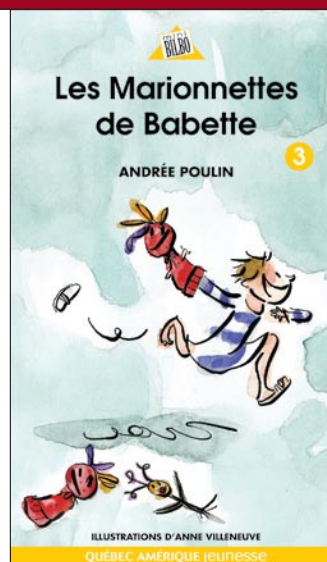




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

Il pleut depuis trois jours et Babette s'ennuie à mourir. Afin de se distraire, elle fabrique Poum et Boum, deux marionnettes espiègles. Pour ces frères coquins, être sage, c'est comme se mettre en cage. Le trio turbulent décide donc de devenir les champions de l'interdit. Une tarte démolie, un bibelot brisé, un réveille-matin disloqué... Un dégât n'attend pas l'autre. À force de faire ce qui n'est pas permis, Babette s'attire bien des ennuis. Faudra-t-il une catastrophe pour qu'elle comprenne enfin les dangers de la désobéissance ?



Titre
LES MARIONNETTES DE BABETTE
Auteure
ANDRÉE POULIN
Collection
MINI-BILBO
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
978-2-7644-0603-8
Année de parution
2008
Illustrations
ANNE VILLENEUVE
Nombre de pages
96



Résumé du livre

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.



- En masquant le titre du roman d'Andrée Poulin, présentez l'illustration de la couverture à vos élèves. Proposez-leur d'émettre des hypothèses sur l'histoire que pourrait contenir ce livre. Demandez-leur également quel pourrait en être le titre. Dévoilez ensuite le titre choisi par l'auteure et invitez les élèves à poursuivre leurs hypothèses sur le déroulement du récit: Qui est Babette? Que fera-t-elle avec ses marionnettes?
- Dans son roman, Andrée Poulin propose de confectionner différents styles de marionnettes. Invitez vos élèves à être attentifs en cours de lecture afin de noter la façon de réaliser chacune des marionnettes présentées. Chaque fois que vous rencontrerez une nouvelle marionnette, faites une pause et prenez le temps de demander aux élèves de noter son nom, les matériaux utilisés ainsi que les étapes de sa fabrication.
- *Les Marionnettes de Babette* est le troisième titre de la série Babette. Si certains de vos élèves ont lu les deux premiers titres de la série, invitez-les à partager cette expérience de lecture avec leurs pairs.

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.



- Dans le premier chapitre, Babette se plaint des trop nombreux interdits dans sa vie. Animez une discussion avec vos élèves à ce sujet. Trouvent-ils, comme la jeune fille, que les adultes imposent trop d'interdits? Pourquoi? Qu'est-ce qui serait différent si on inversait les rôles (s'ils étaient les parents et que leurs parents devenaient les enfants)?
- Dans le premier chapitre, Mercédès et Babette adoptent une voix et une façon particulière de s'exprimer. Écrivez le passage suivant au tableau et demandez aux élèves de l'observer: « Je m'appelle Louison et je joue du violon. J'adore dessiner et ranger. Je suis toujours sage comme une image. » Demandez-leur ce qu'ils remarquent (utilisation de rimes). Invitez-les à se choisir un nom imaginaire, comme l'ont fait Mercédès et Babette, et à composer ou à compléter une phrase du même type pour se décrire. Je m'appelle _____ et je _____. J'adore _____ et _____. Je suis toujours _____ comme _____.
- Dans le deuxième chapitre, la marionnette de Yann parle le cyclopopais. Recopiez la phrase suivante au tableau et demandez à vos élèves de dégager le principe d'écriture de cette langue: « Cyclopopo vapapa couperpépé le coup-oupou des damespampam de Torontopopo » (on ajoute une syllabe répétée débutant par la lettre P et rimée à la fin de chaque mot). Invitez vos élèves à décoder la phrase de Yann et à en composer de nouvelles, à sa manière. Amusez-vous, tout au long de la journée, à vous adresser à eux dans cette langue!



- Le deuxième chapitre se termine sur la proposition de Babette d'inventer une pièce de théâtre sur le caca. Demandez à vos élèves ce qu'ils pensent de cette idée. Pourquoi Babette veut-elle faire ça ?
- Poursuivez votre lecture jusqu'à la page 59 et arrêtez-vous après le passage suivant: «*L'interdit, quelle belle folie! Le pas-permis, joli défi!*» Demandez à vos élèves d'anticiper la suite de l'histoire. Que va-t-il se passer? Que ferais-tu à la place de Babette ?
- Dans le sixième chapitre, Babette sent sa colère monter. Demandez à vos élèves d'expliquer les raisons qui amènent Babette à se sentir comme ça. Est-ce qu'une situation similaire leur est déjà arrivée ? Si le temps vous le permet, invitez chaque élève à illustrer une situation vécue où la colère avait pris toute la place dans sa vie. Prenez quelques minutes pour demander à chacun de présenter sa grosse colère aux autres.

Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- À partir des informations notées à propos des marionnettes présentées dans le roman, invitez vos élèves à réaliser une marionnette à leur goût. Ils peuvent choisir l'un ou l'autre des modèles proposés par l'auteure, ou encore en créer un nouveau. Encouragez les enfants à utiliser de façon originale du matériel récupéré. Une fois ces personnages créés, proposez à vos élèves de concevoir de courtes saynètes qu'ils présenteront au reste de la classe. Comme Babette et ses amis l'ont fait, encouragez-les à se trouver un nom, un caractère particulier, une façon de s'exprimer, un accent, etc.
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre ? Pourquoi ? Quel est ton passage préféré ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui t'a surpris ? Pourquoi ? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant par exemple des personnages, de l'écriture de l'auteure, etc.
- *Les Marionnettes de Babette* est le troisième titre mettant en vedette cette jeune fille. Inscrivez les autres titres de la série au tableau (*Les Petites Couettes de Babette*, *Les Cacahouettes de Babette*) et demandez à vos élèves s'ils remarquent quelque chose de particulier dans ces trois titres. Invitez-les à imaginer une liste de titres possibles pour les prochaines aventures de Babette. Pour cela, faites-leur d'abord réaliser une liste de mots qui se terminent en «ette», puis composer des titres à partir de ceux-ci. Encouragez les idées farfelues et explorez-en quelques-unes avec vos élèves.

Références

Des romans de la série Babette pour prolonger l'expérience de lecture :

Poulin, Andrée. *Les Petites Couettes de Babette*. Collection «Mini-Bilbo», Québec Amérique, 2006.

Poulin, Andrée. *Les Cacahouettes de Babette*. Collection «Mini-Bilbo», Québec Amérique, 2007.

Des sites Internet pour en savoir plus sur Andrée Poulin :

Québec Amérique

<http://www.quebec-amerique.com>

L'île, le centre virtuel de documentation sur la littérature québécoise

<http://www.litterature.org/>

Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville: Gaëtan Morin

Turgeon, É. (2005). *Quand lire rime avec plaisir. Pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill

Communication-Jeunesse

www.communication-jeunesse.qc.ca

Livres ouverts

www.livresouverts.qc.ca

Des références supplémentaires ainsi que les **fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (www.quebec-amerique.com).

Commentaires et suggestions: mjlacharite@quebec-amerique.com

