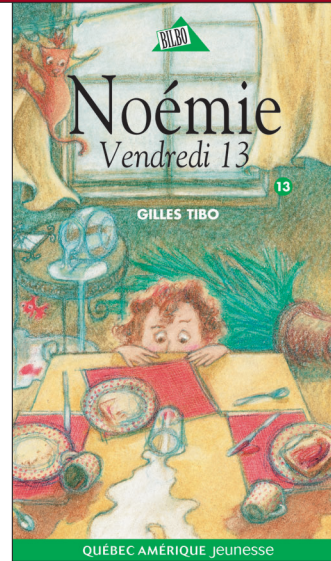




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.



Titre
NOÉMIE 13 —
VENDREDI 13
Auteur
GILLES TIBO
Collection
BILBO
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
2-7644-0276-7
Année de parution
2003
Illustrations
LOUISE-ANDRÉE
LALIBERTÉ

Contrairement à sa grand-mère qui refuse de sortir de son lit en ce vendredi 13, Noémie est prête à tout pour conjurer le mauvais sort associé à cette journée. Ce ne sont pas de supposés malheurs qui peuvent l'arrêter, surtout dans son entraînement olympique du saut à la balançoire, une discipline qu'elle vient tout juste d'inventer ! Mais une série de mésaventures et d'anicroches vont finir par la rendre perplexe. Et si grand-maman Lumbago avait raison ? Un treizième épisode plein de rebondissements, comme seul Gilles Tibo sait en imaginer !

Résumé du livre

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Le treizième roman de la série *Noémie* de Gilles Tibo aborde le thème fertile des superstitions. Avant d'en faire la lecture à vos élèves, proposez-leur de faire une tempête d'idées sur ce sujet. Pour ce faire, inscrivez le mot *SUPERSTITIONS* au centre du tableau ou d'une grande feuille et demandez-leur de nommer tout ce qu'ils connaissent sur ce thème (vendredi 13, chats noirs, passer sous une échelle, casser un miroir, etc.). Notez leurs réponses en tentant de les classer par catégories. Animez ensuite une discussion à partir des différents éléments trouvés.
- Présentez le livre de Gilles Tibo. Précisez aux élèves que *Vendredi 13* est justement le treizième titre de la série *Noémie* ! Cette série met en scène une jeune fille à l'imagination débordante qui vit une foule de mésaventures avec sa grand-maman Lumbago. Si certains élèves ont déjà lu des titres de la série, demandez-leur de partager cette expérience de lecture avec leurs pairs.

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Après la lecture du premier chapitre, animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes : La grand-mère de Noémie pense que les vendredis 13 sont des jours qui portent malchance. A-t-elle raison ? T'est-il déjà arrivé un malheur à l'occasion d'un vendredi 13 ? Vaut-il mieux rester couché ces jours-là ? Qu'arriverait-il si tout le monde décidait de rester couché les vendredis 13 ?
- Dans le premier chapitre, Noémie pense à sa grand-maman qui l'affuble d'une foule de petits noms comme « mon petit paquet d'amour à la flanelle » ou encore « ma petite poupée chocolatée remplie de croustade aux pommes et de cannelle ». Animez une discussion avec vos élèves à partir de la question suivante : Y a-t-il des gens dans ton entourage qui te donnent des petits surnoms affectueux comme le fait la grand-mère de Noémie ? Demandez-leur ensuite d'imaginer de nouveaux noms farfelus pour Noémie.
- Dans le deuxième chapitre, Noémie invente une nouvelle discipline olympique : le saut en longueur en balançoire. Sa grand-mère lui propose plutôt de faire du saut en hauteur sur un lit de grand-maman ! Proposez à vos élèves d'inventer de nouvelles disciplines olympiques à réaliser dans la maison. Pour cela, faites d'abord réaliser une liste de sports olympiques existants et demandez ensuite à vos élèves de les jumeler avec des objets usuels (téléphone, balayette, lavette à vaisselle). Vous pourriez ainsi proposer le lancer de la lavette à vaisselle ou encore la course de balayeuses en courte piste pour les prochains Jeux olympiques de la maison !

