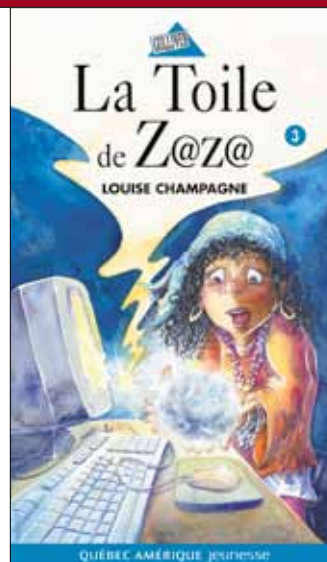




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.



**Titre**  
LA TOILE DE Z@Z@  
**Auteure**  
LOUISE CHAMPAGNE  
**Collection**  
GULLIVER  
**Maison d'édition**  
QUÉBEC AMÉRIQUE  
**ISBN**  
978-2-7644-0396-9  
**Année de parution**  
2005  
**Illustrations**  
BRUNO SAINT-AUBIN

Les pouvoirs de Zaza grandissent et elle ne parvient plus à les contrôler. Elle qui voulait rendre les gens heureux grâce à la divination évite maintenant les contacts. De plus en plus renfermée et hantée par des cauchemars terribles, la jeune diseuse de bonne aventure ne voit pas qui pourrait lui venir en aide. Zaza pensera avoir trouvé enfin une solution à ses problèmes quand madame Zazou, une magicienne de renommée mondiale, entrera en contact avec elle par Internet. Impressionnée par les dons de la jeune fille, la mystérieuse inconnue demande à la rencontrer. Madame Zazou pourra-t-elle aider Zaza à contrôler ses dons de divination?

## Résumé du livre

## Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Dans les titres des chapitres de son roman, Louise Champagne a utilisé des expressions contenant le mot *cœur*. Avant de débiter la lecture du roman, demandez à vos élèves de faire la liste la plus longue possible de toutes les expressions contenant ce mot qu'ils connaissent. Prenez quelques minutes pour discuter avec eux du sens de certaines de ces expressions.
- Remettez ensuite à vos élèves une feuille sur laquelle vous aurez inscrit les titres de chacun des chapitres (Cœurs en fête, À contrecœur, Le cœur en boule, Le cœur à l'envers, Les raisons du cœur, Le cœur qui bat, Courrier du cœur, Direct au cœur, Le cœur barbouillé, Cœurs en bataille, Cache-cœur, Cœurs à corps, Cœurs en friche, Cœurs à l'envie, Les bruits du cœur, La magie du cœur). Placez vos élèves en équipes de quatre et demandez à chacune d'entre elles de tenter de définir les expressions utilisées par l'auteure pour titrer ses chapitres. Si vos élèves ne connaissent pas ces expressions (certaines ont été créées par Louise Champagne), encouragez-les à tenter d'en dégager le sens.
- Présentez ensuite le livre de Louise Champagne à vos élèves en leur spécifiant que les expressions inscrites sur la feuille que vous leur avez remise sont tirées du roman. Précisez-leur ensuite que ce roman est le troisième d'une série qui met en scène une jeune fille aux pouvoirs bien particuliers. Si certains élèves connaissent les deux premiers titres, demandez-leur de partager cette expérience de lecture avec leurs pairs.
- Avant de faire la lecture de chacun des chapitres, prenez quelques minutes pour écouter ce que vos élèves ont écrit à propos de chacune des expressions. Invitez-les également, à l'aide de ce qu'ils savent déjà du récit, à faire des hypothèses sur les événements qui pourraient survenir dans chacun des chapitres.

## Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Après la lecture du premier chapitre, demandez à vos élèves de répondre à la question que se pose Zaza à son réveil : « Qu'est-ce que ce cauchemar signifie? » Animez ensuite une discussion avec vos élèves, à partir des questions suivantes : T'arrive-t-il de faire des rêves ou des cauchemars que tu n'arrives pas à comprendre? Que fais-tu alors pour retrouver ton calme?
- Après la lecture du cinquième chapitre, demandez à vos élèves s'ils croient qu'une autre solution, à laquelle Élisabeth et ses amis n'auraient pas pensé, pourrait être possible?



