

# Lola superstar

François Gravel

Illustration(s) de Élise Gravel

Ce document comprend plus d'une fiche. Vous y trouverez :

**PAGES 2-3**

une fiche pédagogique s'adressant aux élèves de français langue maternelle (2<sup>e</sup> cycle du primaire)

**PAGES 4-7**

une fiche pédagogique s'adressant aux élèves de français langue seconde (Niveau débutant)



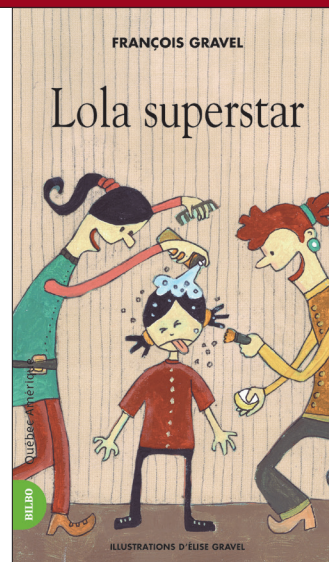
QuébecAmérique  
quebec-amerique.com



Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent initier leurs élèves à des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons – avant, pendant et après la lecture – permet aux lecteurs, à partir de leurs expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, ils sont en mesure de comprendre, d'interpréter et d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités suggérées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

### Résumé du livre

Comme c'est étrange! Lola a le pouvoir de faire disparaître son index simplement en soufflant dessus. Quel prodige! Elle n'arrive pas à s'expliquer le phénomène, mais qu'importe, ses parents ont bien l'intention de célébrer cette habileté plutôt singulière. À eux la richesse et la gloire: leur fille possède un don! C'est ainsi que Lola ne peut plus aller à l'école, puisqu'elle est bien trop occupée à accorder des entrevues aux différentes chaînes de télévision du Québec, du reste de l'Amérique et même à l'échelle mondiale. Lola est soudainement devenue une superstar. À l'heure où les émissions de télé-réalité se bousculent sur les écrans de nos téléviseurs et attirent des cotes d'écoute astronomiques, voici un roman qui amène les enfants à réfléchir sur le phénomène du vedettariat.



**Titre**  
LOLA SUPERSTAR  
**Auteur**  
FRANÇOIS GRAVEL  
**Collection**  
BILBO  
**Maison d'édition**  
QUÉBEC AMÉRIQUE  
**ISBN**  
IMPRIMÉ:  
978-2-7644-0328-0  
PDF:  
978-2-7644-2072-0  
**Année de parution**  
2004  
**Illustrations**  
ÉLISE GRAVEL  
**Nombre de pages**  
88

## Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Quelques jours avant de présenter le livre de François Gravel à vos élèves, demandez à vos élèves d'imaginer qu'ils deviennent, tout à coup, des vedettes internationales grâce à un don unique et mystérieux. Demandez-leur de réfléchir quelques minutes à ce don mystérieux qu'ils seraient les seuls à posséder et d'écrire ensuite un court texte décrivant leur don et leur nouvelle vie de superstar. Demandez-leur également de réaliser une fausse page couverture de magazine qui leur consacrerait la première page. Encouragez les idées farfelues.
- Présentez ensuite *Lola superstar* en leur précisant que vous allez leur faire la lecture de ce roman qui met en scène une jeune fille qui possède un don très particulier et qui devient, du jour au lendemain, la nouvelle coqueluche des médias. Si certains élèves ont déjà lu des livres de François Gravel, demandez-leur de partager leur expérience de lecture avec les autres élèves.

## Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et de faire des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Après la lecture du premier chapitre, animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes: Quelles sont les choses intéressantes que Lola découvre à propos de son index? Peut-elle faire autre chose que le faire disparaître? D'où lui vient ce don? Que pourra-t-elle en faire?
- Dans le deuxième chapitre, Lola tente sans succès de faire disparaître certaines parties de son corps. Demandez à vos élèves de nommer la partie qu'ils aimeraient faire disparaître, s'ils avaient le don de Lola. Quels en seraient les avantages pour eux? Y aurait-il des inconvénients à faire disparaître ses pieds, ses oreilles ou son nez?
- Dans le quatrième chapitre, l'animateur de télévision demande à Lola si elle peut faire disparaître la rouille sur les autos et les factures qui s'empilent sur son bureau. Demandez à vos élèves de poursuivre la liste des choses qu'il serait intéressant de faire disparaître (les devoirs, les parents quand il est l'heure d'aller au lit ou, pourquoi pas, les symptômes de la grippe).
- À la page 73 du roman, Élise Gravel s'est amusée à inventer des titres de journaux (*Le Baratin, La Parole, Le Redondant*, etc.). Faites remarquer à vos élèves que les titres choisis ont un sens qui a un lien avec le type de magazines illustrés. Demandez-leur ensuite d'en créer de nouveaux, à la manière d'Élise Gravel.



# Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de l'auteur, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Dans les dernières pages du roman, Lola nous fait part d'un secret. Elle a découvert qu'elle possédait un don. Un don extraordinaire, qu'elle ne nous révèle pas. Demandez à vos élèves de se regrouper en équipes de quatre et de discuter afin d'émettre des hypothèses sur ce mystérieux don. Prenez ensuite quelques minutes pour demander à chaque équipe de présenter ses hypothèses.
- Dans son roman, François Gravel aborde, en plus du thème de la célébrité instantanée, la question de la course à la consommation. Si le temps vous le permet, profitez-en pour animer des discussions sur ce phénomène. Quand on a déjà une maison, deux voitures, un téléviseur, un jeu vidéo, a-t-on vraiment besoin de consommer plus? Pourquoi les parents de Lola voulaient-ils devenir riches? Est-il important d'avoir beaucoup d'argent? L'argent rend-il plus heureux?
- Profitez-en également pour exercer le jugement critique de vos élèves en ce qui a trait aux médias. Doit-on croire tout ce qui vient des médias? Y en a-t-il des plus crédibles que d'autres? Que penser du traitement sensationnaliste qu'accordent certains médias à des phénomènes ou à des personnalités?
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment avez-vous trouvé ce livre? Quels sont vos passages préférés? Qu'est-ce qui vous a surpris? Pourquoi? Qu'est-ce qui différencie ce livre des autres que vous avez déjà lus? Insistez pour qu'ils justifient leurs réponses. Au besoin, donnez-en d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages ou de l'écriture de l'auteur.

## Références

### Des romans de François Gravel pour prolonger l'expérience de lecture:

*Le Testament de Klonk*, Québec Amérique, coll. Bilbo, 2003.  
*La Racine Carrée de Klonk*, Québec Amérique, coll. Bilbo, 2002.  
*Coca-Klonk*, Québec Amérique, coll. Bilbo, 2001.  
*Klonk et la queue du Scorpion*, Québec Amérique, coll. Bilbo, 2000.  
*Klonk et le treize noir*, Québec Amérique, coll. Bilbo, 1999.  
*Klonk et le beatle mouillé*, Québec Amérique, coll. Bilbo, 1998.  
*Le Cauchemar de Klouk*, Québec Amérique, coll. Bilbo, 1997.  
*Un amour de Klouk*, Québec Amérique, coll. Bilbo, 1995.  
*Le Cercueil de Klouk*, Québec Amérique, coll. Bilbo, 1995.  
*Lance et Klouk*, Québec Amérique, coll. Bilbo, 1994.  
*Klonk*, Québec Amérique, coll. Bilbo, 1993.

### Un site Internet pour en savoir plus sur François Gravel:

L'île, l'infocentre littéraire des écrivains québécois –  
<http://www.litterature.org/recherche/ecrivains/gravel-francois-239/>

### Des références pour l'enseignant:

GIASSON, J., *Les Textes littéraires à l'école*, Boucherville, Gaëtan Morin, 2000.  
TURGEON, É., *Quand lire rime avec plaisir : pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*, Montréal, Chenelière/McGraw-Hill, 2004.  
Communication-Jeunesse – [communication-jeunesse.qc.ca](http://communication-jeunesse.qc.ca)  
Livres ouverts – [www.livresouverts.qc.ca](http://www.livresouverts.qc.ca)

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont offertes sur le site Internet de Québec Amérique ([quebec-amerique.com](http://quebec-amerique.com)).



AUTEURE DE LA FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE: ÉLAINE TURGEON | CONCEPTION GRAPHIQUE: ISABELLE LÉPINE



Québec Amérique  
[quebec-amerique.com](http://quebec-amerique.com)

329, rue de la Commune Ouest, 3<sup>e</sup> étage, Montréal (Québec) Canada H2Y 2E1  
© Les Éditions Québec Amérique inc., 2014. Tous droits réservés.

