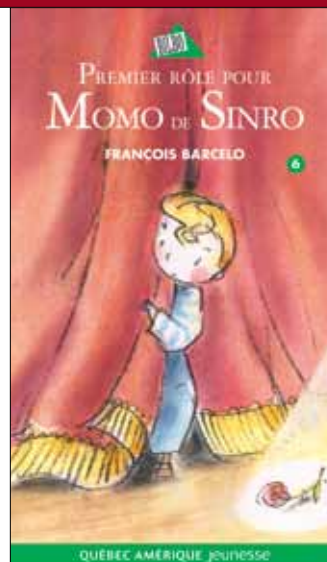




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.



**Titre**  
PREMIER RÔLE POUR  
MOMO DE SINRO  
**Auteur**  
FRANÇOIS BARCELO  
**Collection**  
BILBO  
**Maison d'édition**  
QUÉBEC AMÉRIQUE  
**ISBN**  
978-2-7644-0385-3  
**Année de parution**  
2005  
**Illustrations**  
GENEVÈVE CÔTÉ

Un jour, Momo apprend qu'on va monter la pièce *Roméo et Juliette* à son école de Saint-Romain-des-Champs, en collaboration avec l'école de Bougainville, de l'autre côté de la rivière, afin de célébrer la fusion des deux municipalités. Qui va jouer le rôle de Juliette? Nulle autre que Jessica Laliberté, la blonde de Momo. Et qui va faire Roméo? Pas Momo, mais plutôt ce vilain chenapan de Simon Dubois. Et comble de l'humiliation, Momo est désigné pour être le souffleur. Mais Simon va être pris d'une abominable crise de « tarç ». Une seule personne pourra le remplacer à la dernière minute...

## Résumé du livre

## Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Le roman de François Barcelo explore l'univers du théâtre. Quelques jours avant de faire la lecture du roman à vos élèves, réalisez avec eux une tempête d'idées sur le sujet. Pour ce faire, inscrivez le mot *théâtre* au centre du tableau ou d'une grande feuille et demandez à vos élèves ce qu'ils savent sur le sujet.
- Présentez-leur ensuite le livre de François Barcelo en leur précisant que ce roman met en scène un jeune garçon qui vivra ses premières expériences théâtrales. Annoncez-leur que ce livre est le sixième titre de la série *Momo de Sinro*. Si certains élèves ont déjà lu des livres de cette série, demandez-leur de partager cette expérience de lecture avec leurs pairs. Remettez-leur une copie de la tempête d'idées réalisée précédemment et invitez-les, pendant la lecture, à surligner les éléments rencontrés et à y ajouter ceux qui n'ont pas été notés dans leur tempête d'idées.
- Finalement, demandez à vos élèves de nommer des titres de pièces de théâtre qu'ils connaissent afin de tenter de découvrir quel pourrait être le titre de la pièce qui sera montée par les élèves de l'école de Momo.

## Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Dans le premier chapitre, madame Beulé fait une collecte de « perles » toutes particulières. Inscrivez-les au tableau au moment où vous en faites la lecture et demandez à vos élèves d'identifier les erreurs commises par les élèves de madame Beulé. Demandez-leur également ce qu'ils pensent de la technique des « perles » de madame Beulé et s'ils la croient efficace pour aider les élèves.
- Dans le quatrième chapitre, monsieur Pacossi se fait proposer de réaliser l'affiche pour le spectacle de *Juliette et Roméo*. Invitez vos élèves à faire de même et à réaliser une affiche originale pour le spectacle. Placez-les en équipes de deux afin de concevoir leur affiche. Au besoin, faites-leur d'abord observer une affiche de spectacle afin de dégager les principaux éléments devant s'y trouver : titre du spectacle, lieu, date, noms des comédiens, etc.
- Poursuivez votre lecture jusqu'à la page 79 et arrêtez-vous après le passage suivant : « Momo hésite. D'un côté, il aimerait bien aider son camarade Simon. De l'autre, plus Simon sera pourri sur scène, plus ça lui fera plaisir. » Animez une discussion avec vos élèves, à partir des questions suivantes : D'après toi, que fera Momo ? Que ferais-tu si tu étais à sa place ?



- Après la lecture du huitième chapitre, animez une discussion avec vos élèves, à partir des questions suivantes : Que va-t-il se passer? Est-ce que la pièce sera annulée?
- Dans le neuvième chapitre, Momo imagine son avenir et celui de Jessica, la future comédienne. Invitez vos élèves à poursuivre les scénarios qu'il imagine en trouvant de nouveaux métiers à Momo et des façons pour lui de rester en contact avec sa Jessica. Par exemple, s'il devenait médecin, il pourrait la soigner quand elle serait en tournée au Québec ou encore, s'il était magicien, il pourrait la faire apparaître dans sa maison quand il le voudrait. Encouragez les idées farfelues.

## Après Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Demandez à vos élèves d'écrire une courte critique du livre de François Barcelo. Vous pourriez afficher cette critique en compagnie des affiches réalisées précédemment ou encore la publier dans le journal de votre école ou de votre quartier.
- Faites un retour sur la tempête d'idées réalisée avant de lire le livre et prenez le temps de voir les éléments que vos élèves ont pu y ajouter en cours de lecture. Proposez-leur de jouer une scène du livre ou encore de monter une courte pièce de théâtre (voir références). Distribuez les rôles (metteur en scène, costumier, accessoiriste, décorateur, comédiens, souffleur, etc.)
- Vous pourriez également en profiter pour aller au théâtre avec vos élèves afin de poursuivre cette immersion dans l'univers théâtral ou encore inviter une personne œuvrant dans le milieu des arts de la scène à discuter de son métier avec les élèves.
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre ? Pourquoi? Quel est ton passage préféré? Pourquoi? Qu'est-ce qui t'a surpris? Pourquoi? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages, de la construction du roman, etc.

## Références

### Des romans de la série *Momo de Sinro* pour prolonger l'expérience de lecture :

*Premier Voyage pour Momo de Sinro*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2003

*Première Enquête pour Momo de Sinro*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2002

*Première Blonde pour Momo de Sinro*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2001

*Premier Trophée pour Momo de Sinro*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2000

*Premier Boulot pour Momo de Sinro*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 1998

### Des références sur le théâtre pour jouer et faire jouer :

*Théâtre à lire et à jouer*. Caemerbèke, Pascale, Lansman, 2001.

*Le Grand Livre des petits spectacles : exercices ludiques*. Favaro, Patrice, Casterman, 2002

*Le Théâtre dans ma classe, c'est possible!* Gascon, Lise, Chenelière/McGraw-Hill, 2000

### Des sites Internet pour en savoir plus sur François Barcelo :

Site Internet de François Barcelo — <http://www.barcelo.ca.tc>

Littérature québécoise — <http://felix.cyberscol.qc.ca/LQ>

*L'île, le centre virtuel de documentation sur la littérature québécoise* — <http://www.litterature.org/>

### Des références pour l'enseignant :

Turgeon, E. (2005). *Quand lire rime avec plaisir*. Pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe. Montréal, Chenelière/McGraw-Hill

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville, Gaëtan Morin

*Communication-Jeunesse* — <http://www.communication-jeunesse.qc.ca>

*Livres ouverts* — <http://www.livresouverts.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)

**Commentaires et suggestions** : [ilongpre@quebec-amerique.com](mailto:ilongpre@quebec-amerique.com)

