



Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

Noémie ne comprend plus ce qui se passe. Sa grand-maman Lumbago n'est plus comme avant. Soit elle est perdue dans ses pensées, soit elle fait des gestes incompréhensibles... Évidemment, Noémie ne peut plus laisser les choses se passer ainsi sans rien faire. Il faut enquêter! Mais grand-maman Lumbago ne veut répondre à aucune de ses questions. Pourtant, tous les indices semblent mener à la même conclusion: grand-maman Lumbago est un fantôme! Impossible? C'est bien ce que croyait Noémie jusqu'à ce que...



**Titre**  
NOÉMIE – GRAND-MAMAN FANTÔME  
**Auteur**  
GILLES TIBO  
**Collection**  
BILBO  
**Maison d'édition**  
QUÉBEC AMÉRIQUE  
**ISBN**  
2-7644-0498-0  
**Année de parution**  
2006  
**Illustrations**  
LOUISE-ANDRÉE LALIBERTÉ  
**Nombre de pages**  
152



## Résumé du livre

## Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.



- Quelques jours avant de faire la lecture du livre de Gilles Tibo à vos élèves, inscrivez la phrase suivante sur une feuille blanche puis déchirez la feuille en petits morceaux, de manière à pouvoir reconstituer le tout plus tard, comme on le ferait avec un casse-tête (Noémie t'invite à démasquer sa grand-maman fantôme!). Déposez les morceaux dans une enveloppe blanche sur votre bureau, à l'insu de vos élèves. Feignez la surprise lors de la découverte et invitez-les à reconstituer le message inscrit sur la feuille.
- Une fois le message recomposé, présentez à vos élèves le livre de Gilles Tibo. Précisez-leur qu'il s'agit du seizième titre de la série *Noémie*. Si certains élèves ont déjà lu d'autres titres de la série, invitez-les à partager cette expérience de lecture avec leurs pairs. Prenez quelques minutes pour leur permettre de faire des prédictions sur le contenu du livre, à partir du titre et de l'illustration de couverture. Annoncez-leur ensuite qu'ils pourront répondre à l'invitation de Noémie et par le fait même, vérifier leurs prédictions.

## Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.



- Gilles Tibo a le don de l'exagération! Son roman débute avec une grand-maman Lumbago un peu perdue qui cherche, entre autres, des recettes de poulet dans l'annuaire téléphonique. Invitez vos élèves à inventer, à la manière de Gilles Tibo, de nouvelles étourderies pour la grand-mère. Pour ce faire, placez les élèves en équipe de quatre et faites-leur énumérer une série d'idées avant de transcrire leurs meilleures trouvailles sur une feuille. Prenez quelques minutes pour écouter les idées les plus originales.
- Après la lecture du premier chapitre, demandez à vos élèves s'ils ont une idée de ce qui arrive à grand-maman Lumbago. Qu'est-ce qui la distrait de la sorte? Quel est ce secret qu'elle ne peut révéler à sa petite-fille?
- Après la lecture du troisième chapitre, distribuez un petit bout de papier à chacun de vos élèves et demandez-leur d'imaginer ce qui pourrait bien être inscrit sur le petit bout de papier trouvé dans la sacoche de grand-maman Lumbago et de l'écrire. Prenez quelques minutes afin de lire certaines des idées trouvées par les élèves avant de poursuivre la lecture.
- Dans le sixième chapitre, Noémie croit que sa grand-mère a signé un contrat pour devenir un fantôme. Animez une discussion avec vos élèves afin de savoir ce que pourrait contenir un tel contrat. À quoi pourrait s'engager un fantôme digne de ce nom? Quels pourraient être ses devoirs et obligations? Encouragez les idées farfelues. Si le temps vous le permet, mettez par écrit les meilleures trouvailles.



- Le douzième chapitre porte un titre inachevé (Pour en finir avec les...). Invitez vos élèves à terminer la phrase amorcée par l'auteur avant de poursuivre votre lecture.
- Le dernier chapitre se termine sur une Noémie et sa grand-mère qui communiquent sans se parler. Invitez vos élèves à créer de petites saynètes, en équipe de deux ou trois à travers lesquelles ils livreront un message sans paroles. Chaque équipe pourra par la suite présenter sa saynète aux autres élèves afin de leur faire découvrir le sens de son message.

## Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre? Pourquoi? Quel est ton passage préféré? Pourquoi? Qu'est-ce qui t'a surpris? Pourquoi? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages ou de la séquence des événements. Si les élèves ont lu d'autres romans de la série, invitez-les à le comparer à ces derniers.
- Noémie et sa grand-mère devaient remplir une fiche d'évaluation des commerces qu'elles visitaient. Proposez à vos élèves de faire de même pour évaluer ce livre et les prochains qu'ils liront. Pour ce faire, identifiez avec eux les qualités d'un bon livre (début accrocheur, présence d'action, etc.), puis attribuez une valeur (par exemple, excellent, moyen, pauvre) à chacun des critères. Ces éléments deviendront les critères d'évaluation à la lumière desquels ils pourront noter les livres.
- La grand-mère de Noémie avait pris ce petit contrat pour se désennuyer. Demandez à vos élèves ce qu'elle pourrait maintenant faire, puisque de toute évidence, la vie de fantôme n'est pas pour elle! À partir des idées produites en grand groupe, demandez à vos élèves d'imaginer et d'écrire ce qui pourrait être la prochaine aventure de Noémie et de sa grand-maman Lumbago.

## Références

### Des romans de la série Noémie pour prolonger l'expérience de lecture :

*Le Secret de Madame Lumbago*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 1996  
*L'Incredible Journée*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 1996  
*La Clé de l'énigme*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 1997  
*Les Sept Vérités*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 1997  
*Albert aux grandes oreilles*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 1998  
*Le Château de glace*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 1998  
*Le Jardin zoologique*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 1999  
*La Nuit des horreurs*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 1999  
*Adieu, grand-maman*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2000  
*La Boîte mystérieuse*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2000  
*Les Souliers magiques*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2001  
*La Cage perdue*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2002  
*Vendredi 13*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2003  
*Le Voleur de grand-mère*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2004  
*Le Grand Amour*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2005

### Des sites Internet pour en savoir plus sur Gilles Tibo :

*L'île, le centre virtuel de documentation sur la littérature québécoise* — <http://www.litterature.org/>

*Littérature québécoise* — <http://felix.cyberscol.qc.ca/LQ>

### Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville : Gaëtan Morin

Turgeon, E. (2005). *Quand lire rime avec plaisir : pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill

*Livres ouverts* — <http://www.livresouverts.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)

**Commentaires et suggestions** : [ilongpre@quebec-amerique.com](mailto:ilongpre@quebec-amerique.com)

