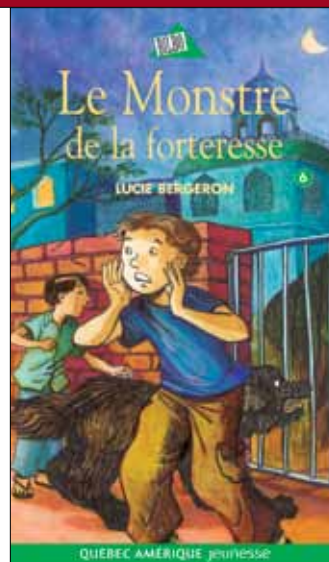




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.



Titre
LE MONSTRE DE
LA FORTERESSE
Auteure
LUCIE BERGERON
Collection
BILBO
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
978-2-7644-0436-2
Année de parution
2005
Illustrations
CAROLINE MEROLA

Abel n'est plus que l'ombre de lui-même. Une très forte fièvre l'a assailli et, dans son délire, des monstres lui apparaissent. Grâce aux bons soins de son grand-père Léo et de son ami Swapnil, après trois jours passés au lit, Abel recouvrira la santé, mais un des monstres de ses rêves se manifesterà à nouveau... Sa maladie serait-elle plus grave qu'on ne le pensait ? Non, l'animal qu'Abel a pris pour un monstre est une mangouste, assurément délinquante, mais pas menaçante. C'est avec cette petite bête joueuse tapie dans son sac à dos qu'Abel continuera, en compagnie de Swapnil et du gros chien Mammouth, de découvrir la ville indienne de Jaisalmer.

Résumé du livre

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- *Le Monstre de la forteresse* est le sixième titre de la série *Abel et Léo*. Dans les titres précédents, Abel s'est rendu en Inde pour visiter son grand-père qui y séjourne. Après s'être perdu dans la foule et avoir fait la rencontre d'un jeune garçon de son âge, Abel retrouve avec soulagement son grand-père avec qui il entreprend la traversée du désert de Thar pour se rendre à la citadelle de Jaisalmer. La lecture de ces titres, sans être absolument un préalable, peut se révéler fort intéressante, car nous retrouvons Abel là où nous l'avions quitté dans le titre précédent, c'est-à-dire en plein cœur de la ville de Jaisalmer. De plus, l'auteure fait souvent référence aux événements des livres précédents. Des fiches d'exploitation pédagogique accompagnent également ces titres.
- Avant de faire la lecture du roman de Lucie Bergeron à vos élèves, précisez-leur que vous leur ferez la lecture de ce roman qui met en scène Abel, un jeune garçon en voyage en Inde avec son grand-père. Prenez quelques minutes pour les questionner à propos de leurs connaissances sur l'Inde. Présentez-leur ensuite la page couverture et animez une discussion avec eux à partir des questions suivantes : Qui est ce monstre ? À quoi ressemble-t-il ? Qui menace-t-il ? Abel est-il en danger ?
- Lisez-leur ensuite le titre de chacun des chapitres, un à un, en leur demandant, chaque fois, si leurs hypothèses sur la nature de ce monstre et sur l'aventure que vivra Abel se précisent (À l'aide !, Les retrouvailles, La source du mal, Des nouvelles de l'autre monde, Un pays de défis, Tapkiri, Un bolide à la cannelle, La danse de la mort, À perdre haleine, Malentendus, Le chevalier noir, Sous l'emprise du cobra).

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Après la lecture du premier chapitre (À l'aide !), animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes : Que signifient ces rêves ? Sont-ils prémonitoires de ce que vivra Abel ?
- Après la lecture du troisième chapitre (La source du mal), demandez à vos élèves s'ils croient que l'aventure dans les montagnes de l'Himalaya racontée par le grand-père d'Abel est véridique.
- Dans le quatrième chapitre (Des nouvelles de l'autre monde), Abel a une conversation téléphonique avec ses parents, mais pour ne pas inquiéter sa mère, il a promis à son grand-père de ne pas parler de sa santé. Demandez à vos élèves d'imaginer ce qu'Abel aurait voulu dire à ses parents, s'il avait pu le faire. Procurez-vous un téléphone et invitez quelques-uns de vos élèves à venir jouer la scène à l'avant en tenant les rôles d'Abel et de ses parents.



