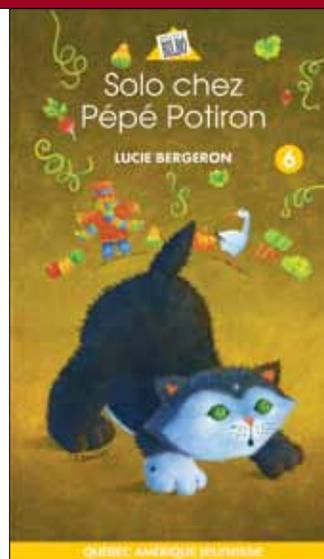




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.



**Titre**  
SOLO CHEZ  
PÉPÉ POTIRON  
**Auteure**  
LUCIE BERGERON  
**Collection**  
MINI-BILBO  
**Maison d'édition**  
QUÉBEC AMÉRIQUE  
**ISBN**  
978-2-7644-0461-4  
**Année de parution**  
2006  
**Illustration**  
JOANNE OUELLET

Pour ce sixième épisode des aventures de Solo, une petite chatte à la recherche de sa maman, Lucie Bergeron nous entraîne dans le jardin de Pépé Potiron, le maraîcher qui fait pousser des légumes aussi bons que beaux. Pas étonnant que Virgile le marmotton s'y sente comme dans la caverne d'Ali Baba! Mais monsieur Potiron n'a pas l'intention de se laisser dévaliser ainsi par ces coquins de visiteurs.

## Résumé du livre

## Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Lucie Bergeron est une grande amie des chats. Elle a même dédié son livre à un refuge pour chats, dans la région de Québec. Avant d'amorcer la lecture de son roman, animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes : As-tu un animal à la maison ? Quels soins dois-tu lui donner ? Quelles responsabilités as-tu envers ce dernier (le nourrir, le soigner, le faire stériliser, etc.) ? Qu'arrive-t-il quand quelqu'un abandonne son animal ? Où va-t-il ? Connais-tu des endroits où l'on recueille des animaux abandonnés ou maltraités ? Si vous le souhaitez, visitez les sites Internet donnés en références afin d'obtenir davantage d'informations sur les organismes de votre région.
- Présentez ensuite le livre de Lucie Bergeron et annoncez que vous leur ferez la lecture de ce roman qui met en scène une petite chatte à la recherche de sa maman disparue. Précisez-leur que ce livre est le sixième titre de la série Solo. Si certains élèves ont déjà lu des titres de la série, demandez-leur de partager cette expérience de lecture avec leurs pairs. Il serait intéressant de présenter quelques-uns de ces livres à vos élèves, car Lucie Bergeron s'est amusée, dans son roman, à faire un clin d'œil à chacun des personnages que Solo a rencontrés au cours de ses aventures précédentes. Vous pourriez ainsi demander à vos élèves d'être attentifs, au cours de la lecture, afin de retrouver madame Deux-Temps, monsieur Thanatos, grand-maman Pompon, monsieur Copeau et madame Broussaille !
- Demandez-leur ensuite d'observer l'illustration de couverture ainsi que le titre du livre. Animez ensuite une discussion à partir des questions suivantes : Qu'est-ce qu'un potiron ? Qui est Pépé Potiron ? D'après toi, quel est son métier ? Connais-tu d'autres légumes du potager ?

## Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Amorcez la lecture du premier chapitre jusqu'à la page 16 et arrêtez-vous après le passage suivant : « — Ffolo! Ffolo! crie le marmotton d'une voix étouffée. Solo se relève, étonnée. — Virgile, où es-tu? — Iffffi! » Demandez ensuite à vos élèves d'essayer d'imaginer ce qui cause le problème d'élocution du marmotton. Que lui arrive-t-il? Est-il en danger? Est-il blessé? Etc.
- Dans le premier chapitre, Solo affirme que le brin d'herbe verte aide les chats à digérer, tandis que le brin de mil les fait éternuer jusqu'à en perdre les dents. Demandez à vos élèves s'ils croient que ces informations sont véridiques, comme l'affirme la petite chatte. Demandez également à vos élèves si leurs parents ont déjà eu recours à l'exagération pour leur faire comprendre quelque chose (par exemple, si tu manges trop de bonbons, tes dents vont tomber ou encore si tu regardes la télévision de trop près, tu vas devenir aveugle).
- Toujours dans le premier chapitre, Solo affirme que des touffes de laitue sont loin de constituer un trésor pour elle. Pourquoi dit-elle ça? Animez une discussion afin d'aider vos élèves à imaginer ce que pourrait être un trésor digne d'un chat et demandez-leur de l'illustrer par la suite.

