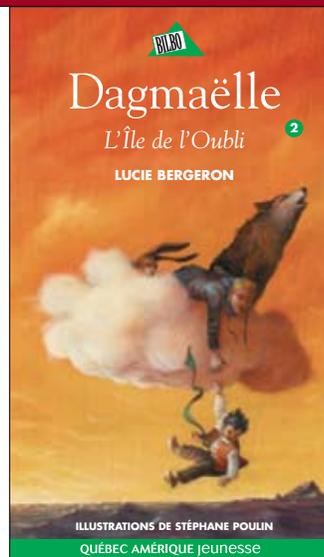




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

Dagmaëlle a bravé tous les dangers pour retrouver Tomas. Elle l'a sauvé des eaux profondes, mais l'esprit de son petit frère semble être resté dans les abysses. Il ne sourit plus, ne parle plus, son regard est sans lumière... Courageuse, Dagmaëlle est prête à tout pour guérir Tom-Tom, mais que faut-il faire ? Où sont donc disparus ses vaillants compagnons d'aventure, Maître Jules le lièvre, Capitaine le loup et Pétra la pêcheuse de perles ? Pourquoi l'ont-ils laissée seule ? La fantastique histoire amorcée avec *Les Compagnons des Hautes-Collines* se poursuit brillamment dans *L'Île de l'Oubli*.



Titre
DAGMAËLLE - L'ÎLE DE L'OUBLI
Auteure
LUCIE BERGERON
Collection
BILBO
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
978-2-7644-0578-9
Année de parution
2007
Illustrations
STÉPHANE POULIN
Nombre de pages
216

**Résumé
du livre**

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Ce roman de Lucie Bergeron est le deuxième tome de la série *Dagmaëlle*, amorcée avec *Les Compagnons des Hautes-Collines*. Les lecteurs retrouveront Dagmaëlle et Tom-Tom là où ils les avaient laissés dans le roman précédent, soit au retour des deux enfants du fabuleux royaume des abysses. La lecture du premier tome est donc nécessaire à la compréhension de ce roman. Une fiche pédagogique accompagne ce dernier.
- Le roman de Lucie Bergeron explore les méandres de la mémoire. Avant d'en faire la lecture à vos élèves, réalisez une tempête d'idées avec eux sur le thème. Pour cela, inscrivez le mot « Mémoire » au centre du tableau et demandez à vos élèves de nommer toutes les idées qui leur viennent en tête en relation avec ce thème.
- Présentez-leur ensuite le roman en leur demandant d'observer l'illustration de couverture et de faire des hypothèses sur l'aventure que vivra Dagmaëlle, dans ce 2^e tome, en s'inspirant des idées trouvées dans la tempête d'idées réalisée précédemment.

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Le livre de Lucie Bergeron est truffé de descriptions efficaces et d'images fortes. Par exemple, dans le premier chapitre, l'auteure décrit ainsi une lourde poche qu'elle doit porter : « La poche est trempée et pèse plus lourd que mes soucis. » Dans le deuxième chapitre, elle présente ainsi la tristesse et la noirceur de sa maison : « J'habite la maison des ombres. » Demandez à vos élèves d'être attentifs à ces procédés d'écriture et de constater à quel point ils enrichissent le texte. Au cours, ou à la fin de chacun des chapitres, demandez à vos élèves de relever les passages qu'ils trouvent remarquables. Vous pourriez ainsi leur demander de se constituer un carnet de « perles » ou encore faire un carnet collectif pour la classe.
- Après la lecture du deuxième chapitre, formez des équipes de quatre élèves. Remettez à certaines d'entre elles les questions suivantes : « Que pensez-vous de la tante Vielle? Pourquoi est-elle si rude? Quelle est la raison de son silence et de sa méchanceté? » et aux autres équipes les questions suivantes : « Que pensez-vous du comportement du petit Tomas? Pourquoi ne prononce-t-il plus un seul mot? Où est son esprit? ». Demandez à chacune des équipes de discuter à partir des questions reçues. Après un temps de discussion, prenez quelques minutes pour entendre le compte-rendu des équipes et permettre aux autres élèves de réagir en complétant les réponses, s'il y a lieu.
- Le troisième chapitre se termine sur une idée qu'a Dagmaëlle. Demandez à vos élèves quelle pourrait bien être cette idée qu'a eue la jeune fille.



