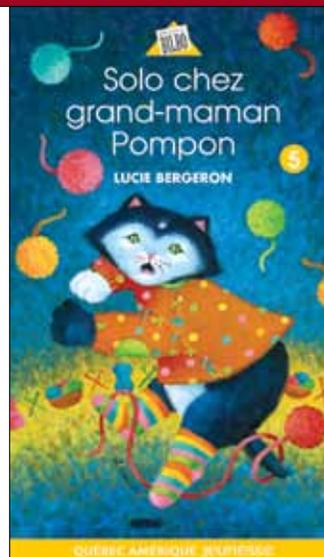




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.



**Titre**  
SOLO CHEZ GRAND-MAMAN POMPON  
**Auteure**  
LUCIE BERGERON  
**Collection**  
MINI-BILBO  
**Maison d'édition**  
QUÉBEC AMÉRIQUE  
**ISBN**  
978-2-7644-0381-5  
**Année de parution**  
2005  
**Illustrations**  
JOANNE OUELLET

Toujours dans l'espoir de retrouver sa maman, Solo, une petite chatte intrépide, explore le voisinage en compagnie de Virgile Luron, le marmotton. Lorsqu'elle apprend qu'il existe un endroit très fréquenté par tous les chats du quartier, Solo surmonte sa peur de l'inconnu pour aller visiter cette étrange maison lavande qu'on surnomme le paradis des chats. Mais Solo devra choisir entre son amitié pour Virgile et le confort du doux foyer de grand-maman Pompon.

## Résumé du livre

## Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Avant de débiter la lecture du roman de Lucie Bergeron, distribuez à vos élèves une enveloppe contenant quatre bouts de papier sur lesquels vous aurez inscrit les titres de chapitre du roman (Une grosse peine, Le gardien du secret, Du bonheur tricoté, La princesse au petit bonnet). Précisez à vos élèves qu'il s'agit de titres de chapitres d'un livre dont vous allez leur faire la lecture. Précisez-leur le titre du livre sans leur dévoiler l'illustration de la page couverture. Demandez à chacun des élèves d'imaginer une petite histoire, à partir des titres de chapitres que vous leur avez remis et de l'illustrer. Prenez ensuite quelques minutes pour entendre les différentes histoires imaginées par vos élèves. Demandez-leur également qui peut bien être cette grand-maman Pompon.
- Présentez ensuite le livre de Lucie Bergeron et demandez-leur si l'illustration de la page couverture leur permet de faire de nouvelles prédictions, notamment sur l'identité de grand-maman Pompon. Précisez-leur également que ce livre est le cinquième titre de la série *Solo*, qui met en scène une petite chatte à la recherche de sa maman disparue. Si certains élèves ont déjà lu des titres de la série, demandez-leur de partager cette expérience de lecture avec leurs pairs.

## Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Dans le premier chapitre, Solo se dispute avec Virgile à propos de la comptine que sa maman lui a apprise. Animez une discussion avec vos élèves, à partir des questions suivantes : Et toi, partages-tu une chanson ou une comptine avec un des membres de ta famille? une dont les paroles ont une importance toute particulière pour toi, ou encore que vous aimez particulièrement tous les deux?
- Si certains élèves le souhaitent, profitez-en pour partager ces comptines ou chansons avec toute la classe et imprimez-en le texte pour le bénéfice de chacun. Vous pourriez également en profiter pour faire découvrir quelques comptines ou chansons à vos élèves (Voir la section des références).
- Dans le deuxième chapitre, L'Oreille-Pliée utilise une drôle d'expression : «Fichu temps de chien saucisse! Les nuages sont tellement bas qu'ils se frottent la bedaine sur le trottoir.» Proposez à vos élèves d'illustrer ce passage comme ils se le représentent. Prenez quelques minutes pour permettre à vos élèves d'échanger sur leur dessin.
- Après la lecture du deuxième chapitre, animez une discussion avec vos élèves, à partir des questions suivantes : D'après toi, qui habite dans cette maison? Que va-t-il arriver à Solo? et à Virgile?

