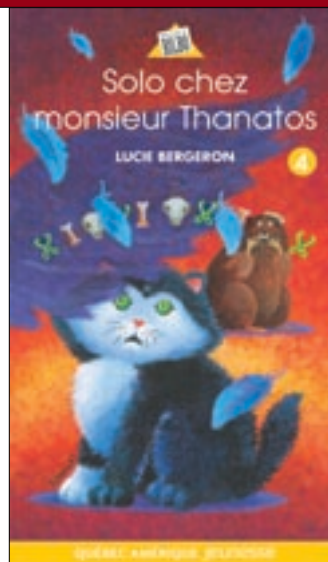




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.



Titre
SOLO CHEZ MONSIEUR THANATOS
Auteure
LUCIE BERGERON
Collection
MINI-BILBO
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
2-7644-0323-2
Année de parution
2004
Illustrations
JOANNE OUELLET

En expédition pour dévaliser les poubelles, Solo, la petite chatte et Virgile Luron, le marmotton, font la rencontre d'Oreille-Pliée, un vieux matou qui règne en seigneur et maître sur le territoire convoité. L'Oreille-Pliée laisse croire à Solo que sa mère, mystérieusement disparue, rôderait près de l'inquiétante maison grise. Motivée par son désir de retrouver sa maman, Solo décide de braver le danger et de s'y rendre en compagnie d'un Virgile Luron peu enclin à jouer les courageux. Et ils ont raison de craindre la maison de Tymon Thanatos, car celle-ci leur fera découvrir un métier étrange et inquiétant...

Résumé du livre

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- La série *Solo* propose aux premiers lecteurs des récits pleins de fraîcheur à travers lesquels ils peuvent se familiariser avec les nouveaux environnements et les métiers que découvre Solo, une jeune chatte de gouttière qui a perdu sa maman et qui décide de partir à la recherche d'un nouveau toit. Dans le premier titre de la série, Solo faisait connaissance avec madame Broussaille, la jardinière. Dans le second titre, elle rencontrait monsieur Copeau, le menuisier et dans le troisième, madame Deux-Temps, le professeur de musique. Sans être absolument nécessaire, la lecture de ces trois premiers titres peut se révéler intéressante puisqu'ils constituent en fait un seul et même récit qui se poursuit d'un roman à l'autre. Notez que des fiches d'exploitation pédagogique accompagnent également ces trois titres.
- Présentez le livre de Lucie Bergeron et annoncez-leur que vous allez leur en faire la lecture. Précisez-leur que ce livre est le quatrième titre de la série *Solo*. Si certains élèves ont déjà lu des titres de la série, demandez-leur de partager cette expérience de lecture avec leurs pairs. Poursuivez par la présentation de la page couverture. Demandez à un enfant de vous lire le titre, puis faites observer les éléments de la page couverture. Poursuivez en lisant les titres de chacun des chapitres (Des nuages à croquer, à l'attaque!, Le courage de l'orpheline, Frousse et frissons) et animez une discussion avec vos élèves afin de faire des prédictions sur l'aventure que vivra Solo.

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Dans le premier chapitre, Solo et Virgile jouent à découvrir des formes dans les nuages. Demandez à vos élèves s'ils ont remarqué quelque chose de particulier dans les choses qu'imagine Solo et celles qu'imagine Virgile (Solo est un carnivore et elle voit dans les nuages des animaux; Virgile est herbivore et voit dans les nuages des formes de végétaux). Animez ensuite une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes : As-tu déjà joué au jeu des nuages? Si Solo voit des animaux et Virgile des végétaux, toi qu'y verrais-tu? Un bol de spaghetti? Un gros hamburger? Un cornet de crème glacée? Et si tu étais un oiseau, qu'y verrais-tu? Et si tu étais un poisson?
- Terminez la lecture du premier chapitre et arrêtez-vous juste avant la dernière phrase afin de faire trouver la réponse à la devinette que propose Solo à Virgile. Après la lecture de ce chapitre, proposez à vos élèves de composer des devinettes, à la manière de Virgile et de Solo en utilisant trois indices. Pour cela, faites placer vos élèves en équipes de deux. Demandez-leur de rédiger d'abord une liste d'une dizaine de mots et de composer, pour cinq d'entre eux, une série de trois indices, comme l'a fait Solo et de les noter sur un petit carton. Placez tous les cartons dans un chapeau et prenez quelques minutes, chaque jour, pour piger une des devinettes composées par une équipe et tenter de la faire découvrir au reste de la classe.

