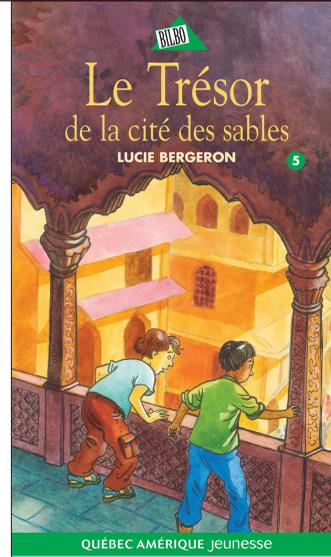




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.



Titre
LE TRÉSOR DE LA CITÉ
DES SABLES
Auteure
LUCIE BERGERON
Collection
BILBO
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
978-2-7644-0374-7
Année de parution
2004
Illustrations
CAROLINE MEROLA

C'est à dos de dromadaire, en Inde, que s'amorce le cinquième épisode de la série *Abel et Léo*. Devant franchir des dunes de sable pour se rendre à la citadelle de Jaisalmer où ils sont attendus, Swapnil, Abel, son grand-père Léo et l'ineffable chien Mammouth font l'expérience du désert de Thar avec tout ce que cela comporte d'imprévu. Il y a des dromadaires récalcitrants, des tartes magiques qui attisent les feux, des serpents en quête de chaleur et une étrange histoire de malédiction entre tribus rivales. Sur la route et à leur arrivée, les malchances s'accumulent. Se pourrait-il que le mauvais œil accompagne les voyageurs ?

Résumé du livre

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- *Le Trésor de la cité des sables* est le cinquième titre de la série *Abel et Léo*. Dans les deux titres précédents, Abel s'est rendu en Inde pour visiter son grand-père qui y séjourne. Après s'être perdu dans la foule et avoir fait la rencontre d'un jeune garçon de son âge, Abel retrouve avec soulagement son grand-père. La lecture de ces titres, sans être absolument un préalable, peut se révéler fort intéressante, car nous retrouvons Abel là où nous l'avions quitté dans le titre précédent, c'est-à-dire en route pour Jaisalmer. De plus, l'auteure fait souvent référence aux événements des livres précédents. Des fiches d'exploitation pédagogique accompagnent également ces titres.
- Quelques jours avant de faire la lecture du roman de Lucie Bergeron, remettez à chacun de vos élèves un « billet d'avion » pour l'Inde ainsi qu'un carnet de voyage que vous pourrez réaliser en brochant quelques feuilles ensemble et en y ajoutant une photocopie de la page couverture du livre de Lucie Bergeron. Présentez-leur ensuite *Le Trésor de la cité des sables* en leur annonçant qu'ils vont partir en voyage avec les personnages de ce livre. Expliquez-leur que ce carnet de voyage pourra leur servir à noter les informations intéressantes ou étonnantes qu'ils y apprendront sur l'Inde.
- Avant de partir en voyage avec eux, demandez-leur d'aller à la recherche d'informations sur l'Inde. Formez des équipes et, à l'aide d'atlas, de livres, de brochures de voyages et de sites Internet, demandez-leur de faire une première exploration de ce fascinant pays. Attribuez une responsabilité différente à chaque équipe (situer l'Inde sur une carte, recenser les coutumes, la langue parlée, la nourriture, etc.).

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Dans le cinquième chapitre, quand Swapnil, Abel et son grand-père quittent leurs guides, ces derniers rigolent en lançant à Abel le traditionnel « *Tchelo Bye* » ! Demandez à vos élèves ce qui peut bien faire rire les deux guides. Est-ce, comme le croit Abel, l'allure que lui donne son chapeau ?
- Après la lecture du sixième chapitre, animez une discussion avec vos élèves, à partir des questions suivantes : Comment se fait-il que Léo n'emmène pas Abel et Swapnil dans le palais de son ami ? Que se passe-t-il ? Léo a-t-il menti à son petit-fils ?
- Après la lecture du neuvième chapitre, demandez à vos élèves s'ils croient que quelqu'un a jeté un sort à Léo. Et si c'était le cas, comment le conjurer ?



- Dans le onzième chapitre, Abel et Léo font la découverte d'une fresque aux motifs et couleurs impressionnants. Demandez à vos élèves d'illustrer la fresque comme ils se l'imaginent à l'aide du médium de leur choix. Au besoin, relisez certains passages de la description de la fresque pour les aider à s'en faire une image précise.
- Après la lecture du onzième chapitre, animez une discussion avec vos élèves, à partir des questions suivantes : Quelle piste croit tenir Abel ? Que va-t-il faire ? Que ferais-tu à sa place ? Pourquoi Abel fait-il un lien entre les chèvres et une possible façon de conjurer la malédiction ?

Après Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Demandez à certains de vos élèves de faire part des informations étonnantes ou intéressantes qu'ils ont notées dans leur carnet de voyage. Si la lecture du roman a suscité de la curiosité et fait naître des questions sur l'Inde, profitez-en pour noter ces questions et inviter vos élèves à y trouver réponse dans les livres et les sites Internet consultés précédemment.
- Le grand-père de Léo a donné une recette infallible à son petit-fils pour conjurer les mauvais sorts. Proposez à vos élèves de trouver, à la manière de Léo, de nouvelles recettes infallibles pour des maux du quotidien. Par exemple, quels pourraient être les trois ingrédients pour combattre la tristesse, ceux pour chasser l'ennui ou encore pour tomber amoureux ?
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre ? Pourquoi ? Quel est ton passage préféré ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui t'a surpris ? Pourquoi ? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages, de l'écriture de l'auteure, etc.
- L'Inde est un pays fascinant, rempli de contes et de légendes, comme celle que Léo a racontée à Abel à propos de deux tribus rivales. Si vos élèves souhaitent prolonger l'expérience de ces récits, procurez-vous le livre *15 contes de l'Inde* de Bernard Boucher, publié chez Castor poche en 2000.

Références

Les romans de la série *Léo et Abel* pour prolonger l'expérience de lecture :

Bout de comète!, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2000
Léo coup-de-vent!, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2001
Sur la piste de l'étoile, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2002
Un tigron en mission, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2003

Des sites Internet pour en savoir plus sur Lucie Bergeron:

Des livres qui cliquent — <http://www.ecoles.uneq.qc.ca>
L'île, le centre virtuel de documentation sur la littérature québécoise — <http://www.litterature.org/index.htm>



Des sites Internet et des livres pour en savoir plus sur l'Inde :

Office du tourisme de l'Inde — <http://fr.india-tourism.com>
L'Atlas géographique mondial — http://www.atlasgeo.net/_index.htm
J'explore l'Inde. Anita Ganeri, Bayard, 1997
L'Inde. Philippe Godard, Autrement, 2003

Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville : Gaëtan Morin
 Turgeon, E. (2004). *Quand lire rime avec plaisir : pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill
Communication-Jeunesse — <http://www.communication-jeunesse.qc.ca>
Livres ouverts — <http://www.livresouverts.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)