- Après le sixième chapitre, animez une discussion avec les élèves, à partir des questions suivantes : Où Petra emmène-t-elle les deux enfants? Pourquoi dit-elle à Dagmaëlle : «Ils seront tous là pour toi.»? Notez les hypothèses des élèves au tableau, sans commenter, avant de poursuivre votre lecture.
- Après le septième chapitre, demandez à vos élèves de tenter d'expliquer ce qui se passe. Comment se fait-il que les anciens amis de Dagmaëlle soient devenus méchants? Qu'y a-t-il au creux de l'arbre? Dagmaëlle et Tomas y seront-ils en sécurité?
- La fin du septième chapitre est particulièrement efficace. Demandez à vos élèves d'identifier ce qui en fait une bonne fin. Ils pourront parler de l'effet de surprise, du revirement de situation et du caractère non prévisible, mais en même temps crédible de la situation.
- Poursuivez votre lecture jusqu'à la page 115 du neuvième chapitre et arrêtez-vous après le passage suivant : « — Le Grock a donc le pouvoir de se transformer? — Fichtrou, oui! Par malheur, cette bête infâme peut emprunter l'apparence de tutti, de tout un chacun.» Demandez à vos élèves de repenser à la rencontre de Dagmaëlle avec la fausse Petra, alias Le Grock, pour trouver des indices qui auraient pu permettre à Dagmaëlle de le démasquer, par exemple, le fait que Tomas a un mouvement de recul quand la fausse Petra lui caresse la tête, ou encore le fait qu'elle ne soit pas très précise sur l'endroit où elle se trouvait. Au besoin, relisez les chapitres six et sept.
- Lucie Bergeron a inventé un langage bien particulier pour ses fées, les Wisbiches. Après la lecture du douzième chapitre, proposez à vos élèves d'écrire un court dialogue à la manière des fées, moitié gentil, moitié méchant.
- À la fin du douzième chapitre, Dagmaëlle aperçoit un château à quatre tourelles, suspendu à des câbles de bateau. Avant de poursuivre votre lecture, demandez à vos élèves de dessiner le château tel qu'ils se le représentent. Présentez ensuite l'illustration de Stéphane Poulin (à la page 163) à vos élèves afin qu'ils puissent comparer leur dessin au sien.
- À la page 189, Le Grock, caché sous les traits d'un forain s'adresse ainsi à Maître Jules : « — Qui a dit que la vie était juste, hein? Est-ce que tu la trouves juste, toi, quand le faucon te traque?» Demandez à vos élèves ce qu'ils pensent de cette affirmation. La vie est-elle toujours juste?

Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Dans le huitième chapitre, Dagmaëlle a les pensées suivantes : «La confiance est quelque chose de très précieux, et de très fragile, comme ma flûte. Toutes les deux ont une valeur inestimable, mais n'importe qui peut les jeter au feu, les sacrifier et si on persiste à croire en leur valeur, on se brûle.» (page 95). Animez une discussion sur le sens de ces pensées et demandez à vos élèves de réfléchir à ce que cela signifie pour eux, dans leur vie.
- À son habitude, Lucie Bergeron nous laisse en plein suspens avec la fin de son roman. Où les fées ont-elles emmené Thomas? Comment Dagmaëlle fera-t-elle pour le retrouver, et surtout, pour le libérer? Animez une discussion avec vos élèves pour recueillir leurs hypothèses... jusqu'à la sortie du troisième tome!
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre? Pourquoi? Quel est ton passage préféré? Pourquoi? Qu'est-ce qui t'a surpris? Pourquoi? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, de la séquence des événements, de l'écriture de l'auteure, etc.
- Dans son roman, Lucie Bergeron a représenté les souvenirs de Tomas par des graines. Procurez-vous différentes graines à semer et proposez à vos élèves de se choisir un souvenir et de planter une graine en terre, pour ne pas l'oublier. Il peut s'agir d'un souvenir heureux, triste, comique.

Références

Le premier roman de la série Dagmaëlle :
Dagmaëlle : Les Compagnons des Hautes-Collines, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2006.

Des sites Internet pour en savoir plus sur Lucie Bergeron :
Des livres qui cliquent
<http://ecoles.uneq.qc.ca>
L'île, le centre virtuel de documentation sur la littérature québécoise
www.litterature.org/

Des références pour l'enseignant :
 Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville : Gaëtan Morin

Turgeon, E. (2005). *Quand lire rime avec plaisir : pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill

Communication-Jeunesse
www.communication-jeunesse.qc.ca

Livres ouverts
www.livresouverts.qc.ca

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (www.quebec-amerique.com)

Commentaires et suggestions : mjlacharite@quebec-amerique.com