Tél.: 514 499.3000 Téléc.: 514 499.3010

## FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

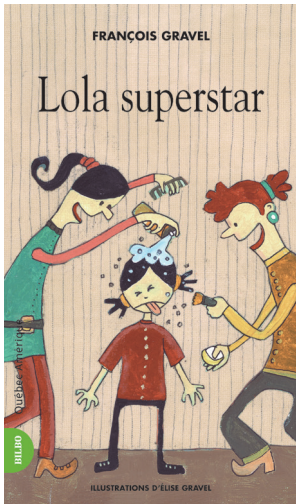
### Français langue seconde

Le choix d'un roman que nous traitons en classe, tant en langue maternelle qu'en langue seconde, se fait habituellement en fonction de son intérêt, mais aussi du degré de maturité requis pour bien saisir toute la profondeur. Cela dit, à ces critères viennent s'ajouter en langue seconde le degré de difficulté de compréhension du vocabulaire utilisé et la pertinence de son étude en classe.

★ **Niveau débutant:**  
L'élève a un premier contact avec la lecture en français (vocabulaire de base).

**Niveau intermédiaire:**  
L'élève comprend les expressions courantes et une histoire complexe.

**Niveau avancé:**  
L'élève est capable de distinguer les nuances du texte et d'en apprécier les subtilités.



## Résumé du livre

Wow! Lola vient de découvrir qu'elle a un don, un pouvoir exceptionnel que personne d'autre ne possède. Son petit frère William, son père et sa mère, tout le monde est bouche bée. Lola n'est vraiment plus une enfant comme les autres. Il faut vite alerter les médias, se disent les parents de Lola. Il faut que leur fille devienne une grande vedette! À eux la gloire et la richesse! Mais Lola a-t-elle vraiment envie de devenir une superstar?

**TITRE:**

Lola superstar

**AUTEUR:**

François Gravel

**ILLUSTRATION:**

Élise Gravel

**COLLECTION:**

Bilbo

**MAISON D'ÉDITION:**

Québec Amérique

**ISBN:**

978-2-7644-0328-0

**ISBN (PDF):**

978-2-7644-2072-0

**NOMBRE DE PAGES:**

88

## Avant la lecture

Donner aux élèves une connaissance minimale du vocabulaire essentiel à la compréhension du roman en vue d'alléger les difficultés lors de la première lecture.

### 1. Un mot mystère

Demandez à vos élèves de compléter le mot mystère (fiche de l'élève, page 4) en leur disant que la réponse est ce qui viendra grandement troubler la vie de l'héroïne du roman qu'ils liront prochainement. (Réponse: télévision)

### 2. Associations

Demandez aux élèves de jumeler les expressions de gauche qu'ils trouveront dans le roman à un élément de la colonne de droite. (Fiche de l'élève, page 4)

## En cours de lecture

Créer des occasions d'échanges qui aideront la compréhension.

1. Devant la réaction de ses parents après leur découverte du don de leur fille, Lola se demande: « Je ne les ai jamais vus aussi excités. Seraient-ils devenus fous? » (p. 29). Demandez aux élèves s'ils comprennent ce que Lola ne saisit pas.
2. À la suite de la première apparition de Lola à la télé, son père lui dit: « Tu as été parfaite! » (p. 42). Demandez aux enfants s'ils sont en mesure d'identifier les critères d'évaluation auxquels le père a eu recours pour évaluer Lola.
3. « Mes parents sont tristes, et moi aussi je suis triste quand je pense à ce pauvre petit garçon qui devra faire toutes les émissions de télévision de la planète. » (p. 74) Demandez aux élèves d'écrire et de jouer la conversation téléphonique que pourrait avoir Lola avec « ce petit garçon qui réussit à maigrir en mangeant du chocolat », conversation durant laquelle elle lui expliquerait les raisons de sa tristesse.

## Activité de lecture

*Développer chez l'élève des habiletés de repérage dans le texte et d'inférence.*

Tout au long du roman, Lola fait des commentaires sur ses parents et sur leur façon d'agir. Par exemple, à la page 12, Lola dit ne pas vouloir leur parler de son don, car ils la traîneraient chez un médecin, «eux qui détestent pourtant attendre pendant des heures». Demandez aux élèves de repérer ces déclarations que fait Lola à propos de ses parents et de qualifier le portrait qu'elle dresse de ces derniers.

## Après la lecture

*Permettre à l'élève d'avoir une vision globale du roman.*

« Le panneau lumineux ordonne alors aux spectateurs de rire, et tout le monde s'esclaffe. » (p. 41) À l'intérieur de ce roman, on passe plusieurs messages aux enfants, entre autres sur la fausse réalité de la télévision, la vie d'une vedette (p. 46), le « cauchemar » de la célébrité (p. 49), le caractère éphémère du sensationnalisme, etc. Demandez donc aux élèves de chercher ces commentaires directs ou indirects émis par l'auteur et d'en voir la portée.

