



Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.



Titre
NEZ POUR L'AVENTURE
Auteur
RICHARD SCRIMGER
Collection
GULLIVER
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
978-2-7644-0388-4
Année de parution
2005
Illustrations
BRUNO SAINT-AUBIN

Énervé par son premier vol en avion, Alan, 13 ans, fait connaissance avec Frieda, 14 ans, sa voisine de siège. À leur arrivée à l'aéroport de La Guardia, il n'y a malheureusement personne pour les accueillir. Leurs parents les auraient-ils oubliés? Comble de malheur, des individus louches semblent s'intéresser d'un peu trop près à un souvenir que Frieda rapporte de Toronto. Ainsi s'amorce un chassé-croisé entre les enfants et les malfaiteurs dans la ville de New York. Heureusement pour Alan et Frieda, il y a Norbert, l'extraterrestre de Jupiter ayant élu domicile dans le nez d'un chien, pour les aider à se sortir indemnes de cette folle journée.

Résumé du livre

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Avant de présenter le livre de Richard Scrimger, inscrivez-en le titre au tableau, accompagné des mots suivants : New York, extraterrestre, Égypte ancienne, malfaiteurs, enlèvements d'enfants. Précisez-leur qu'il s'agit du titre d'un livre dont vous allez leur faire la lecture et de mots tirés de ce dernier. Demandez-leur ensuite de se placer en équipes de quatre et d'émettre des hypothèses sur l'aventure que contient ce roman. Prenez ensuite quelques minutes pour écouter les histoires imaginées par vos élèves.
- Présentez-leur ensuite le livre et demandez-leur si l'illustration de la page couverture leur permet de modifier leurs hypothèses. Précisez-leur ensuite que *Nez pour l'aventure* est le deuxième roman d'une série. Dans le premier titre, nous faisons connaissance avec Alan, un jeune Ontarien qui héberge un extraterrestre dans son nez (*Le Nez de Jupiter*, Québec Amérique, 2002). La lecture de ce premier titre, sans être absolument un préalable, peut se révéler fort intéressante car l'auteur y fait souvent référence.
- Demandez ensuite à vos élèves s'ils ont déjà visité la ville de New York. Demandez-leur ce qu'ils connaissent de cette ville, ce que l'on peut y voir et y faire, et notez ces éléments au tableau ou sur une grande feuille. Précisez-leur ensuite que le roman de Richard Scrimger met en scène un garçon qui doit se rendre à New York pour des vacances avec son père et qu'ils pourront faire mieux connaissance avec cette ville que l'on appelle parfois la « grosse pomme ».

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Après la lecture du premier chapitre, animez une discussion avec vos élèves, à partir des questions suivantes : Où est le père d'Alan? Ce dernier l'a-t-il oublié? Qu'est-il arrivé à Frieda? Pourquoi les employés de l'aéroport ont-ils voulu la fouiller?
- Après la lecture du deuxième chapitre, demandez à vos élèves s'ils croient que Frieda a raison et qu'elle et Alan sont suivis? Et si oui, pour quelle raison?
- Dans le sixième chapitre, Norbert expose certaines réalités de sa planète, Jupiter, tels la façon de décrire la météo en la comparant à des cheveux et les jours de la semaine qui sont porteurs de caractéristiques particulières. Proposez à vos élèves de poursuivre le jeu et de trouver de nouvelles façons de décrire la météo ou encore de nommer les jours

de la semaine à la façon jupitérienne. Regroupez vos élèves en équipes de quatre et demandez-leur d'émettre le plus grand nombre d'idées sur l'un ou l'autre des sujets. Conservez les idées les plus originales et affichez-les, accompagnées d'une image et d'une description de la planète Jupiter.

- Après la lecture du septième chapitre, animez une discussion avec vos élèves, à partir des questions suivantes : D'où vient la mystérieuse statuette découverte dans le fauteuil roulant de Frieda? Qui est ce mystérieux Pas d'oreille? Que va-t-il arriver à Allan et Frieda? Que feriez-vous à leur place? Devraient-ils alerter la police?
- Dans le dernier chapitre, il est question d'un article du docteur Malchus intitulé « La vérité au sujet des grandes pyramides ». Proposez à vos élèves d'écrire cet article comme l'aurait fait le docteur Malchus en se référant aux propos de Norbert. Invitez-les ensuite à reproduire leur texte à la manière d'un article de journal : titre centré, mise en pages en colonnes et photo ou illustration accompagnant l'article du journaliste relatant les faits. Au besoin, fournissez des modèles à vos élèves à partir de découpures de magazines ou de journaux.

Après

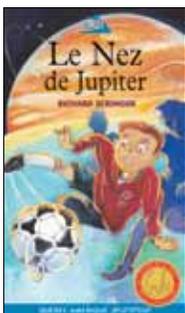
Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Le roman de Richard Scrimger se termine sur une fin ouverte qui ne nous révèle pas si Norbert est demeuré dans le nez de la chienne Sally. Demandez à vos élèves ce qu'ils en pensent. Norbert est-il parti aider une nouvelle personne? Si oui, qui cela pourrait-il bien être? Si non, est-il retourné sur Jupiter?
- Norbert prétend que les pyramides d'Égypte ont été conçues et construites par des extraterrestres venus de la planète Jupiter. Proposez à vos élèves de se prêter au jeu et d'imaginer d'autres prouesses ayant été réalisées par les habitants de Jupiter. Pour cela, faites d'abord une liste de constructions avec vos élèves et proposez-leur ensuite d'en choisir une avant de lui trouver une origine extraterrestre. Ou alors, proposez-leur de fournir une explication extraterrestre à un mystère non résolu : Comment met-on le caramel dans la fameuse Caramilk? Où vont les chaussettes qui disparaissent dans la sècheuse? Encouragez les idées farfelues.
- Invitez vos élèves à rédiger une courte critique du livre de Richard Scrimger accompagnée d'une illustration de leur passage préféré. Assemblez ces critiques et ces dessins en une murale que vous pourrez afficher dans un corridor ou à la bibliothèque de votre école pour en donner un aperçu à d'autres élèves.
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre? Pourquoi? Quel est ton passage préféré? Pourquoi? Qu'est-ce qui t'a surpris? Pourquoi? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages, des événements, etc.

Références

Des romans de la série Alan pour prolonger l'expérience de lecture :

Le Nez de Jupiter, Québec Amérique, collection «Gulliver », 2002



Des références pour l'enseignant :

Turgeon, E. (2005). *Quand lire rime avec plaisir. Pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*. Montréal, Chenelière/McGraw-Hill

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville, Gaëtan Morin

Livres ouverts — <http://www.livresouverts.qc.ca>

Communication-Jeunesse — <http://www.communication-jeunesse.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)

Commentaires et suggestions : ilongpre@quebec-amerique.com