- Après la lecture du septième chapitre, demandez à vos élèves d'imaginer la réaction du père d'Élizabeth s'il voyait le site que ses amis ont créé pour elle. Trouverait-il que c'est une bonne idée? N'y a-t-il pas des dangers associés à cette initiative? Regroupez vos élèves en équipes de cinq et demandez-leur d'imaginer la scène telle qu'ils se la représentent. Si vos élèves le souhaitent, faites-leur jouer cette scène devant leurs pairs.
- Après la lecture du huitième chapitre, demandez à vos élèves s'ils croient que cette madame Zazou existe vraiment. Et si oui, a-t-elle de réels pouvoirs? Pourra-t-elle venir en aide à Élizabeth, comme le croit la jeune fille?
- Poursuivez votre lecture jusqu'à la page 80 et arrêtez-vous après la lecture du courriel que reçoit Élizabeth, dans lequel madame Zazou prétend que Zaza est l'enfant qui lui a été enlevé. Invitez vos élèves à se mettre dans la peau d'Élizabeth et à rédiger la réponse qu'ils lui feraient s'ils étaient à sa place.
- Après la lecture du treizième chapitre, demandez à vos élèves d'illustrer madame Zazou et son coloré Romanès, tels qu'ils se les imaginent. Prenez quelques minutes pour permettre à certains de vos élèves de présenter leur dessin à leurs pairs.

## Après Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Proposez à vos élèves de trouver un nouveau titre au livre de Louise Champagne en utilisant une expression contenant le mot *cœur*, comme elle l'a fait pour les titres des chapitres. Au besoin, rappelez-leur la liste d'expressions trouvées avant la lecture. Pourquoi ce titre? Insistez pour que les élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles.
- Le roman de Louise Champagne met en scène des personnages qui possèdent des dons de divination. Animez une discussion avec vos élèves, à partir des questions suivantes : Que penses-tu des pouvoirs de Zaza et de ceux que prétend avoir madame Zazou? Crois-tu qu'une personne puisse avoir de tels dons? Aimerais-tu posséder un pouvoir comme celui de Zaza? Qu'en ferais-tu?
- Si le temps vous le permet, entamez un projet de plus longue haleine sur le sujet, à l'aide de livres et d'échanges de points de vue afin de développer l'esprit critique des élèves sur ce sujet (voir la section Références).
- Zaza et son ami courent un certain nombre de risques dans le roman de Louise Champagne, en particulier à cause de leur utilisation d'Internet. Profitez-en pour sensibiliser vos élèves aux dangers d'une mauvaise utilisation d'Internet et du courrier électronique.
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre? Pourquoi? Quel est ton passage préféré? Pourquoi? Qu'est-ce qui t'a surpris? Pourquoi? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages, de l'écriture de l'auteure, etc.

## Références

### Des romans de la série Zaza pour prolonger l'expérience de lecture :

*L'Effet Zaza!*, Québec Amérique, collection «Gulliver», 2003

*Appelle-moi Zaza!*, Québec Amérique, collection «Gulliver», 2001

### Des livres sur les arts divinatoires pour développer un esprit critique sur ce sujet :

Savage, Candace (2002). *Mages et Sorciers : du phénomène magique à l'explication scientifique*. Hurtubise HMH

Orion, Rae (2001). *L'Astrologie pour les nuls*. Éditions First

### Des références pour l'enseignant :

Turgeon, E. (2005). *Quand lire rime avec plaisir*. Pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe. Montréal, Chenelière/McGraw-Hill

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville, Gaëtan Morin

*Livres ouverts* — <http://www.livresouverts.qc.ca>

*Communication Jeunesse* — <http://www.communication-jeunesse.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)

**Commentaires et suggestions** : [ilongpre@quebec-amerique.com](mailto:ilongpre@quebec-amerique.com)

