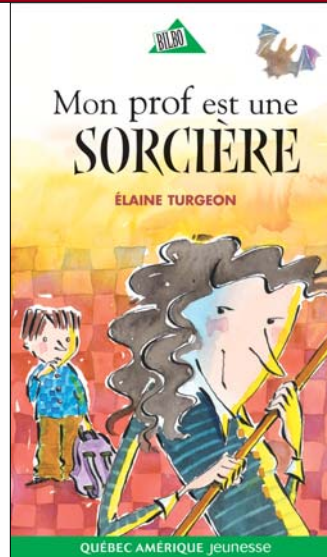




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.



Titre
MON PROF EST
UNE SORCIÈRE
Auteure
ÉLAINE TURGEON
Collection
BILBO
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
2-7644-0368-2
Année de parution
2004
Illustrations
MARIE-CLAUDE
FAVREAU

Les sorcières existent-elles vraiment ? Et si oui, à quoi les reconnaît-on ? À en croire Philippe Falardeau, il en aurait quotidiennement un véritable spécimen sous les yeux : sa propre enseignante. N'a-t-elle pas les cheveux noirs, une robe noire, un chapeau et des gants noirs ? Pour en avoir le cœur net, Philippe mène l'enquête. Après tout, l'heure est grave. Il n'a pas envie d'être transformé en zombie pour le reste de sa vie !

Résumé du livre

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.



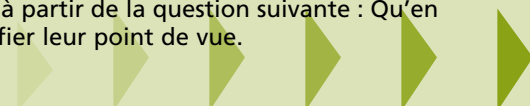
- Le roman d'Éleine Turgeon met en scène un jeune garçon qui soupçonne son prof d'être une sorcière. L'intérêt du livre tient au fait qu'il entretient constamment le doute chez le lecteur. Afin d'alimenter les doutes de vos élèves, portez du noir le jour où vous présenterez le livre d'Éleine Turgeon, histoire de suggérer que vous puissiez, vous aussi, être une sorcière...
- Avant de débiter la lecture du roman d'Éleine Turgeon, présentez-leur la page couverture du livre et faites-leur la lecture du titre. Animez ensuite une discussion avec eux, à partir des questions suivantes : Crois-tu que ce roman sera réaliste ou fantaisiste ? Crois-tu qu'il est possible qu'une vraie sorcière se cache parmi le personnel d'une école sans que personne le sache ? Et si c'était vrai, à quoi la reconnaîtrait-on ? Quels seraient les signes à observer qui trahiraient sa nature de sorcière ?
- Pour faire suite à la discussion précédente, placez vos élèves en équipes de quatre et demandez-leur de faire une tempête d'idées sur le thème de la sorcière en indiquant tout ce qu'ils connaissent sur le sujet. Encouragez-les à faire référence aux livres ou aux films qu'ils connaissent. Au besoin, présentez-leur des œuvres contenant des personnages de sorcières. Demandez ensuite aux équipes de présenter leur tempête d'idées au reste de la classe.
- Avant de débiter la lecture du roman d'Éleine Turgeon, précisez à vos élèves qu'ils auront l'occasion de vérifier si leur propre prof est une sorcière ! Au fur et à mesure de la lecture, demandez-leur d'être attentifs et faites des rapprochements entre les idées contenues dans leur tempête d'idées sur les sorcières et les idées trouvées par Éleine Turgeon dans son roman.

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.



- Après la lecture du premier chapitre, animez une discussion avec vos élèves, à partir de la question suivante : Et toi, t'est-il déjà arrivé d'imaginer des choses impossibles à partir de ce que tu voyais ?
- Placez-les ensuite en équipes de quatre et remettez à chacune une photocopie de deux photographies que vous aurez prises dans une revue ou un journal. Demandez à chaque équipe de choisir une des photos et d'imaginer une carte d'identité impossible au personnage choisi (âge, nom, métier, passe-temps, etc.). Encouragez vos élèves à observer les photographies et à se baser sur celles-ci pour imaginer l'identité du personnage. Encouragez les idées farfelues. Demandez ensuite à chaque équipe de présenter le fruit de son travail.
- Après la lecture du deuxième chapitre, animez une discussion avec vos élèves, à partir de la question suivante : Qu'en penses-tu, a-t-on affaire à une vraie sorcière ? Demandez à vos élèves de justifier leur point de vue.



