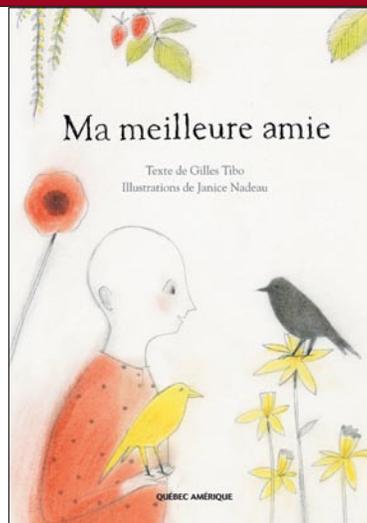




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

Une ombre mystérieuse hante les couloirs à la nuit tombée. En silence, elle va de chambre en chambre et, parfois, repart avec quelqu'un dans les bras... pour l'emmener au pays des rêves. Tous la craignent. Tous sauf lui. Il est son seul ami. Un enfant malade, dans sa chambre d'hôpital, décide de parler avec la Mort. Pour mieux la connaître et, surtout, pour arrêter d'avoir peur. La mort, c'est quoi? Où va-t-on quand on meurt? Est-ce qu'on revient? Est-ce que ça fait mal?... Touché par la fascination des enfants au sujet de la mort, Gilles Tibo a pris la plume pour démystifier la chose ou, du moins, pour tenter de le faire, à sa façon.



Titre
MA MEILLEURE AMIE
Auteur
GILLES TIBO
Collection
ALBUM
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
978-2-7644-0519-2
Année de parution
2007
Illustrations
JANICE NADEAU
Nombre de pages
48



**Résumé
du livre**

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.



- Avant de lire le livre de Gilles Tibo à vos élèves, créez un climat favorable à sa réception. Expliquez-leur d'abord qu'il s'agit d'un thème délicat, la mort, qui préoccupait l'auteur et qu'il a voulu faire un livre pour aider les enfants à mieux la comprendre. Demandez-leur ensuite d'observer la page couverture et de s'exprimer sur les émotions qu'ils ressentent. Aidez-les à formuler leurs idées à l'aide des questions suivantes : Qui est l'enfant? Que lui arrive-t-il? Que représente l'oiseau noir? Et le jaune? Accueillez les premiers commentaires des élèves sans fournir de réponses. Vous y reviendrez, après la lecture de l'album.
- Demandez ensuite à vos élèves s'ils se posent des questions sur la mort. Notez-les sur une feuille ou au tableau. Vous pouvez les rassurer en leur disant que tous, adultes et enfants, se posent des questions sur la mort et que l'on peut trouver un peu de réponses et de réconfort dans les livres, comme celui de Gilles Tibo.
- Terminez la présentation du livre en lisant la dédicace : « À notre meilleure amie... ». Discutez avec vos élèves à propos du sens de cette dédicace. Qui est cette meilleure amie, d'après eux? Pourquoi est-elle notre meilleure amie, selon Gilles Tibo?

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Les illustrations de Janice Nadeau apportent un éclairage sensible et délicat au texte. Au cours de la lecture, attirez l'attention de vos élèves sur les détails de l'illustration : Comment l'illustratrice a-t-elle choisi d'illustrer ce passage? Que signifie tel ou tel détail? Attirez également leur attention sur le choix des couleurs et leur effet.
- Après la lecture du premier chapitre (*La Mort*), animez une discussion avec vos élèves, à partir des questions suivantes: Pourquoi l'enfant appelle-t-il la mort? Pourquoi cette dernière ne s'intéresse pas à lui, au début? Puis, pourquoi décide-t-elle de s'asseoir au pied de son lit, un soir?
- Après la lecture du deuxième chapitre (*Les visites*), demandez à vos élèves ce qu'ils pensent de la mort. Ont-ils de la sympathie pour elle, comme en éprouve le jeune garçon? Comment agiraient-ils à la place du garçon? Accepteraient-ils de parler avec la mort. De partager un verre d'eau avec elle?