- Le deuxième chapitre se termine sur la question suivante : Mais d'où vient ce terrible coup de tonnerre? Demandez à vos élèves de se réunir en petits groupes afin de tenter de trouver des réponses plausibles à la question. Prenez ensuite quelques minutes afin d'entendre les réponses des équipes.
- Dans le deuxième chapitre, Virgile et Solo rencontrent une oie qui a une drôle de façon de s'exprimer. Recopiez certains extraits au tableau (par exemple, une pnuie de naitue, j'arrive de nà-haut, en-vo-nées). Demandez à vos élèves d'identifier la lettre que l'oie malmène ainsi. Puis, demandez-leur, en équipe de deux, de faire une liste la plus longue possible de mots qu'ils connaissent contenant la lettre « L » et de les transformer ensuite à la manière de l'oie. Demandez également à chaque équipe de nommer un mot comme le ferait Vol-au-Vent afin que le reste de la classe identifie le mot modifié.
- Une bonne partie du troisième chapitre est écrit à l'aide de phrases qui riment, notamment le passage qui explique le travail de monsieur Potiron. Choisissez un extrait et faites-en la relecture à vos élèves. Demandez-leur s'ils remarquent quelque chose dans la façon d'écrire de Lucie Bergeron. Proposez-leur ensuite de faire la même chose pour décrire le métier d'une personne qu'ils connaissent. Vous pourriez également le faire de façon collective en choisissant le métier d'enseignant. Vous leur demandez d'abord de trouver les tâches d'un enseignant, puis de les décrire en recourant à des rimes de votre choix.

## Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre ? Pourquoi ? Quel est ton passage préféré? Pourquoi? Qu'est-ce qui t'a surpris ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui différencie ce livre des autres que tu as déjà lus ? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages ou de l'écriture de l'auteur.
- Dans son roman, Lucie Bergeron attribue souvent à ses personnages des caractéristiques empruntées d'autres animaux : une vaillante petite lionne pour Solo, une humeur de porc-épic et un appétit de berger allemand pour Virgile, une voix de corneille enrhumée pour Vol-au-Vent. Demandez à vos élèves s'ils connaissent d'autres expressions contenant des noms d'animaux (avoir une tête de mule, être lent comme une tortue, être rusé comme un renard, être doux comme un agneau, etc.). Demandez-leur ensuite de choisir deux expressions qui soulignent d'une part une qualité et de l'autre, un petit défaut qu'on leur attribue.

## Références

### Des romans de la série *Solo* pour prolonger l'expérience de lecture :

*Solo chez madame Broussaille*, Québec Amérique, coll. «Mini-Bilbo», 2001

*Solo chez monsieur Copeau*, Québec Amérique, coll. «Mini-Bilbo», 2002

*Solo chez madame Deux-Temps*, Québec Amérique, coll. «Mini-Bilbo», 2003

*Solo chez monsieur Thanatos*, Québec Amérique, coll. «Mini-Bilbo», 2004

*Solo chez grand-maman Pompon*, Québec Amérique, coll. «Mini-Bilbo», 2005

### Des sites Internet pour en savoir plus sur la protection des animaux :

S.O.S. Miow : <http://www.sosmiow.wb.st> (site anglais)

Société protectrice des animaux de Québec : <http://www.spadequebec.ca>

Comité d'aide et de secours pour les chats abandonnés : <http://kiss.to/casca>

Société protectrice pour la cruauté envers les animaux : <http://www.spcamontreal.com/>

*Adoption Chats Sans Abri* : <http://www.centrea.ca>

### Des sites Internet pour en savoir plus sur Lucie Bergeron :

*Des livres qui cliquent* — <http://ecoles.uneq.qc.ca>

*L'île, le centre virtuel de documentation sur la littérature québécoise* — <http://litterature.org/>

### Des références pour l'enseignant :

Turgeon, É. (2005). *Quand lire rime avec plaisir : pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill

Giasson, J. (2000). *Les textes littéraires à l'école*. Boucherville : Gaëtan Morin

*Livres ouverts* — [www.livresouverts.qc.ca](http://www.livresouverts.qc.ca)

Des références supplémentaires ainsi que les **fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)

**Commentaires et suggestions** : [ilongpre@quebec-amerique.com](mailto:ilongpre@quebec-amerique.com)

