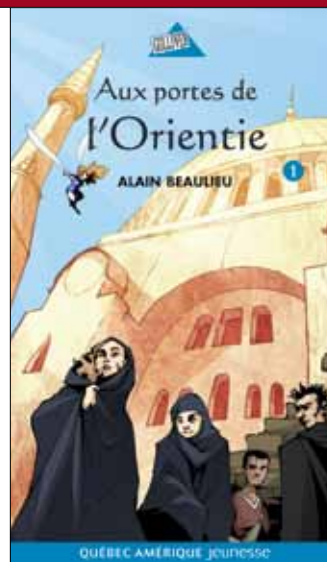




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.



Titre
AUX PORTES DE L'ORIENTIE
Auteur
ALAIN BEAULIEU
Collection
GULLIVER
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
978-2-7644-0434-8
Année de parution
2005
Illustrations
JULIE ROCHELEAU

Le père des jumeaux Jade et Jonas Jolicœur a disparu au cours d'une mission de paix en Orientie. Ça fait déjà plusieurs mois qu'il est là-bas et ils sont toujours sans nouvelles de lui. Une lettre, pas très rassurante, puis plus rien... Est-il toujours vivant ? A-t-il pu, comme le croit leur mère, les abandonner pour refaire sa vie là-bas ? Grâce à un étrange personnage tout droit sorti d'une bande dessinée et à une fée exécration haute comme trois pois, les deux enfants tenteront l'impossible afin de retrouver leur père. Une odyssée fantastique dans un pays en guerre, une histoire étonnante qui parle de paix et de solidarité.

Résumé du livre

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Le roman d'Alain Beaulieu aborde la thématique de la guerre. Avant d'en faire la lecture à vos élèves, animez une discussion avec eux à partir des questions suivantes : Connais-tu des pays en guerre ? Que sais-tu de ces conflits, de ces pays ? Où se situent-ils ? Que crois-tu que vivent les enfants de ton âge dans les pays en guerre ?
- Présentez ensuite le livre d'Alain Beaulieu à vos élèves en leur précisant que ce dernier met en scène deux jeunes enfants dont le père, coopérant international, a disparu dans un pays qui connaît la guerre. Faites-leur la lecture de la dédicace du livre : « À ceux qui sont assez bêtes pour croire à la paix mondiale mais tout de même assez fous pour y travailler et aux enfants d'Orientie dont on a sacrifié la jeunesse. »
- Animez une discussion avec eux, à partir des questions suivantes : Qu'a voulu nous dire l'auteur par cette dédicace ? L'Orientie est-il un pays qui existe ? Si vos élèves le croient, invitez-les à chercher l'emplacement de ce pays dans un atlas. À quoi ce nom te fait-il penser ? Où ce pays pourrait-il se situer ? Ce récit sera-t-il réaliste ? Y a-t-il des indices sur l'illustration de couverture qui t'en informent ?

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Après la lecture du premier chapitre (À la recherche de la vérité), demandez à vos élèves de discuter, en équipe de quatre, à partir des questions suivantes : Où est le père des jumeaux ? Pourquoi sa famille est-elle sans nouvelles de lui ? Que lui est-il arrivé ? A-t-il été fait prisonnier ? Est-il mort ? Y a-t-il des chances de le retrouver ?
- Après la lecture du cinquième chapitre (Les pages blanches), animez une discussion avec vos élèves, à partir des questions suivantes : Où Jack emmène-t-il les jumeaux ? Que va-t-il leur arriver ? Peut-on faire confiance à cette étrange grande Lucette ?
- Poursuivez votre lecture jusqu'à la page 100 et arrêtez-vous après le passage suivant : « — Vous en faites pas, les enfants, dit Jack pour les rassurer. Restez calmes et tout ira bien. Nous vous attendrons dans la grande salle de l'Agora. » Placez vos élèves en équipe de quatre et invitez-les à imaginer la nature de ce grand supplice que devront affronter les deux jumeaux. Prenez ensuite quelques minutes pour entendre les différents supplices imaginés par vos élèves avant de poursuivre votre lecture.



