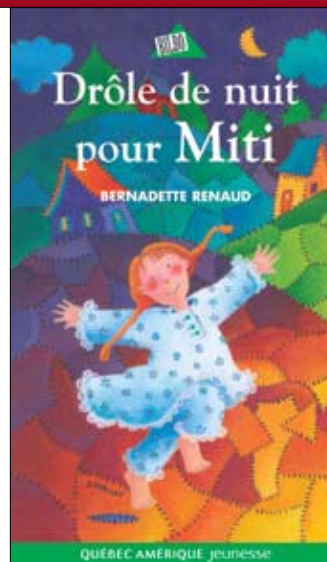


Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.



**Titre**  
DRÔLE DE NUIT  
POUR MITI  
**Auteure**  
BERNADETTE RENAUD  
**Collection**  
BILBO  
**Maison d'édition**  
QUÉBEC AMÉRIQUE  
**ISBN**  
978-2-7644-0324-2  
**Année de parution**  
2004  
**Illustrations**  
JOANNE OUELLET

Zut de zut! Non seulement Domitile, alias Miti, n'a pas reçu l'ordinateur qu'elle souhaitait pour son anniversaire, mais la courtepointe que lui ont offert ses grands-parents ressemble à une vieille chose rapiécée et n'a rien pour plaire à une jeune fille. À quoi pourrait bien me servir une couverture en guenilles? se dit-elle. Il n'en faut pas plus pour que les carreaux de tissu de la courtepointe se sentent insultés et prennent la fuite vers le pays des vieux vêtements. Miti se mettra à leur trousse et découvrira un univers rocambolesque où les vieux vêtements en ont long à dire.

## Résumé du livre

## Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Quelques jours avant de faire la lecture du roman de Bernadette Renaud à vos élèves, demandez-leur d'apporter un vieux vêtement leur ayant appartenu et qui représente quelque chose de particulier ou de significatif pour eux (leur «doudou» d'enfance, leur premier pyjama, un chandail de hockey, etc.). Demandez-leur ensuite de se placer en équipes de quatre et de se raconter l'histoire entourant ce vêtement. Conservez les vêtements ou prenez-en une photographie. Ils seront utilisés ultérieurement.
- Le livre de Bernadette Renaud met en scène une courtepointe faite de vieilles pièces de vêtements. Vos élèves ne connaissent peut-être pas ces trésors de patience que cousaient nos grands-mères. Il serait utile de présenter une courtepointe à vos élèves, si vous en possédez une ou de leur présenter des photographies de courtepointes. Au besoin, consultez le site Internet suivant, qui présente l'origine de la courtepointe : [http://www.mcc.gouv.qc.ca/patrimoinevivant/atelier/fores\\_estel.html](http://www.mcc.gouv.qc.ca/patrimoinevivant/atelier/fores_estel.html).
- Présentez ensuite le livre de Bernadette Renaud à vos élèves. Annoncez-leur que vous allez leur faire la lecture de ce roman qui met en scène une jeune fille qui vivra une aventure incroyable à cause d'une courtepointe qui lui donne du fil à retordre. Faites-leur remarquer le motif de courtepointe qu'a utilisé l'illustratrice, Joanne Ouellet.

## Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Après la lecture du premier chapitre, animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes : T'est-il déjà arrivé de recevoir un cadeau décevant? Qui te l'avait offert? Comment as-tu réagi?
- Poursuivez la lecture du deuxième chapitre jusqu'à la page 18 et arrêtez-vous après le passage suivant : «Alors, vous acceptez ça? Vous ne dites rien? Il y a des limites à se laisser insulter!». Demandez à vos élèves d'imaginer ce qui se passe dans la chambre de Miti, à ce moment. D'où proviennent ces voix? Est-ce l'imagination de Miti qui lui joue des tours?
- À la fin du deuxième chapitre, les bouts de tissu qui forment la courtepointe de Miti se mettent à lui raconter leur histoire. Demandez à vos élèves d'imaginer ce qu'auraient à raconter certains de leurs vieux vêtements s'ils pouvaient parler. Pour cela, demandez-leur de rédiger un court texte qui accompagnera le vieux vêtement apporté plus tôt et qui raconte son histoire. Affichez ces textes accompagnés d'un carton sur lequel vous aurez inscrit : Si nos vêtements pouvaient parler, ils en auraient des choses à raconter!



- Poursuivez la lecture du cinquième chapitre jusqu'à la page 57 et arrêtez-vous après le passage suivant : «Pour les vieux carreaux de tissu, la raison manquante est la plus importante et la fillette ne l'a pas trouvée». Placez vos élèves en équipes de quatre et demandez-leur de discuter afin de trouver quelle pourrait bien être cette mystérieuse cinquième raison qui puisse prouver l'intérêt nouveau et sincère de Miti pour la courtepoinette. Une fois la discussion terminée, demandez-leur de partager la ou les raisons trouvées.
- Après la lecture du cinquième chapitre, demandez à vos élèves d'imaginer à quoi pourrait ressembler le pays des vieux vêtements et quelles aventures y vivra Miti. Quels paysages y découvrira la jeune fille? Comment seront les maisons? Les rues? La végétation? Quels seront les habitants de ce pays? L'accepteront-ils parmi eux? Retrouvera-t-elle les carreaux de sa courtepoinette? Accepteront-ils de la suivre?
- Poursuivez la lecture jusqu'à la page 110 et arrêtez-vous après le passage suivant : «Déjà les carreaux de denim et du veston bourgogne se portent volontaires». Demandez à vos élèves d'imaginer quel pourrait être le plan secret de Miti pour sortir du pays des vieux vêtements.

## Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre? Pourquoi? Quel est ton passage préféré? Pourquoi? Qu'est-ce qui t'a surpris? Pourquoi? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, de l'écriture, de la construction du roman, etc.
- Si le temps vous le permet, faites réaliser un napperon en motif de courtepoinette à vos élèves, à l'aide de vieux morceaux de papier d'emballage. Demandez-leur d'abord de déterminer les dimensions de leurs carreaux et d'en découper ensuite une série dans plusieurs motifs différents. Faites-leur ensuite assembler le tout afin de réaliser un motif de courtepoinette qu'ils colleront sur un carton pour en faire un napperon que vous pourrez par la suite faire plastifier.
- Le roman de Bernadette Renaud donne vie à nos vieux vêtements. Et pourquoi ne pas leur donner une seconde vie! Profitez de l'occasion pour inciter vos élèves à organiser une collecte de vêtements à l'école pour ensuite les remettre à un organisme de charité de votre quartier.

## Références

### Des romans de Bernadette Renaud pour prolonger l'expérience de lecture :

*Émilie, la baignoire à pattes*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2002

### Des sites Internet pour en savoir plus sur Bernadette Renaud :

Site Internet de Bernadette Renaud  
<http://www.bernadette-renaud.com>

Association des écrivains québécois pour la jeunesse  
<http://www.aeqj.com>

Association des auteurs de la Montérégie  
<http://www.auteursmonteregie.com>



### Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville : Gaëtan Morin

Courchesne, D. (1999). *Histoire de lire : la littérature jeunesse dans l'enseignement quotidien*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill

*Communication-Jeunesse* — <http://www.communication-jeunesse.qc.ca>

*Livres ouverts* — <http://www.livresouverts.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)