leur cru. Proposez-leur aussi de faire une illustration pour la couverture, un résumé pour la quatrième de couverture, une notice biographique, une dédicace, etc. Au besoin, montrez-leur des modèles de différents livres afin de voir la façon de présenter ces informations.
- Si le temps vous le permet, profitez de l'occasion pour inviter un auteur à venir rencontrer vos élèves afin de parler de son métier. Vous pouvez avoir recours au programme La Culture à l'école et recevoir une subvention à cet effet. Vous trouverez toutes les informations relatives à ce programme à l'adresse suivante: <http://www.mcccf.gouv.qc.ca/index.php?id=2024>
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre? Pourquoi? Quel est ton passage préféré? Pourquoi? Qu'est-ce qui t'a surpris? Pourquoi? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant par exemple des personnages, de la séquence des événements, etc.

Références

Des romans de la série Momo de Sinro pour prolonger l'expérience de lecture :

Premier boulot pour Momo de Sinro, Québec Amérique, collection « Bilbo », 1998
Premier trophée pour Momo de Sinro, Québec Amérique, collection « Bilbo », 2000
Première blonde pour Momo de Sinro, Québec Amérique, collection « Bilbo », 2001
Première enquête pour Momo de Sinro, Québec Amérique, collection « Bilbo », 2002
Premier voyage pour Momo de Sinro, Québec Amérique, collection « Bilbo », 2003
Premier rôle pour Momo de Sinro, Québec Amérique, collection « Bilbo », 2005
Première étoile pour Momo de Sinro, Québec Amérique, collection « Bilbo », 2006
Premier mariage pour Momo de Sinro, Québec Amérique, collection « Bilbo », 2007

Des sites Internet pour en savoir plus sur François Barcelo :

Site Internet de François Barcelo
<http://www.barcelo.ca.tc>
 L'île, le centre virtuel de documentation sur la littérature québécoise
<http://www.litterature.org/>

Des références pour l'enseignant:

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville : Gaëtan Morin
 Turgeon, É. (2005). *Quand lire rime avec plaisir. Pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*. Montréal: Chenelière/McGraw-Hill

Communication-Jeunesse
<http://www.communication-jeunesse.qc.ca>

Livres ouverts
<http://www.livresouverts.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que les fiches d'exploitation pédagogique en format pdf sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique

<http://www.quebec-amerique.com>.

Commentaires et suggestions: mjlacharite@quebec-amerique.com

