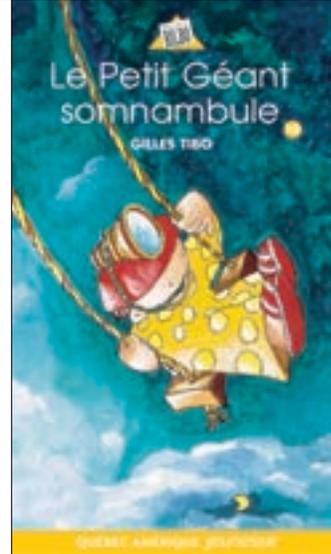




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.



**Titre**  
LE PETIT GÉANT  
SOMNAMBULE  
**Auteur**  
GILLES TIBO  
**Collection**  
MINI-BILBO  
**Maison d'édition**  
QUÉBEC AMÉRIQUE  
**ISBN**  
2-7644-0330-5  
**Année de parution**  
2004  
**Illustrations**  
JEAN BERNÈCHE

Trop éveillé et agité pour tomber dans un sommeil réparateur, le Petit Géant transporte son goût de bouger jusque dans ses rêves. C'est ainsi qu'il sème l'émoi dans le voisinage et en fait voir de toutes les couleurs à ses parents lors d'explorations nocturnes qui le conduisent dans les endroits les plus saugrenus et obligent son père et sa mère à interrompre leur précieux sommeil. « Comment mettre un terme à ses sorties impromptues et dérangeantes ? » se disent-ils. Mais le petit géant n'est pas de ceux dont on peut aisément freiner les ardeurs !

## Résumé du livre

## Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Débutez par la présentation du roman de Gilles Tibo en leur précisant que *Le Petit Géant somnambule* est le dixième titre de cette série. Si certains élèves ont déjà lu des titres de la série du *Petit Géant*, demandez-leur de partager leur expérience de lecture avec les autres élèves. Annoncez-leur ensuite que vous allez leur faire la lecture de ce roman qui met en scène un petit garçon qui est très très actif... même dans ses rêves !
- La série du *Petit Géant* explore le thème des dodos difficiles et ce dixième titre s'attarde cette fois-ci au somnambulisme. Animez une discussion avec vos élèves sur ce thème à partir des questions suivantes afin de préparer la lecture. Que signifie être somnambule ? Est-ce que cela t'est déjà arrivé ? As-tu commis des bêtises à cette occasion ? Qui t'a réveillé ?
- Avant de débiter la lecture du roman de Gilles Tibo à vos élèves, formez des équipes de quatre élèves et remettez-leur des cartons sur lesquels vous aurez inscrit les titres de chapitres (La forme olympique, Ma première voisine, La deuxième voisine, L'arbre, La balançoire, Entre mes parents, Dans le hangar, Le fantôme, Le lavage, Enfermé dans la chambre, Impossible de sortir ?). Expliquez ensuite à vos élèves que ces titres sont tirés du livre de Gilles Tibo. À partir de ceux-ci, demandez à chacune des équipes d'imaginer l'aventure que vivra le Petit Géant, mais surtout, les surprises qu'il réserve à ses parents. Prenez ensuite quelques minutes pour permettre aux équipes d'échanger sur les différentes histoires qu'ils auront imaginées.

## Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Dans le premier chapitre, Sylvain transforme la lente avancée d'un escargot en une course folle. Demandez à vos élèves de procéder à des transformations, à la manière du Petit Géant. Pour cela, faites d'abord une liste de choses qui possèdent un rythme lent et transformez-les comme si elles étaient vues à travers les lunettes déformantes du Petit Géant. Ainsi, une tortue qui sort lentement de l'eau pourrait devenir une championne de surf sur une mer déchaînée ou une vieille dame aux commandes d'un panier d'épicerie pourrait se transformer en pilote de formule 1. Encouragez les idées farfelues.
- Poursuivez votre lecture jusqu'à la page 22 et arrêtez-vous après la phrase suivante : « Quelqu'un a placé des poubelles, des barils et des objets métalliques en plein milieu de mon rêve ». Animez une discussion à partir des questions suivantes : Que se passe-t-il ? Que font ces objets métalliques dans le rêve du Petit Géant ? À quel endroit se réveillera-t-il ?



