



Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.



Titre
PREMIER MARIAGE
POUR MOMO
DE SINRO
Auteur
FRANÇOIS BARCELO
Collection
BILBO
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
978-2-7644-0543-7
Année de parution
2007
Illustration
GENEVIÈVE CÔTÉ

Momo aime Jessica et l'inverse est aussi vrai. Mais que se passerait-il si la mère de Momo et le père de Jessica faisaient de même? Pire scénario possible ou idée géniale? Momo n'arrive pas encore à trancher... et partir rejoindre son père en France lui semble tout à coup une option à considérer. Avec *Premier mariage pour Momo de Sinro*, François Barcelo nous prouve que le silence est le pire ennemi des gens à l'imagination débordante...

**Résumé
du livre**

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.



- *Premier mariage pour Momo de Sinro* est le huitième titre d'une série mettant en scène un jeune garçon, Maurice, qui vit avec sa mère, à Saint-Romain-des-Champs. Demandez à vos élèves s'ils connaissent cette série et son personnage. Si des élèves ont lu certains des titres, invitez-les à partager cette expérience de lecture avec leurs pairs.
- Présentez ensuite le livre de François Barcelo à vos élèves en les invitant à observer le titre et l'illustration de couverture. Animez une discussion avec eux, à partir des questions suivantes : Qui va se marier? Est-ce la mère de Momo? Et si oui, avec qui? Qu'est-ce que cela pourrait changer dans la vie du jeune garçon? A-t-il l'air heureux de cet événement? Annoncez-leur ensuite que vous leur ferez la lecture du roman et qu'ils pourront vérifier leurs prédictions.

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.



- Dans le premier chapitre « Un chef des pompiers qui livre le journal », Momo se prononce sur l'utilisation du vouvoiement. Animez une discussion avec vos élèves sur le sujet. Quand devrait-on utiliser le vouvoiement? Pourquoi? Est-ce nécessaire avec tout le monde et dans toutes les circonstances? Est-ce que la politesse passe nécessairement par le vouvoiement? Etc.
- Après le premier chapitre, animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes : Est-ce que Monsieur Laliberté est vraiment venu porter le journal? Sinon, pourquoi est-il venu, et surtout, pourquoi mentirait-il à Momo? Amenez vos élèves à justifier leurs réponses à l'aide des indices du texte.
- Dans le quatrième chapitre « Pas un désastre ni une catastrophe, mais un désastre catastrophique! », Momo craint que sa mère épouse son vieux voisin, monsieur Pacossi. A-t-il raison de s'inquiéter ainsi? Qui d'autres pourrait-elle épouser?
- Après la lecture du sixième chapitre « Il faut qu'une porte moustiquaire soit ouverte ou fermée », demandez à vos élèves ce qu'ils feraient à la place de Momo. Placez-les en équipe de deux et invitez-les à faire la liste de toutes les actions que Momo pourrait faire pour en avoir le cœur net et savoir, si oui ou non, sa mère va épouser monsieur Laliberté.



- Après la lecture du dixième chapitre, animez une discussion à partir des questions suivantes : Est-ce que les parents qui se séparent ont le droit de tomber à nouveau amoureux? Est-ce que les enfants devraient avoir leur mot à dire?
- Dans le douzième chapitre « Un non-mariage, ça mérite un non-discours », tout le monde fait une fête de non-mariage. Invitez vos élèves à imaginer à quoi pourrait ressembler une non-récréation. Par exemple, pourrait-on y jouer au non-ballon chasseur, ou encore faire des non-blagues, manger sa non-collation, etc. Demandez-leur d'écrire en quoi consisterait cette récréation particulière. Encouragez les idées farfelues.

Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Momo s'est imaginé toutes sortes de choses et il a pris des décisions qui le mettaient dans une situation fâcheuse. Tout cela parce qu'il n'a parlé ni à sa mère ni à Jessica. Demandez à vos élèves s'ils ont déjà vécu une situation similaire. Animez une discussion sur l'importance de parler et de nommer ses sentiments quand quelque chose ne va pas.
- On peut s'exprimer de toutes sortes de façons. Invitez vos élèves à faire une toile abstraite pour exprimer un sentiment (la joie, la colère, la tristesse, etc.). Demandez-leur de sélectionner les couleurs et les gestes en fonction du sentiment choisi. Une fois les toiles terminées, demandez à la classe de tenter d'identifier les différents sentiments exprimés.
- Plusieurs enfants vivent avec des parents séparés ou encore dans des familles reconstituées. Animez une discussion avec vos élèves sur les sentiments qu'ils peuvent ressentir par rapport à ce genre de situation. Est-ce que les sentiments peuvent évoluer dans une situation de séparation, tant du point de vue des parents que de celui des enfants?
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre? Pourquoi? Quel est ton passage préféré? Pourquoi? Qu'est-ce qui t'a surpris? Pourquoi? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages, de la séquence des événements, etc.

Références

Des romans de la série Momo de Sinro pour prolonger l'expérience de lecture :

Premier boulot pour Momo de Sinro, Québec Amérique, coll. « Bilbo », 1998

Premier trophée pour Momo de Sinro, Québec Amérique, coll. « Bilbo », 2000

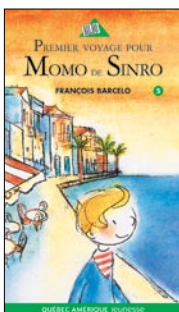
Première blonde pour Momo de Sinro, Québec Amérique, coll. « Bilbo », 2001

Première enquête pour Momo de Sinro, Québec Amérique, coll. « Bilbo », 2002

Premier voyage pour Momo de Sinro, Québec Amérique, coll. « Bilbo », 2003

Premier rôle pour Momo de Sinro, Québec Amérique, coll. « Bilbo », 2005

Première étoile pour Momo de Sinro, Québec Amérique, coll. « Bilbo », 2006



Des livres sur la thématique de la séparation pour prolonger les discussions :

Cole, Babette (1997). *Le dé-mariage*, Seuil

Guibert, Françoise de (2006). *Le petit livre pour mieux vivre le divorce*, Bayard

Guibert, Françoise de (2006). *Parents séparés : et moi alors?*, Milan

Des sites Internet pour en savoir plus sur François Barcelo :

Site Internet de François Barcelo — <http://www.barcelo.ca.tc>

Littérature québécoise — <http://felix.cyberscol.qc.ca/LQ>

L'île, le centre virtuel de documentation sur la littérature québécoise — <http://www.litterature.org>

Des références pour l'enseignant :

Turgeon, É. (2005). *Quand lire rime avec plaisir. Pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill

Giasson, J. (2000). *Les textes littéraires à l'école*.

Boucherville : Gaëtan Morin

Communication-Jeunesse — <http://www.communication-jeunesse.qc.ca>

Livres ouverts — <http://www.livresouverts.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)

Commentaires et suggestions : ilongpre@quebec-amerique.com