- Lucie Bergeron apporte un soin particulier à l'écriture de ses romans. Faites la lecture du passage suivant, à la pages 51-52, afin de faire remarquer à vos élèves le procédé d'écriture qu'a utilisé l'auteure : « Devenue très tôt grand-maman Pompon, l'artisane est toujours en pleine action. Elle allonge, rabat, arrête, croise des mailles. Experte, elle additionne les rangs sans pagaille. Même si autour d'elle court la marmaille, elle tricote sans que le doute l'assaille. » En choisissant un son de votre choix, proposez ensuite à vos élèves d'écrire un court paragraphe reprenant le procédé d'écriture de Lucie Bergeron. Prenez d'abord quelques minutes pour faire une liste de mots se terminant par le ou les sons choisis.
- Poursuivez votre lecture jusqu'à la page 70 et arrêtez-vous après le passage suivant : « Ici, est-ce vraiment le paradis? Solo hésite. Alors, partir ou rester?... » Animez une discussion avec vos élèves, à partir des questions suivantes : Que ferais-tu à la place de Solo? Que crois-tu qu'elle choisira de faire? Que ressentira grand-maman Pompon si Solo l'abandonne? et son fidèle ami Virgile?

## Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Grand-maman Pompon a un don pour l'artisanat. Proposez à vos élèves de faire une incursion dans ce monde par le biais de diverses techniques artisanales (tricot, couture, céramique, joaillerie, etc.). Vous pourriez organiser divers ateliers d'artisanat pour faire découvrir différentes techniques à vos élèves, soit en invitant des artisans en classe, soit en vous procurant des livres expliquant différentes techniques. Et pourquoi ne pas organiser un mini salon des métiers d'art? Chaque élève pourrait se choisir une technique, un nom d'artisan et exposer ses créations artistiques.
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre? Pourquoi? Quel est ton passage préféré? Pourquoi? Qu'est-ce qui t'a surpris? Pourquoi? Qu'est-ce qui différencie ce livre des autres que tu as déjà lus? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages ou de l'écriture de l'auteure.
- Prenez quelques minutes pour revenir sur les prédictions faites par les élèves au début du roman. Redonnez-leur les titres de chapitres et demandez-leur d'illustrer cette histoire de Solo telle qu'ils se l'imaginent maintenant qu'ils en ont pris connaissance. Demandez-leur enfin de comparer cette version à celle qu'ils avaient imaginée avant de lire le livre.

## Références

### Des romans de la série *Solo* pour prolonger l'expérience de lecture :

*Solo chez monsieur Thanatos*, Québec Amérique, coll. «Mini-Bilbo», 2004

*Solo chez madame Deux-Temps*, Québec Amérique coll. «Mini-Bilbo», 2003

*Solo chez monsieur Copeau*, Québec Amérique, coll. «Mini-Bilbo», 2002

*Solo chez madame Broussaille*, Québec Amérique, coll. «Mini-Bilbo», 2001

### Des livres-disques pour faire une incursion dans l'univers des comptines et des chansons :

Vigneault, Gilles (2004). *Un dimanche à Kyoto. Chansons, contes et comptines*. Éditions Le vent qui vire.

Major, Henriette (2002). *Chansons et Rondes pour s'amuser*. Fides

Major, Henriette (1999). *100 Comptines*. Fides

### Des sites Internet pour en savoir plus sur Lucie Bergeron :

*Des livres qui cliquent* — <http://ecoles.uneq.qc.ca/>

*L'île, le centre virtuel de documentation sur la littérature québécoise* — <http://litterature.org/>

### Des références pour l'enseignant :

Turgeon, E. (2005). *Quand lire rime avec plaisir. Pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*. Montréal, Chenelière/McGraw-Hill

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville, Gaëtan Morin

*Livres ouverts* — <http://www.livresouverts.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)

**Commentaires et suggestions** : [ilongpre@quebec-amerique.com](mailto:ilongpre@quebec-amerique.com)

