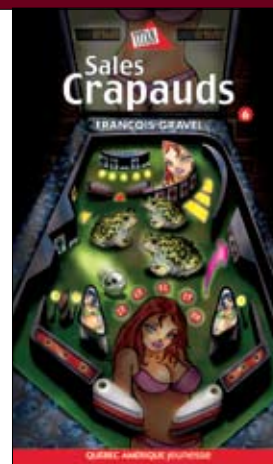




Cette fiche offre diverses activités qui touchent les pratiques de lecture, d'écriture et de communication orale du programme d'études du ministère de l'Éducation. Les activités proposées vous permettent d'exploiter plusieurs facettes du roman que vos élèves liront.

Résumé du livre

Pour clore en beauté leur secondaire, Steve et sa bande décident de pondre un dernier recueil de nouvelles. Des nouvelles glauques à souhait. Mais tous ne sont pas du même avis quant à la teneur des histoires et à leur dénouement... Jusqu'où peut-on aller quand on écrit de tels récits? Où se situe la frontière entre l'imagination foisonnante et la démence pure?



Titre
SALES CRAPAUDS
Auteur
FRANÇOIS GRAVEL
Collection
TITAN
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
978-2-7644-0598-7
Année de parution
2008
Nombre de pages
144
Illustration
CLAUDE THIVIERGE

Volet lecture

- Dans la première nouvelle, *Rien n'est gratuit*, les élèves relèvent les arguments utilisés par Alexandre pour convaincre son père de le laisser s'inscrire à l'activité de deltaplane et tentent ensuite de trouver les contre-arguments.
- Dans la deuxième nouvelle, *Sales Crapauds*, les élèves repèrent les indices qui tendent à prouver que M. Béliveau est un homme respectable.
- Dans la troisième nouvelle, *Pinball*, les élèves comparent l'attitude des membres de l'entourage de Stéphane avant et après qu'il soit devenu un champion de pinball.
- Les élèves dégagent le schéma narratif et le schéma actantiel de chacune des nouvelles.

Volet écriture

- Tout comme Marie-Soleil, dans la nouvelle *Sales Crapauds*, les élèves tentent de se projeter dans l'avenir en disant ce qu'ils seront plus tard.
- À la page 57, Marie-Soleil fait allusion à des « enjoliveurs de vie ». Les élèves rédigent un texte expressif où ils expliquent ce que serait, pour eux, un enjoliveur de vie.
- Les élèves écrivent un texte explicatif sur l'époque de la Première Guerre mondiale, où ils traitent de la condition féminine, du rôle de la religion ou des causes des conflits armés.
- Les élèves imaginent une nouvelle qu'ils situent dans le contexte d'un événement historique précis et qui traite du quotidien de personnages vraisemblables. Le professeur pourrait suggérer différents événements qui ont marqué l'histoire.
- Les élèves décrivent la perception qu'ils ont de ce que sera la fin de leurs études secondaires en s'inspirant de ce qu'en disent les membres du club des Cadavres exquis à la page 128.



Volet oral

- En équipes de quatre, les élèves réagissent aux différentes nouvelles et s'inspirent du roman pour les critiquer. Ils les commentent en comparant leur point de vue à celui des membres du club des Cadavres exquis.
- Les élèves font un débat sur les sujets suivants : « Existe-t-il une écriture féminine et une écriture masculine ? » et « Peut-on dire qu'il y a une littérature pour les filles et une autre, pour les garçons ? »
- Les élèves débattent de la fin de la nouvelle *Pinball*. Chacun explique quel choix il aurait fait à la place de Frenette (p. 98).

Lexique

- Les élèves définissent les différents types de nouvelles présentés aux pages 72 et 73 : réaliste, fantastique, poétique, macabre et surréaliste.
- À la page 74, Mathieu relève les oxymores et les antithèses créés par Maude. Les élèves s'amuse à créer de nouvelles images en joignant des termes qui ne sont pas utilisés ensemble habituellement.
- Aux pages 99 et 100, Steve parle des allitérations utilisées par Mathieu dans sa nouvelle. Les élèves créent de nouvelles images avec la répétition des consonnes.

Grammaire du texte

- La nouvelle *Pinball* commence par plusieurs comparaisons, les élèves les relèvent et tentent d'en créer de nouvelles.

Interdisciplinarité

- Dans le cadre des cours d'histoire et d'arts plastiques, les élèves conçoivent des maquettes représentant un décor d'une époque particulière, comme le fait Mathieu en décrivant le restaurant où se déroule sa nouvelle *Pinball*.
- Dans le cadre du cours d'histoire, les élèves approfondissent leurs connaissances sur la Première Guerre mondiale.

Références

Sites Internet sur François Gravel :

www.quebec-amerique.com
www.litterature.org/

Sites Internet sur les figures de style :

<http://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/index.php>
<http://bacdefrancais.net/figures.htm>

Site Internet sur les schémas actantiel et narratif :

http://fzpc.club.fr/Go/Synth_Lect/Schemas.htm

Sites Internet sur la Première Guerre mondiale :

<http://www.grande-guerre.org/>
<http://www.collectionscanada.gc.ca/premiereguerre/index-f.html>
http://agora.qc.ca/mot.nsf/Dossiers/Premiere_Guerre_mondiale

Sites Internet sur l'explosion de Halifax :

http://www.collectionscanada.gc.ca/education/premiereguerre/05180202/0518020203_f.html
http://archives.cbc.ca/IDD-0-13-976/desastres_tragedies/halifax/

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (www.quebec-amerique.com).

Commentaires et suggestions : mjlacharite@quebec-amerique.com

