

Mathieu 3 – La Vengeance du seigneur Gaspard

Jean Bernèche

Illustration(s) de Jean Bernèche

Ce document comprend plus d'une fiche. Vous y trouverez :

PAGES 2-3

une fiche pédagogique s'adressant aux élèves
de français langue maternelle
(1^{er} cycle du primaire)

PAGES 4-7

une fiche pédagogique s'adressant
aux élèves de français langue seconde
(Niveau débutant)



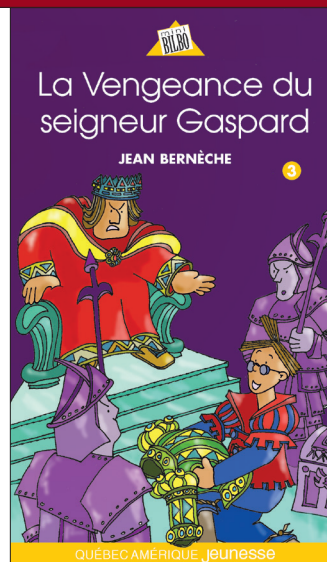
QuébecAmérique
quebec-amerique.com



Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent initier leurs élèves à des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons – avant, pendant et après la lecture – permet aux lecteurs, à partir de leurs expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, ils sont en mesure de comprendre, d'interpréter et d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités suggérées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

Résumé du livre

Le seigneur Gaspard n'en finit plus d'être en colère depuis que Mathieu le tailleur a réussi à s'échapper de sa tour du non-retour. Il menace même de détruire tous les châteaux environnants pour se venger de l'outrage que Mathieu lui a fait subir. Le jeune tailleur décide donc d'affronter le terrible seigneur Gaspard avec pour toute arme sa précieuse amie Clothilde, l'araignée. Un miniroman qui se déroule dans une période de l'histoire qui fascine les enfants: le Moyen Âge.



Titre
LA VENGEANCE DU
SEIGNEUR GASPARD

Auteur
JEAN BERNÈCHE

Collection
MINI-BILBO

Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE

ISBN
IMPRIMÉ:
978-2-7644-0274-0
PDF:
978-2-7644-1398-2

Année de parution
2003

Illustrations
JEAN BERNÈCHE

Nombre de pages
69

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Quelques jours avant de faire la lecture du roman de Jean Bernèche à vos élèves, placez-le dans une étoffe brodée après y avoir ajouté un message rédigé comme suit sur un papier de type parchemin: «Précieuses damoiselles, preux damoiseaux, veuillez trouver ici un livre qui, loin de vous déplaire, saura piquer votre curiosité!», signé «Clothilde, damoiselle araignée». Feignez d'être surpris par cette découverte, faites la lecture de la missive à vos élèves et laissez planer le mystère.
- Demandez ensuite à vos élèves d'observer la page couverture du livre et de nommer les éléments qui s'y trouvent. Faites-leur ensuite la lecture du résumé de la quatrième de couverture. À partir de l'illustration de couverture, du titre et du résumé du livre, demandez-leur d'imaginer l'histoire qui se cache dans ses pages. Au besoin, alimentez la discussion à l'aide des questions suivantes: Qui sont les personnages qui figurent sur la page couverture? Que font-ils? À quelle époque semble se dérouler ce récit? Qui peut bien être la mystérieuse Clothilde qui nous a fait parvenir le livre de Jean Bernèche? A-t-elle un rôle à jouer dans cette histoire?
- Annoncez ensuite à vos élèves que vous allez leur faire la lecture de ce livre et qu'ils pourront vérifier leurs hypothèses.

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et de faire des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Après la lecture du premier chapitre, animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes: Que se passe-t-il? Pourquoi les rois et les reines des châteaux environnants veulent-ils parler à Mathieu de toute urgence?
- Après la lecture du sixième chapitre, animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes: Quel peut bien être le plan de Clothilde? La petite araignée réussira-t-elle à sortir Mathieu du terrible cachot du seigneur Gaspard? Comment réagira le seigneur Gaspard?
- Après la lecture du septième chapitre, demandez à vos élèves de se placer en équipes de deux afin d'échanger autour des questions suivantes: Que se passe-t-il? Quel est le secret qui fait blêmir le seigneur Gaspard? Prenez ensuite quelques minutes pour mettre en commun les hypothèses des élèves.



Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de l'auteur, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

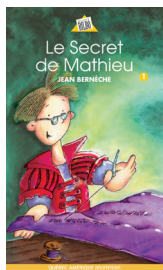
- Proposez à vos élèves de réaliser une nouvelle page couverture pour le roman de Jean Bernèche. Au besoin, effectuez un retour sur les différents événements importants du récit afin de les aider à faire un choix parmi ceux-ci. Placez ensuite vos élèves en équipes de deux ou quatre et demandez-leur de présenter leur illustration à leurs pairs en leur demandant de tenter de trouver quelle scène du roman a été illustrée.
- Jean Bernèche termine son roman en invitant les lecteurs à interroger une araignée sur la fonction d'un capteur de rêves. Profitez-en pour écrire une lettre collective à Clothilde afin de lui demander d'expliquer aux élèves ce qu'est un capteur de rêves. Ajoutez-y les hypothèses que feront les enfants. Pour vous aider à rédiger la réponse de Clothilde, consultez des sites Internet qui expliquent l'origine du capteur de rêves, son sens et son utilité.
- À deux reprises, Jean Bernèche utilise des mesures de temps bien particulières pour parler au seigneur Gaspard (trois lunes pour confectionner un habit et le temps d'un vol d'hirondelle). Demandez à vos élèves si, de nos jours, de telles mesures existent. Amusez-vous ensuite à trouver de nouvelles façons de mesurer le temps à l'aide de mesures non traditionnelles, par exemple le temps d'un bâillement de chat, le temps de faire de la soupe, le temps de faire le tour de l'école à cloche-pied, etc. Encouragez les idées farfelues!
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman : Comment avez-vous trouvé ce livre ? Quels sont vos passages préférés ? Qu'est-ce qui vous a surpris ? Pourquoi ? Insistez pour qu'ils justifient leurs réponses. Au besoin, donnez-en d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages ou des illustrations.

Références

Des romans de la série *Mathieu* pour prolonger l'expérience de lecture :

Le Secret de Mathieu, Québec Amérique, coll. Bilbo, 2000.

Mathieu le héros, Québec Amérique, coll. Bilbo, 2002.



Des livres sur le Moyen Âge pour prolonger l'expérience de lecture :

GRANT, Neil, *Comment on vivait au Moyen Âge*, Gründ, 2002.

MICHAUX, Madeleine, *Serfs et Seigneurs du Moyen Âge*, Milan, 2000.

LANGLEY, Andrew, *Vivre au Moyen Âge*, Andrew Langley, Gallimard, 2003.

Des références pour l'enseignant :

GIASSON, J., *Les Textes littéraires à l'école*, Boucherville, Gaëtan Morin, 2000.

TURGEON, É., *Quand lire rime avec plaisir : pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*, Montréal, Chenelière/McGraw-Hill, 2004.

Communication-Jeunesse – communication-jeunesse.qc.ca

Livres ouverts – www.livresouverts.qc.ca

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont offertes sur le site Internet de Québec Amérique (quebec-amerique.com).

AUTEURE DE LA FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE : ÉLAINE TURGEON | CONCEPTION GRAPHIQUE : ISABELLE LÉPINE



Québec Amérique
quebec-amerique.com

329, rue de la Commune Ouest, 3^e étage, Montréal (Québec) Canada H2Y 2E1
© Les Éditions Québec Amérique inc., 2014. Tous droits réservés.

Tél. : 514 499.3000 Téléc. : 514 499.3010

FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

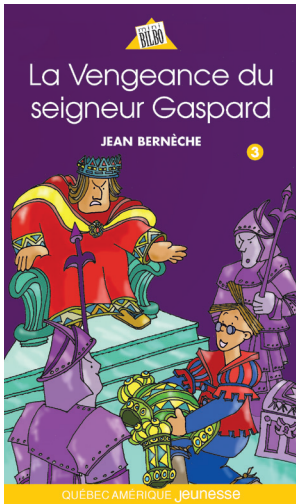
Français langue seconde

Le choix d'un roman que nous traitons en classe, tant en langue maternelle qu'en langue seconde, se fait habituellement en fonction de son intérêt, mais aussi du degré de maturité requis pour bien en saisir toute la profondeur. Cela dit, à ces critères viennent s'ajouter en langue seconde le degré de difficulté de compréhension du vocabulaire utilisé et la pertinence de son étude en classe.

