



Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

Depuis que son petit frère Thomas a disparu, Dagmaëlle n'est plus que l'ombre d'elle-même... Cette peine, trop grosse pour elle, pèse sur ses épaules. C'est alors que surgissent deux compagnons : Maître Jules, le lièvre verbomoteur et Capitaine, le loup aux crocs aussi pointus que son cœur est tendre. Avec ses deux complices, la jeune fille part à la recherche de son petit frère. Des collines qui bordent l'étang aux profondeurs marines, ils vivront une aventure captivante, peuplée de personnages marins colorés et surprenants qu'ils croiseront sur leur route.



Titre
LES COMPAGNONS DES HAUTES-COLLINES
Auteure
LUCIE BERGERON
Collection
BILBO
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
2-7644-0513-8
Année de parution
2006
Illustrations
STÉPHANE POULIN
Nombre de pages
184



Résumé du livre

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.



- Le roman de Lucie Bergeron met en scène de mystérieuses créatures marines. Avant d'en faire la lecture à vos élèves, animez une discussion avec eux sur le sujet. Connaissez-vous des créatures réelles ou imaginaires, qui vivent au fond des cours d'eau? Invitez-les à consulter Internet ou encore la bibliothèque de l'école afin de bonifier leur recherche.
- Présentez-leur ensuite le roman de Lucie Bergeron en leur précisant que ce dernier met en scène un monde mystérieux et des personnages issus des fonds marins. Attirez leur attention sur l'illustration de couverture et animez une discussion à partir des questions suivantes: Qui sont les personnages? Que font-ils? Quelle atmosphère se dégage de la page couverture? Quel genre de récit suggère-t-elle?

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.



- Le premier chapitre campe les personnages et leur étrange environnement. Après sa lecture, animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes: Qu'apprend-on à propos des personnages? à propos de leur vie actuelle? de leur vie passée? À quel genre de livre peut-on s'attendre?
- Dans le deuxième chapitre, nous faisons la connaissance des chiribiris. Demandez à vos élèves d'imaginer à quoi peuvent ressembler les chiribiris. Qui sont-ils? D'où viennent-ils? Menacent-ils la sécurité de la jeune fille?
- À la fin du deuxième chapitre, la jeune fille fait la rencontre d'un loup, mais elle ne s'enfuit pas. Demandez à vos élèves s'ils auraient agi comme elle. Demandez-leur également de se regrouper, en équipe de deux ou trois, et de discuter de la suite possible des événements. Prenez ensuite quelques minutes pour écouter les hypothèses des équipes.
- Dans le quatrième chapitre, Maître Jules et Capitaine déforment la chanson des chiribiris. Invitez vos élèves à faire de même. Pour ce faire, formez des équipes de deux et remettez-leur une copie de la chanson (« Sauve qui peut, p'tits morveux. V'là les chiribiris! Rien ne va s'ils sont là. Vous êtes à leur merci! Ah, ah, ah! Pic, poc, pouille. On vous carabistouille! »). Demandez-leur ensuite de modifier la fin, comme l'ont fait le lièvre et le loup. Prenez ensuite quelques minutes pour entendre les modifications les plus intéressantes.



- Le cinquième chapitre se termine sur la jeune Dagmaëlle entrant dans l'eau fraîche de l'étang. Demandez à vos élèves d'imaginer la suite de l'histoire et ce qui attend la jeune fille. Que va-t-elle découvrir?
- Poursuivez votre lecture jusqu'à la page 89 (chapitre 7) et arrêtez-vous après la phrase suivante : « Pas de mot magique, pas de royaume des abysses! clament les trois rougeauds. » Demandez à vos élèves de jouer le jeu et de tenter de découvrir le mot magique. Acceptez toutes les propositions avant de poursuivre votre lecture.
- Le dixième chapitre s'ouvre sur des insultes de poissons. Invitez vos élèves à en inventer de nouvelles. Pour ce faire, demandez-leur d'abord de faire une tempête d'idées sur les poissons et de lister tous les noms de poissons qu'ils connaissent et d'en faire des insultes inusitées. Encouragez les idées farfelues.
- Dans le onzième chapitre, Maître Jules commence à énumérer le nom de ses enfants, quand il est interrompu par Capitaine. Invitez les enfants à poursuivre la liste du lièvre. Attention, Maître Jules a une cinquantaine d'enfants et le nom de chacun d'eux débute par la lettre « F » !

Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Le roman de Lucie Bergeron nous laisse en plein suspense. Qui est cette mystérieuse Pétra? Pourquoi dit-elle souhaiter que Dagmaëlle n'apprenne jamais les raisons du Grock de lui en vouloir autant? Qu'est-il arrivé à Thomas et qu'est-ce qui attend encore les deux enfants? Animez une discussion pour tenter d'élucider ces quelques mystères.
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre? Pourquoi? Quel est ton passage préféré? Pourquoi? Qu'est-ce qui t'a surpris? Pourquoi? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, de la séquence des événements, de l'écriture de l'auteure, etc.
- Invitez vos élèves à dresser le portrait d'un des animaux marins rencontrés dans le roman. Pour ce faire, suggérez-leur d'en faire d'abord une description physique et de donner ses principales caractéristiques, puis de l'illustrer avec le médium de leur choix. Affichez ces portraits accompagnés de critiques du livre de Lucie Bergeron.

Références

Des romans de Lucie Bergeron pour prolonger l'expérience de lecture :

- Bout de comète!*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2000
Léo coup-de-vent!, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2001
Sur la piste de l'étoile, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2002
Un tigre en mission, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2003
Le trésor de la cité des sables, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2004
Le monstre de la forteresse, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2005

Des sites Internet pour en savoir plus sur Lucie Bergeron :

- Des livres qui cliquent*
<http://ecoles.uneq.qc.ca>
L'île, le centre virtuel de documentation sur la littérature québécoise
<http://www.litterature.org/>

Des références pour l'enseignant :

- Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville : Gaëtan Morin
- Turgeon, E. (2005). *Quand lire rime avec plaisir : pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill
- Communication-Jeunesse*
<http://www.communication-jeunesse.qc.ca>
- Livres ouverts*
<http://www.livresouverts.qc.ca>
- Des références supplémentaires ainsi que les **fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)
- Commentaires et suggestions** : ilongpre@quebec-amerique.com