- Dans le neuvième chapitre (Un guide pour traverser le désert), Mila et Jamila ont une discussion sur la paix, « — De quelle paix me parles-tu ? [...] Celle que le vainqueur impose après avoir massacré ses ennemis ? — [...] la guerre non seulement ne règle rien, mais pose aussi les bases de guerres futures, encore plus féroces, plus sanglantes, plus humiliantes pour ceux qui s’y adonnent. » Animez une discussion avec eux sur leur perception de la guerre et de ses retombées dans le monde.
- Dans le onzième chapitre (Un barbier bien informé), Jade se laisse aller à rêver d’un monde peuplé de jardiniers. Invitez vos élèves à imaginer un monde sans guerre, sans famine, sans conflits armés. Comment serait ce monde ? Qui le peuplerait ? Qu’y ferait-on ? Comment y vivrait-on ? Invitez-les également à illustrer leur représentation de ce monde.
- Après la lecture du treizième chapitre (Les menaces du général Maboun), demandez à vos élèves s’ils croient que le père des jumeaux est emprisonné dans le palais de Louba le Terrible. Et si oui, est-il possible de l’en faire sortir ? Comment l’équipée des enfants s’y prendra-t-elle pour retrouver le père des jumeaux ?

Après Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l’intention de lecture, de réagir, de prolonger l’expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre ? Pourquoi ? Quel est ton passage préféré ? Pourquoi ? Qu’est-ce qui t’a surpris ? Pourquoi ? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d’abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages ou de l’écriture de l’auteur.
- La grande Lucette a une façon toute particulière de s’exprimer : elle utilise une foule de synonymes pour décrire ou nommer une situation. Proposez à vos élèves de composer un court dialogue entre Lucette et le Prince Charmant qu’elle pourrait rencontrer à son fameux bal. Pour ce faire, invitez-les à composer d’abord un court dialogue, puis, à l’aide de dictionnaires de synonymes, d’enrichir les descriptions, de la même façon que celle utilisée par Alain Beaulieu pour faire parler son personnage.
- Le roman d’Alain Beaulieu met en scène l’horreur et l’absurdité des guerres et des conflits entre les peuples. Profitez-en pour poursuivre la réflexion sur ce sujet délicat par le biais de discussions et de lectures complémentaires. Pour des suggestions de titres, consultez la section Références. Si le temps vous le permet, vous pourriez faire un geste symbolique pour la paix en écrivant, par exemple, une lettre à un député ou à un ministre afin de lui demander de faire des gestes concrets en faveur de la paix dans le monde.
- Jade et Jonas ont retrouvé leur père grâce à un personnage sorti tout droit d’un livre. Proposez à vos élèves d’imaginer qu’ils peuvent, eux aussi, communiquer avec un personnage de livre et vivre une aventure avec lui. Quel personnage serait-ce ? Où la rencontre aurait-elle lieu ; dans l’univers du livre ou dans la réalité ? Que se passerait-il ? Faites-leur d’abord choisir le personnage et le livre duquel il est issu, puis demandez-leur de rédiger un court récit qui met en scène cette rencontre singulière.

Références

Des livres pour réfléchir sur la thématique de la guerre afin de prolonger l’expérience de lecture :

Petite histoire de la guerre et de la paix, Sylvie Baussier Syros, 2004
Pourquoi ? : une histoire, Nikolai Popov, Nord-Sud, 1995
Pourquoi la guerre ? : explication et fonctionnement de la guerre, Philippe Andrieu, Autrement, 2003
Soldat Peaceful, Michael Morpurgo, Gallimard jeunesse, 2004

Des sites Internet pour en savoir plus sur Alain Beaulieu :

L’île, le centre virtuel de documentation sur la littérature québécoise — www.litterature.org
Littérature québécoise — <http://felix.cyberscol.qc.ca/LQ>

Des références pour l’enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l’école*. Boucherville : Gaëtan Morin
 Turgeon, É. (2005). *Quand lire rime avec plaisir : pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill
Livres ouverts — www.livresouverts.qc.ca

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d’exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)

Commentaires et suggestions : ilongpre@quebec-amerique.com