## Activités inspirées par le roman

*Répondre aux besoins de réinvestissement du nouveau vocabulaire et de situations authentiques permettant aux élèves de mettre en pratique et d'améliorer leurs compétences de communication.*

### Le livre objet

Lola dit qu'avec William, elle ne lit pas, mais regarde des livres « parce que William n'a que deux ans et qu'il ne sait pas lire » (p. 9). Demandez aux élèves de tenter l'expérience de ne pas lire mais de regarder un livre qu'ils auront choisi et de le décrire. Devraient alors apparaître le travail des illustrateurs, les différences de police, de papier, de mise en page, de couleurs, bref, le travail réalisé par un éditeur autre que le choix d'un auteur et de son texte.

### La comptine du corps humain

Afin d'établir les limites de son don, Lola souffle sur diverses parties de son corps, « souffle ensuite sur [ses] pieds, sur [ses] genoux, sur [ses] coudes et même sur [son] nombril » (p. 19). Profitez de l'occasion pour revoir les parties du corps humain en demandant aux élèves de composer un groupe de deux vers formant un énoncé complet (un distique) et qui reprend une partie du corps. Le tout deviendra alors une comptine qu'on pourra reprendre. Par exemple : « Pour prendre le livre là-bas, je m'étire le bras », « Quand j'ai très peur s'emballe mon cœur ».

### Un débat

« J'ai un don, mais c'est un don idiot », affirme Lola à la page 19. Demandez aux élèves de se prononcer sur le jugement de Lola. On devrait clore le débat en se demandant s'il y a un don qu'il serait plus intéressant de posséder qu'un autre, si un talent spécial comme aimerait en avoir Lola serait mieux qu'un don.

### Le rituel du matin

Lola se lève à l'habitude à sept heures, elle « déjeune avec William, puis [elle se] prépare pour aller à l'école » (p. 33). On reverra le présent dit « d'habitude » et plusieurs verbes pronominaux en demandant aux élèves de décrire leur propre rituel du matin : « Je me lève, je me brosse les dents, je me lave, je me peigne, etc. ».

### Que de spécialistes !

Dès sa première visite dans un studio de télévision, Lola se rend compte que plusieurs personnes sont impliquées dans la fabrication d'une émission de télévision : « la maquilleuse me badigeonne de crèmes et de poudres, la coiffeuse me vaporise quelque chose dans les cheveux [...] » (p. 35). Demandez-leur de faire une minirecherche sur le rôle de chacun des membres de l'équipe de production d'une émission et de la présenter à leurs camarades afin de mieux amorcer l'activité suivante.

### Une drôle d'émission en direct : Le don

Une fois que les fonctions de chacun des intervenants ont bien été comprises, demandez aux élèves de se diviser en équipes, chacune d'elles devant s'occuper d'un aspect de l'émission qu'on va simuler ou réellement tourner (selon l'équipement disponible) en classe. Le thème de l'émission sera le don que « possède » chacun et chacune des élèves de la classe : chaque élève aura donc la chance d'être la vedette en présentant le don qu'il ou elle se sera inventé.

### Tout un voyage

La célébrité soudaine de Lola l'amène « à Détroit, puis à Chicago, Toronto, Mexico, Paris, Rome, Moscou » et dans plusieurs villes dont elle ne se souvient même pas (p. 65). Demandez aux élèves de dresser une carte de l'itinéraire de Lola en prenant bien soin de mettre le nom français des villes et des pays où celles-ci et ceux-ci se trouvent. On révisera ainsi l'emploi de la préposition devant un nom de ville, un nom de pays masculin et un pays féminin ou une région, en ajoutant à notre carte d'itinéraire ces villes que Lola aurait oubliées.

### L'école peut me manquer ?

L'un des drames de Lola est d'avoir manqué l'école. Aussi, à la page 80, elle énumère les plaisirs qu'elle éprouve d'y retourner : elle peut continuer « à faire du français et du calcul, et le temps passe très vite ». Demandez aux élèves de faire la liste de ce qui leur manquerait si on leur interdisait d'aller à l'école. Ce sera alors l'occasion d'amener les enfants à se demander pourquoi l'UNESCO a dû inclure l'école dans la charte des droits de l'enfant. Une recherche dans Internet avec les mots « droits de l'enfant + UNESCO » vous donnera toute une série de sites portant sur ce thème des plus riches.