- À la fin du dixième chapitre, Noémie fait semblant de ne pas comprendre ce que veut dire le médecin quand il parle de manipuler les gens autour d'elle. Demandez à vos élèves si, eux, comprennent ce qu'il a voulu dire et ce que Noémie a en tête. Demandez-leur également ce qu'ils feraient s'ils étaient dans la position de Noémie.
- Après la lecture du onzième chapitre, animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes : Que penses-tu de l'attitude des parents de Noémie ? Comment te sentirais-tu à la place de Noémie ? Crois-tu que les parents d'aujourd'hui, comme ceux de Noémie, travaillent trop et ne s'occupent pas assez de leurs enfants ?

Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman : Comment as-tu trouvé ce livre ? Pourquoi ? Quel est ton passage préféré ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui t'a surpris ? Pourquoi ? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages ou de l'enchaînement des événements.
- Gilles Tibo a une façon particulière d'accumuler les événements les plus incroyables d'une façon tout à fait personnelle, ce qui caractérise sa série *Noémie*. Demandez à vos élèves de s'inspirer du procédé d'écriture de l'auteur pour composer un court texte racontant les mésaventures d'un personnage à l'occasion d'un vendredi 13 particulier. Au besoin, relisez les pages 14, 15 et 16, qui illustrent bien ce procédé.
- Terminez votre incursion dans le monde des vendredis 13 en posant les questions suivantes à vos élèves : Y a-t-il des vendredis 13 chaque année ? Si oui, combien y en a-t-il par année ? Est-ce toujours le même nombre ? Demandez à vos élèves de se regrouper en équipes pour émettre des hypothèses et de trouver ensuite une façon de vérifier leur réponse à l'aide de calendriers.
- Vous pourriez également proposer à vos élèves de bâtir un petit guide pour se prémunir contre les malchances liées au vendredi 13 (manger une salade de trèfles à quatre feuilles chaque jour, cacher tous les miroirs, éviter les échelles et les chats noirs, etc.) Encouragez les idées farfelues.

Références

Des titres de la série *Noémie* pour prolonger l'expérience de lecture :

- Le Secret de madame Lumbago*, Québec Amérique, coll. « Bilbo », 1996.
- L'Incroyable Journée*, Québec Amérique, coll. « Bilbo », 1996.
- La Clé de l'énigme*, Québec Amérique, coll. « Bilbo », 1997.
- Les Sept Vérités*, Québec Amérique, coll. « Bilbo », 1997.
- Albert aux grandes oreilles*, Québec Amérique, coll. « Bilbo », 1998.
- Le Château de glace*, Québec Amérique, coll. « Bilbo », 1998.
- Le Jardin zoologique*, Québec Amérique, coll. « Bilbo », 1999.
- La Nuit des horreurs*, Québec Amérique, coll. « Bilbo », 1999.
- Adieu grand-maman*, Québec Amérique, coll. « Bilbo », 2000.
- La Boîte mystérieuse*, Québec Amérique, coll. « Bilbo », 2000.
- Les Souliers magiques*, Québec Amérique, coll. « Bilbo », 2001.
- La Cage perdue*, Québec Amérique, coll. « Bilbo », 2002.

Des sites Internet pour en savoir plus sur Gilles Tibo :

- L'île, le centre virtuel de documentation sur la littérature québécoise* — <http://www.litterature.org/index.htm>
- Québec Amérique* — <http://www.quebec-amerique.com>
- Littérature québécoise* — <http://felix.cyberscol.qc.ca/LQ>

Des références pour l'enseignant :

- Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville, Gaëtan Morin
- Courschesne, D. (1999). *Histoire de lire : la littérature jeunesse dans l'enseignement quotidien*. Montréal, Chenelière/McGraw-Hill.
- Livres ouverts — <http://www.livresouverts.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)

Commentaires et suggestions : ilongpre@quebec-amerique.com

