



Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.



Titre
DANIEL ET LES SUPERDOGS
Auteure
SONIA SARFATI
Collection
CONTES POUR TOUS
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
978-2-7644-0382-2
Année de parution 2005

Finis Superdogs! Cette troupe de chiens bien particulière n'aura bientôt plus de salle où se produire. C'est Catherine Forest qui doit se retourner dans sa tombe de voir son mari impliqué dans la démolition du centre sportif de la ville. Elle qui a consacré sa vie à dresser des chiens et à en prendre soin. Il faut dire que depuis le décès de la jeune femme, rien ne va plus dans la vie de son fils Daniel. Un mur de chagrin s'est dressé entre son père Marc et lui et rien ne semble pouvoir le faire tomber. L'amour saura-t-il en venir à bout?

Résumé du livre

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- *Daniel et les Superdogs* est un roman que Sonia Sarfati a dédié à ses amis fidèles, les chiens. Quelques jours avant de faire la lecture du roman à vos élèves, proposez-leur de partir à la recherche de livres consacrés à des personnages de chiens. Il peut s'agir de bandes dessinées, de romans ou encore d'albums. Exposez ces livres dans la classe et invitez vos élèves à les consulter.
- Finalement, présentez le livre de Sonia Sarfati à vos élèves et précisez-leur qu'il s'agit d'un roman publié dans la collection «Contes pour tous» et inspiré du film portant le même titre. Si certains élèves ont lu ou vu des livres ou des films de cette collection, demandez-leur de partager cette expérience avec leurs pairs. Puis, à partir du titre, de l'illustration de couverture et du résumé, demandez-leur d'émettre des hypothèses sur l'aventure que contient ce roman.
- Demandez également à vos élèves qui possèdent un chien ou qui en ont déjà eu un d'apporter une photo de ce dernier et de venir le présenter à la classe en insistant sur les exploits qu'il a déjà réalisés. Regroupez ces photos en demandant à vos élèves d'y inscrire le nom de leur animal et affichez le tout, accompagné de la mention : nos «Superdogs».

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Dans le premier chapitre, le père de Daniel retrouve une boîte sortie tout droit de son enfance. Demandez à vos élèves ce qu'ils aimeraient placer dans une telle boîte : des objets précieux qui représentent ce qu'ils sont aujourd'hui et qu'ils dédieraient à l'adulte qu'ils seront un jour. Si le temps vous le permet, vous pourriez même faire récupérer et décorer des boîtes aux formats divers afin que vos élèves y déposent les objets choisis. Chacun pourrait ensuite présenter au reste de la classe ses trésors personnels et les raisons qui l'ont amené à les choisir.
- Poursuivez votre lecture jusqu'à la page 58 et arrêtez-vous après le passage suivant : « — Tu as eu une idée de génie, souffla William en se mettant au travail. Je ne trouve pas d'autres mots. » Demandez à vos élèves que peut bien être cette idée géniale qu'a eue Daniel. Poursuivez ensuite votre lecture afin de comparer leurs idées à celle du garçon.



- Dans le quatrième chapitre, Daniel se remémore le rituel qu'il partageait avec sa mère avant de se mettre au lit. Animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes : Et toi, as-tu un rituel particulier avec tes parents, avant de te mettre au lit ? Sinon, en avais-tu un quand tu étais plus jeune ? As-tu d'autres rituels ou habitudes avec tes parents ? Si tu pouvais en choisir un, à quoi ressemblerait-il ?
- Dans le dixième chapitre, Nadine offre à Daniel de lancer des assiettes contre le sol pour faire sortir sa peine et sa colère. Animez une discussion avec vos élèves à partir de la question suivante : Et toi, quels moyens utilises-tu pour exprimer ta colère ? Profitez-en pour leur demander de réaliser une banque de moyens pour évacuer sainement sa colère ou sa peine. Au besoin, suggérez-leur des moyens auxquels ils n'auraient pas pensé.
- Le dernier chapitre se termine sur un passage avec Wolf. Arrêtez votre lecture juste avant le sous-titre « Wolf » et demandez à vos élèves d'imaginer la fin du roman en écrivant ce dernier passage qui met en scène Wolf. Pour cela, placez d'abord vos élèves en équipes de deux afin de trouver des idées de fins possibles, puis demandez-leur de rédiger, individuellement, la fin qui leur semble la plus plausible. Prenez quelques minutes pour entendre les fins imaginées par vos élèves avant de leur dévoiler celle imaginée par Sonia Sarfati.

Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Le livre de Sonia Sarfati est une adaptation du film portant le même nom. Si le temps vous le permet, assistez à une représentation du film et demandez à vos élèves de relever les différences et les ressemblances entre le livre et le film. Lequel ont-ils préféré ? Pourquoi ?
- Proposez à vos élèves d'imaginer le numéro que pourrait réaliser Gipsy dans le prochain spectacle des Superdogs. Au besoin, rendez-vous au gymnase de votre école pour recourir à du matériel qui pourrait inspirer des routines spéciales à vos élèves. Encouragez les idées farfelues.
- Le roman de Sonia Sarfati aborde la délicate question du deuil à la suite de la perte d'un parent. Si le temps vous le permet, poursuivez la réflexion sur le sujet en animant des discussions avec vos élèves sur les sentiments qu'éprouve Daniel après le décès de sa mère.
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre ? Pourquoi ? Quel est ton passage préféré ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui t'a surpris ? Pourquoi ? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages, des événements, etc.

Références

Des romans de la collection *Contes pour tous* pour prolonger l'expérience de lecture :

La Forteresse suspendue, Québec Amérique, 2001

Un été avec les fantômes, Québec Amérique, 2004



Des sites Internet pour en savoir plus sur Sonia Sarfati :

Québec Amérique — <http://www.quebec-amerique.com>

L'île, le centre virtuel de documentation sur la littérature québécoise — <http://www.litterature.org/>

Des références pour l'enseignant :

Turgeon, E. (2005). *Quand lire rime avec plaisir: Pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*. Montréal, Chenelière/McGraw-Hill

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville, Gaëtan Morin

Livres ouverts — <http://www.livresouverts.qc.ca>

Communication-Jeunesse — <http://www.communication-jeunesse.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que les **fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)

Commentaires et suggestions : ilongpre@quebec-amerique.com