- Après la lecture du quatrième chapitre, demandez à vos élèves s'ils croient que le papa de Sylvain réussira à finir sa nuit sans se faire réveiller par son fils.
- Dans le septième chapitre, le Petit Géant essaie tous les trucs qu'il connaît pour s'endormir. Demandez à vos élèves de partager leurs propres trucs pour trouver le sommeil et de les consigner par écrit. Si le temps vous le permet, faites illustrer chaque truc par vos élèves, assemblez-les pour en faire un petit carnet de trucs et astuces pour trouver le sommeil.
- Poursuivez votre lecture jusqu'au dixième chapitre et animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes : Que veulent faire les parents de Sylvain ? Pourquoi son père tient-il un marteau dans ses mains ? Et que compte faire sa mère avec sa grosse clé ? Réussiront-ils à passer le reste de la nuit sans être réveillés ?

## Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Le roman de Gilles Tibo se termine sur une fin ouverte. Demandez à vos élèves d'imaginer la suite du roman. Où est le Petit Géant ? Quel rêve fait-il ? Comment se terminera son aventure ? Animez une discussion pour faire émerger les idées des élèves, puis demandez-leur de dessiner la suite de l'histoire sur une feuille divisée en quatre parties et d'inscrire une courte phrase pour accompagner chaque illustration.
- Dans son roman, Gilles Tibo utilise beaucoup d'onomatopées (viiioummm !, vroum !, pin pon !, bading ! badang !, etc.). Amusez-vous à réutiliser le procédé de l'auteur pour rédiger une petite histoire truffée d'onomatopées. Pour cela, faites d'abord une liste avec vos élèves de mots qui désignent des réalités qui produisent des bruits (train, chien, porte qui grince, porte qu'on ferme brusquement, un klaxon, etc.). Puisez ensuite dans cette liste pour composer une courte histoire collective que vous écrirez au tableau. Demandez ensuite à vos élèves de la retranscrire en y ajoutant quelques onomatopées, comme le fait Gilles Tibo dans son roman. Au besoin, faites-le d'abord avec eux en intégrant une ou deux onomatopées dans les premières phrases de votre texte.
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre ? Pourquoi ? Quel est ton passage préféré ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui t'a surpris ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui différencie ce livre des autres que tu as déjà lus ? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages ou de l'écriture de l'auteur.

## Références

### Des romans de la série du Petit Géant pour poursuivre l'expérience de lecture :

*Les animaux du petit géant*, Québec Amérique, Collection «Mini-Bilbo», 2003

*Le camping du petit géant*, Québec Amérique, Collection «Mini-Bilbo», 2002

*L'Orage du petit géant*, Québec Amérique, Collection «Mini-Bilbo», 2001

*La Nuit blanche du petit géant*, Québec Amérique, Collection «Mini-Bilbo», 2000

*La Planète du petit géant*, Québec Amérique, Collection «Mini-Bilbo», 1999

*Les Voyages du petit géant*, Québec Amérique, Collection «Mini-Bilbo», 1998

*La Fusée du petit géant*, Québec Amérique, Collection «Mini-Bilbo», 1998

*L'Hiver du petit géant*, Québec Amérique, Collection «Mini-Bilbo», 1997

*Les Cauchemars du petit géant*, Québec Amérique, Collection «Mini-Bilbo», 1997

### Des sites Internet pour en savoir plus sur Gilles Tibo :

*L'île, le centre virtuel de documentation sur la littérature québécoise* — <http://www.litterature.org/index.htm>

*Québec Amérique* — <http://www.quebec-amerique.com>

*Littérature québécoise* — <http://felix.cyberscol.qc.ca>

### Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville : Gaëtan Morin

Courchesne, D. (1999). *Histoire de lire : la littérature jeunesse*

*dans l'enseignement quotidien*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill

*Communication-Jeunesse* — <http://www.communication-jeunesse.qc.ca>

*Livres ouverts* — <http://www.livresouverts.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que les **fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)

**Commentaires et suggestions** : [ilongpre@quebec-amerique.com](mailto:ilongpre@quebec-amerique.com)