- Après la lecture du deuxième chapitre, animez une discussion avec vos élèves afin de tenter de découvrir l'identité de ce mystérieux monstre des poubelles, de ce vilain aux dents de croque-chaton.
- Après la lecture du troisième chapitre, animez une discussion à partir des questions suivantes : Qu'y a-t-il dans cette étrange maison grise? Qui peut bien y habiter? Pourquoi L'Oreille-Pliée affirme-t-il qu'il s'y passe des choses étranges? Solo court-elle un danger en n'écoutant pas le conseil du vieux matou?

Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Depuis le début de sa mésaventure, Solo a visité quatre maisons et découvert quatre métiers bien différents : hortultrice, menuisier, professeur de musique et, finalement, taxidermiste. Demandez à vos élèves d'imaginer quel métier leur proposera Lucie Bergeron dans le prochain titre de la série *Solo*. Pour cela, demandez d'abord à vos élèves de nommer tous les métiers qu'ils connaissent et qui pourraient servir dans un prochain épisode de Solo. Faites ensuite un relevé des objets que Solo y rencontrerait et des aventures qu'elle pourrait y vivre. Si le temps vous le permet, rédigez collectivement une histoire, à partir des idées de vos élèves, puis remettez-leur le texte que vous aurez transcrit à l'ordinateur et demandez-leur de réaliser des illustrations pour terminer cet épisode inédit de Solo.
- Dans sa série *Solo*, Lucie Bergeron a doté son personnage d'un patois qui, comme elle sait si bien le faire, a un lien avec les caractéristiques de son personnage : Poil de mulot! Demandez à vos élèves d'imaginer des patois pour d'autres animaux ou personnages qu'ils connaissent. Quel pourrait être le patois d'un chien? Et celui d'un éléphant? Et qu'en est-il de celui d'une sorcière ou du Bonhomme Sept Heures? Encouragez les idées farfelues.
- Lucie Bergeron a le sens du détail. On le remarque quand on observe les noms qu'elle a créés pour ses personnages. Solo est une petite chatte abandonnée, Virgile Luron est un marmotton de type «joyeux luron» et L'Oreille-Pliée est un vieux chat bagarreur. Inscrivez les noms de ces trois personnages au tableau et faites remarquer à vos élèves que chacun des noms a un lien avec les caractéristiques des personnages. Proposez à vos élèves d'inventer de nouveaux personnages pour la prochaine aventure de Solo et d'utiliser le procédé de Lucie Bergeron pour leur trouver un nom. Par exemple, les élèves pourraient inventer un nom pour un chien fouineur, un écureuil pressé ou un oiseau bavard.
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre? Pourquoi? Quel est ton passage préféré? Pourquoi? Qu'est-ce qui t'a surpris? Pourquoi? Qu'est-ce qui différencie ce livre des autres que tu as déjà lus? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages ou de l'écriture de l'auteure.

Références

Des romans de la série *Solo* pour prolonger l'expérience de lecture :

Solo chez madame Deux-Temps, Québec Amérique, collection «Mini-Bilbo», 2003

Solo chez monsieur Copeau, Québec Amérique, collection «Mini-Bilbo», 2002

Solo chez madame Broussaille, Québec Amérique, collection «Mini-Bilbo», 2001



Des sites Internet pour en savoir plus sur Lucie Bergeron :

Des livres qui cliquent — <http://ecoles.uneq.qc.ca>

Littérature québécoise — <http://felix.cyberscol.qc.ca>

L'île, le centre virtuel de documentation sur la littérature québécoise — <http://www.litterature.org/index.htm>

Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville : Gaëtan Morin

Courchesne, D. (1999). *Histoire de lire : la littérature jeunesse dans l'enseignement quotidien*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill

Communication-Jeunesse — <http://www.communication-jeunesse.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)

Commentaires et suggestions : ilongpre@quebec-amerique.com