## À propos de l'auteur François Gravel

François Gravel a publié en une vingtaine d'années de nombreux romans aussi bien pour les adultes que pour les jeunes. On lui doit notamment la série *Klonk*, riche déjà de 12 titres qui figurent régulièrement au palmarès des livres préférés des jeunes de Communication-Jeunesse. Polyvalent, l'auteur a maintes fois prouvé qu'il a sa place dans le cœur des lecteurs autant pour sa fantaisie que pour ses récits touchants. De *Adieu, Betty Crocker*, roman pour adultes, à *L'Araignée sauvage*, roman pour adolescents, en passant par la célèbre série *Klonk*, pour les sept ans et plus, François Gravel écrit pour tous les publics avec le même talent.

### Autres titres de François Gravel

#### collection Bilbo (7 ans et +)

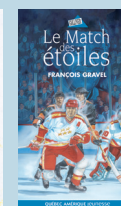
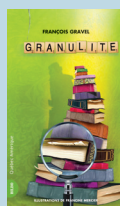
##### Granulite

- 1 - *Klonk*
- 2 - *Lance et Klonk*
- 3 - *Le Cercueil de Klonk*
- 4 - *Un amour de Klonk*
- 5 - *Le Cauchemar de Klonk*
- 6 - *Klonk et le Beatle mouillé*
- 7 - *Klonk et le treize noir*
- 8 - *Klonk et la queue du Scorpion*
- 9 - *Coca-Klonk*
- 10 - *La Racine carrée de Klonk*
- 11 - *Le Testament de Klonk*
- 12 - *Klonk contre Klonk*

#### collection Gulliver (9 ans et +) et Titan (12 ans et +)

##### Guillaume

- Le Match des étoiles*  
*Kate, quelque part*  
 1 - *La Piste sauvage*  
 2 - *L'Araignée sauvage*



# FICHE DE L'ÉLÈVE

Lola superstar  
François Gravel

## 1. Un mot mystère

TOUT UN MONDE : 10 LETTRES

E	U	Q	E	H	T	O	I	L	B	I	B	E	D	A
B	O	E	R	V	U	E	I	P	A	T	O	R	I	N
A	N	R	I	E	C	U	O	P	L	P	U	I	S	I
H	E	E	A	E	P	I	N	D	E	X	G	A	P	M
I	G	T	L	T	R	D	L	E	I	U	O	L	A	A
D	C	U	U	N	O	O	D	I	N	E	N	U	R	T
R	A	A	C	A	D	N	A	P	E	R	N	N	A	E
U	U	E	I	D	I	L	U	R	E	U	E	N	I	U
O	C	R	R	N	G	I	P	I	R	E	R	A	T	R
G	H	I	U	E	E	R	H	S	V	H	I	I	R	U
N	E	O	A	P	S	B	I	E	L	O	R	D	E	E
E	M	P	A	G	E	M	N	I	X	U	E	Y	O	J
B	A	D	I	G	E	O	N	N	E	R	O	R	I	A
A	R	E	M	A	C	N	C	H	O	E	U	R	N	M
E	S	U	E	L	L	I	U	Q	A	M	O	N	D	E

air  
animateur  
annulaire  
auriculaire  
badigeonner  
baleine  
bibliothèque  
bougonner  
caméra  
cauchemar  
chœur  
dauphin  
disparaître  
don  
drôle  
ébahi  
engourdi  
genou  
heureux  
index  
joyeux  
majeur  
maquilleuse  
monde  
nombril  
page  
panda  
pendant  
pied  
pieuvre  
pire  
poireauter  
pouce  
prise  
prodige  
puis  
rire

## 2. Associations

- |                                    |                         |
|------------------------------------|-------------------------|
| A) ça ne me fait ni chaud ni froid | 1) je suis ébahi        |
| B) il n'y a rien à faire           | 2) étrange              |
| C) être de tout cœur               | 3) être compréhensif    |
| D) prendre la peine de             | 4) c'est très important |
| E) c'est complètement débile       | 5) je suis indifférent  |
| F) en perdre ses mots              | 6) c'est irréversible   |
| G) un grand pas pour l'humanité    | 7) c'est fou            |
| H) un drôle de...                  | 8) s'efforcer           |

AUTEUR DE LA FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE-LANGUE SECONDE: ROCH TURBIDE | CONCEPTION GRAPHIQUE: ANNE TREMBLAY



Québec Amérique  
quebec-amerique.com