- Dans le troisième chapitre, Philippe se demande comment le ministère de l'Éducation n'a pas pensé à inventer un test de dépistage de sorcières. Demandez à vos élèves d'imaginer à quoi pourrait ressembler un tel test : Quelles épreuves faudrait-il faire passer aux profs pour s'assurer que ce ne sont pas des sorcières ?
- Dans le quatrième chapitre, Philippe invente, malgré lui, des formules magiques. Demandez à vos élèves s'ils remarquent quelque chose de particulier dans l'écriture de ces formules (utilisation de la rime). Demandez-leur ensuite de créer de nouvelles formules magiques en utilisant le procédé d'écriture d'Élaine Turgeon et d'indiquer leur usage. Par exemple, quelle serait la formule magique pour transformer les devoirs en gâteaux au chocolat ou encore, celle pour éliminer définitivement le brocoli de la mémoire des parents ?
- Après la lecture du cinquième chapitre, animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes : Qu'en penses-tu ? Philippe a-t-il raison de croire que son prof est une sorcière ? Est-il possible que son imagination lui joue des tours ? Et s'il avait raison...courrait-il un risque ?
- Poursuivez votre lecture jusqu'au neuvième chapitre et arrêtez-vous à la page 71, après le passage suivant : «Eh bien, non ! Elle s'était déguisée en...» Demandez à vos élèves de se regrouper en équipes de deux et d'imaginer en quoi Samantha aurait pu se déguiser. Demandez-leur de dresser une liste d'idées la plus longue possible. Poursuivez ensuite votre lecture afin de leur révéler l'idée qu'a eue Élaine Turgeon.

Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Le livre d'Élaine Turgeon se termine sur une fin ouverte. Demandez à vos élèves d'imaginer le prochain titre de la série. Aura-t-on affaire à un vrai père Noël ? Demandez-leur également quel pourrait être, d'après eux, le thème des autres livres de la série.
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre ? Pourquoi ? Quel est ton passage préféré ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui t'a surpris ? Pourquoi ? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages, de l'écriture de l'auteure, etc.
- Si vos élèves souhaitent poursuivre leur exploration du thème de l'Halloween, proposez-leur la lecture des titres suivants :
 - *Halloween*, Karine Delobbe, Pempf, 2003
 - *Les Trois Bonbons de monsieur Magnani*, Louis Émond, Soulières Éditeur, 2000
 - *Des bonbons et des méchants*, Robert Soulières, Soulières Éditeur, 2003

Références

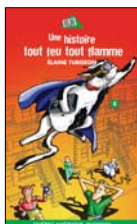
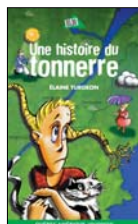
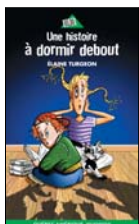
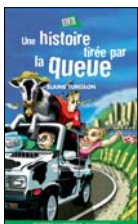
D'autres livres d'Élaine Turgeon pour prolonger l'expérience de lecture :

Une histoire tirée par la queue, Québec Amérique, collection «Bilbo», 1999

Une histoire du tonnerre, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2000

Une histoire à dormir debout, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2001

Une histoire tout feu tout flamme, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2002



Des sites Internet pour en savoir plus sur Élaine Turgeon:

<http://felix.cyberscol.qc.ca/LQ>

<http://www.quebec-amerique.com>

Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville : Gaëtan Morin

Turgeon, E. (2004). *Quand lire rime avec plaisir : pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill

Communication-Jeunesse –

<http://www.communication-jeunesse.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)

Commentaires et suggestions : ilongpre@quebec-amerique.com