- Après la lecture du septième chapitre (Un bolide à la cannelle), invitez vos élèves à faire une illustration de la mangouste d'Abel. Vos élèves ne connaissent probablement pas ce petit animal espiègle, mais invitez-les à le représenter comme ils se l'imaginent à l'aide des informations données par Lucie Bergeron dans son roman. Pour en savoir plus sur la mangouste et en apprendre davantage sur elle, consultez le site Internet suivant : www.nature.ca/notebooks/francais/mangou.htm.
- Après la lecture du dixième chapitre (Malentendus), placez vos élèves en équipe de quatre et proposez-leur de discuter ensemble à partir des questions suivantes : Qui est l'homme à la casquette ? Pourquoi s'en est-il pris au jeune sapéra ? Représente-t-il un danger pour Abel et Swapnil comme le pense le jeune garçon ? Pourquoi Léo ne prend-il pas ses inquiétudes au sérieux ? Abel ne devrait-il pas poser un geste pour compenser la perte du serpent du jeune sapéra ?

Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Le grand-père d'Abel raconte certaines de ses aventures avec tant de détails incroyables qu'on a peine à y croire. Invitez vos élèves à imaginer de nouvelles aventures incroyables de Léo à partir d'une destination de leur choix. Encouragez-les à ajouter des détails invraisemblables. Au besoin, relisez l'aventure dans les montagnes de l'Himalaya racontée par le grand-père dans le troisième chapitre. Regroupez les textes de vos élèves en un recueil « des nouvelles aventures incroyables de Léo Laforêt ».
- Dans son roman, Lucie Bergeron nous fait découvrir la cuisine indienne par le biais de certains mets (malpouas, chappati, pain nan, dal bati, etc.). Si l'aventure culinaire vous tente, vous pourriez explorer l'univers de la cuisine indienne par le biais de ses mets et épices en invitant une personne de la communauté indienne à venir vous parler des recettes et produits typiques de l'Inde ou encore consulter le site Internet « Saveurs du monde » pour en apprendre plus sur la cuisine de ce pays : www.saveursdumonde.net/ency_9/asie/inde.htm.
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre ? Pourquoi ? Quel est ton passage préféré ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui t'a surpris ? Pourquoi ? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages, de l'écriture de l'auteure, etc.
- L'Inde est un pays fascinant. Si vos élèves souhaitent en prolonger l'exploration, invitez-les à consulter les livres dont les titres sont donnés en référence.

Références

Les romans de la série *Abel et Léo* pour prolonger l'expérience de lecture :

Bout de comète !, Québec Amérique, collection « Bilbo », 2000
Léo Coup-de-vent !, Québec Amérique, collection « Bilbo », 2001
Sur la piste de l'étoile, Québec Amérique, collection « Bilbo », 2002
Un Tigron en mission, Québec Amérique, collection « Bilbo », 2003
Le Trésor de la cité des sables, Québec Amérique, collection « Bilbo », 2004



Des sites Internet pour en savoir plus sur Lucie Bergeron :

Des livres qui cliquent — <http://ecoles.uneq.qc.ca>
L'île, le centre virtuel de documentation sur la littérature québécoise — www.litterature.org

Des sites Internet et des livres pour en savoir plus sur l'Inde :

Office du tourisme de l'Inde — <http://fr.india-tourism.com> (site anglais)
L'atlas géographique mondial — www.atlasgeo.net/_index.htm
J'explore l'Inde. Anita Ganeri, Bayard, 1997
L'Inde. Philippe Godard, Autrement, 2003

Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville : Gaëtan Morin
 Courchesne, D. (1999). *Histoire de lire : la littérature jeunesse dans l'enseignement quotidien*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill Communication-Jeunesse — www.communication-jeunesse.qc.ca

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)

Commentaires et suggestions : ilongpre@quebec-amerique.com

