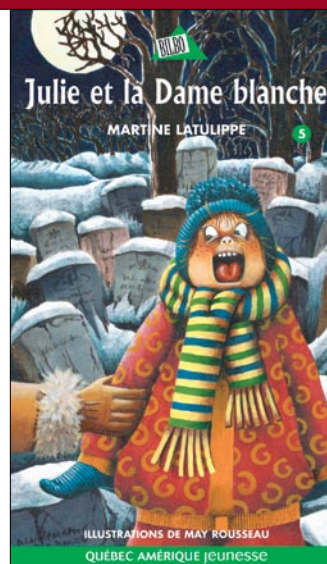




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

Sacré Julie! Pas moyen de l'arrêter. Même si sa mère n'en peut plus, que son oncle tente tant bien que mal de tempérer son imagination trop fertile, rien à faire. Cette fois-ci, c'est en plein cœur d'un cimetière, les pieds dans la neige, qu'elle trouvera matière à alimenter son esprit: c'est que là-bas, derrière les tombes, près de la petite chute, s'élève une voix douce et mystérieuse qui aura tôt fait de l'emporter dans le tourbillon des contes. Une silhouette blanche hante les lieux... Serait-ce la défunte Mathilde, aussi connue sous le nom de la dame blanche, qui serait encore à la recherche de son bien-aimé après plus de deux siècles?



Titre
JULIE ET LA DAME BLANCHE
Auteure
MARTINE LATULIPPE
Collection
BILBO
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
2-7644-0514-6
Année de parution
2006
Illustrations
MAY ROUSSEAU
Nombre de pages
80



Résumé du livre

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.



- Placez vos élèves en équipe de deux et remettez-leur une enveloppe contenant des bandes de papier sur lesquelles vous aurez inscrit les titres de chapitre du roman de Martine Latulippe (Un chant dans la nuit, Des pas dans la neige, Une légende au cimetière, Des confidences dans la forêt, Un spectacle au village). Demandez-leur de prendre connaissance du contenu de l'enveloppe. Laissez ensuite planer le mystère.
- Présentez ensuite le livre de Martine Latulippe à vos élèves. À partir du titre, de l'illustration de couverture, de même que du contenu de l'enveloppe, invitez-les à replacer les titres de chapitres en ordre et, ce faisant, à imaginer le contenu du roman. Prenez ensuite quelques minutes pour écouter les hypothèses des équipes. Comme les équipes n'auront probablement pas placé les titres dans le même ordre, vous aurez plusieurs versions différentes.
- Annoncez ensuite à vos élèves que vous leur ferez la lecture de ce roman qui met en scène une jeune fille à l'imagination fertile et qu'ils pourront comparer leur version à celle de l'auteure, Martine Latulippe. Si certains élèves ont déjà lu d'autres titres de la série «Julie», invitez-les à partager cette expérience de lecture avec leurs pairs.

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.



- Après la lecture du premier chapitre, animez une discussion avec vos élèves, à partir des questions suivantes : Qui est cette mystérieuse dame blanche ? Est-ce un fantôme ? Et sinon, que fait-elle, en pleine nuit, dans un cimetière, vêtue seulement d'une robe blanche ?
- Dans le deuxième chapitre, Julie décide de s'habiller chaudement et de retourner au cimetière. Placez vos élèves en équipe de deux et demandez-leur de discuter à partir des questions suivantes: Aurais-tu fait la même chose que Julie dans pareille circonstance ? Comment te serais-tu senti ? T'est-il déjà arrivé quelque chose de similaire ?
- À la fin du troisième chapitre, Julie affirme connaître la dame blanche. Invitez vos élèves à émettre des hypothèses sur l'identité de la dame blanche. Pourquoi Julie dit-elle qu'elle la connaît ?
- À la fin du quatrième chapitre, Stéphane et Julie pensent à la même chose. Demandez à vos élèves ce qu'ils en pensent. Quelle est cette idée à laquelle Julie pense ? Pourquoi son oncle lui jette-t-il un regard complice ? Que feraient-ils à leur place ?



- À la fin du roman, Julie entretient toujours des doutes sur la réelle identité de Léa. Animez une discussion avec vos élèves. Son histoire est-elle vraie ou est-ce réellement la dame blanche qui pleure son amoureux depuis deux siècles? Demandez-leur de justifier leurs réponses à l'aide des éléments fournis par Martine Latulippe.
- Plusieurs légendes, comme celle de la dame blanche, existe au Québec et ailleurs. Elles ont souvent pour fonction d'expliquer l'origine d'un lieu géographique ou l'explication de phénomènes naturels. Amusez-vous, avec vos élèves, à inventer une légende relative à un élément géographique de votre région. Par exemple, d'où vient ce rocher qui trône au centre de la ville? Et ce vieil érable qui ressemble à un homme apeuré, à la croisée de deux chemins? Encouragez les idées étranges et mystérieuses!
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre? Pourquoi? Quel est ton passage préféré? Pourquoi? Qu'est-ce qui t'a surpris? Pourquoi? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages, de l'écriture de l'auteure, etc.
- Une fois la lecture terminée, redonnez à vos élèves les titres de chapitre et demandez-leur de les placer dans l'ordre, maintenant qu'ils connaissent l'histoire de la dame blanche.
- Proposez à vos élèves de faire une courte critique du livre de Martine Latulippe et de l'accompagner d'une illustration de leur passage préféré. Pour cela, suggérez-leur de s'inspirer du style de May Rousseau, l'illustratrice du roman.

Références

Des romans de la série *Julie* pour prolonger l'expérience de lecture :

Julie et le visiteur de minuit, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2002

Julie et le serment de la Corriveau, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2003

Julie et la danse diabolique, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2004

Julie et le Bonhomme Sept Heures, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2005

Des sites Internet pour en savoir plus sur Martine Latulippe :

www.quebec-amerique.com

www.dominiqueetcompagnie.com

Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville : Gaëtan Morin

Turgeon, E. (2005). *Quand lire rime avec plaisir : pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill

Communication-Jeunesse
<http://www.communication-jeunesse.qc.ca>

Livres ouverts
<http://www.livresouverts.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)

Commentaires et suggestions : ilongpre@quebec-amerique.com