- Amorcez la lecture du troisième chapitre (*Le lit*) et arrêtez-vous après le passage suivant : «Elle vient me rendre visite de plus en plus souvent. Pourquoi?» Demandez aux élèves de répondre à la question de l'enfant avant de poursuivre votre lecture. Vos élèves penseront peut-être que c'est parce que la mort va bientôt emporter le garçon, alors que ce dernier pense que c'est parce qu'il est le seul à être gentil avec elle. Qu'en pensent vos élèves?
- À la fin du quatrième chapitre (*La surprise*), la mort et l'enfant pleurent. Demandez à vos élèves s'ils en connaissent la raison. Est-ce la même pour tous les deux? Qu'est-ce qui fait pleurer l'enfant? Et la mort?
- À la fin du cinquième chapitre (*Les histoires*), le garçon explique qu'il pourrait tuer la mort, s'il le voulait, mais il choisit de ne pas le faire. Demandez à vos élèves ce qu'ils en pensent. Que feraient-ils à sa place?
- Après la lecture du sixième chapitre (*La meilleure amie*), ne dévoilez pas l'illustration de Janice Nadeau figurant aux pages 32 et 33. Invitez vos élèves à réfléchir à ce que le jeune garçon vient de dire et demandez-leur d'illustrer, à la manière de Janice Nadeau (en noir et blanc, avec des taches de couleur, parfois), ce qu'ils ressentent alors. Précisez-leur qu'ils peuvent exprimer leur émotion par un paysage, comme le fait l'illustratrice. Invitez les élèves à s'exprimer sur leur réalisation et présentez-leur ensuite l'illustration de Janice Nadeau afin de la comparer à la leur.
- Après la lecture du dernier chapitre (*Les nouvelles*), demandez à vos élèves s'ils ont trouvé réponse à certaines questions soulevées avant la lecture. Demandez-leur ce qu'ils retiennent du livre et de son message.

Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- La mort laisse une boîte au jeune garçon pour y déposer ses joies et ses peines. Offrez cette possibilité à vos élèves en déposant une boîte, dans un coin de la classe, pour qu'ils y déposent leurs réactions au livre de Gilles Tibo.
- Faites un retour sur l'illustration de couverture de l'album. Demandez à vos élèves s'ils comprennent mieux les éléments qui la composent (les oiseaux, les fleurs, l'enfant). Montrez à nouveau certaines illustrations d'intérieur du livre et demandez aux élèves ce que symbolisent les arbres aux pages 14, 22, 44, les fleurs aux pages 8, 26, 28 et 36. Faites aussi un retour sur le titre et la dédicace. Que voulait dire Gilles Tibo, en disant que la mort est notre meilleure amie? Est-on d'accord avec lui?
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du livre. Comment as-tu trouvé ce livre? Pourquoi? Qu'est-ce qui t'a surpris? Pourquoi? Qu'est-ce qui est particulier dans ce livre? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, du traitement du thème ou des illustrations.
- Si vous souhaitez poursuivre l'exploration de cette thématique avec vos élèves, voici quelques titres de livres qui l'exploitent de façon sensible :

Dorému, Gaëtan (2007). *Nulle part, partout*, Autrement jeunesse.
 Erlbruck, Wolf (2007). *Le canard, la mort et la tulipe*, La joie de lire.
 Gravel, François (2000). *Madame Misère*, Les 400 coups.

Références

Des livres de Gilles Tibo pour prolonger l'expérience de lecture :

La série Noémie, Québec Amérique.
Les yeux noirs, Soulières, 1999.
La petite princesse et le vent, Imagine, 2006.

Des sites Internet pour en savoir plus sur Gilles Tibo :

Littérature québécoise
<http://felix.cyberscol.qc.ca/LQ>
L'île, le centre virtuel de documentation sur la littérature québécoise
www.litterature.org/

Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville : Gaëtan Morin

Turgeon, E. (2005). *Quand lire rime avec plaisir : pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (www.quebec-amerique.com)

Commentaires et suggestions : ilongpre@quebec-amerique.com