★ **Niveau débutant:**
L'élève a un premier contact avec la lecture en français (vocabulaire de base).

Niveau intermédiaire:
L'élève comprend les expressions courantes et une histoire complexe.

Niveau avancé:
L'élève est capable de distinguer les nuances du texte et d'en apprécier les subtilités.



Résumé du livre

Le royaume du roi Alexandre est menacé par le terrible seigneur Gaspard. C'est Mathieu le tailleur qu'on appelle à l'aide pour l'affronter, car il est le seul à avoir réussi à s'enfuir de la tour du non-retour du palais de Gaspard. Au péril de sa vie, c'est accompagné de Clothilde, sa grande amie l'araignée, et de milliers d'araignées volontaires que Mathieu se lance dans cette dangereuse mission.

TITRE:
La Vengeance
du seigneur Gaspard

AUTEUR:
Jean Bernèche

ILLUSTRATION:
Jean Bernèche

COLLECTION:
Mini-Bilbo

MAISON D'ÉDITION:
Québec Amérique

ISBN:
978-2-7644-0274-0

NOMBRE DE PAGES:
69

Avant la lecture

Donner aux élèves une connaissance minimale du vocabulaire essentiel à la compréhension du roman en vue d'alléger les difficultés lors de la première lecture.

1. Un mot-mystère

Tout en vérifiant qu'ils connaissent le sens des mots de la liste (voir fiche de l'élève à la page 4), annoncez aux élèves qu'ils découvriront ce qu'ont plusieurs personnes, même le seigneur Gaspard. (Rép. : phobies)

2. Un mot en attire un autre

Demandez aux élèves de répondre aux questions à choix multiples en leur faisant prendre conscience qu'il existe des liens pratiquement naturels entre certains mots et qu'apprendre à les reconnaître facilite grandement l'habileté à lire.

En cours de lecture

Créer des occasions d'échanges qui aideront la compréhension.

1. Expliquez-vous, je vous prie!

Deux fois, au cours du 3^e chapitre, Mathieu est obligé d'expliquer la situation : à son amie Clothilde et à Marie, sa fiancée (p. 17-18). Après avoir suscité un rappel des deux premiers romans de la série, demandez aux élèves de compléter cette explication en leur soulignant que Mathieu ne dira pas les mêmes choses à Clothilde et à Marie.

2. J'ai un plan

Clothilde annonce à Mathieu qu'elle a un plan puisqu'elle possède « le renseignement » qu'elle cherchait (p. 35). Demandez aux élèves de prédire le type de renseignement qui pourrait être utile et le plan que ce dernier permettrait d'établir.

3. Toute une peur

« C'est bon, je ferai tout ce que vous dites. Mais de grâce... » (p. 44) De toute évidence, Mathieu a réussi à faire peur au seigneur Gaspard. Demandez aux élèves de chercher quelle pourrait être cette menace.

Activité de lecture

Développer chez l'élève des habiletés de repérage dans le texte et d'inférence.

À vos ordres, Clothilde!

En cours de lecture, on finit par comprendre que Clothilde est somme toute le vrai maître d'œuvre de l'heureuse tournure de cet affrontement. Demandez aux élèves de relever dans le texte les diverses occasions où l'auteur spécifie une intervention de Clothilde. Par exemple : le « matériel recommandé par Clothilde » (p. 23).

Après la lecture

Permettre à l'élève d'avoir une vision globale du roman.

Un nouvel honneur

Le roi Alexandre a déjà nommé Mathieu ministre de la Paix (pour avoir déjà évité la guerre) et de la Couture (en raison de ses talents de tailleur). Or, à la suite de cette aventure, le roi demande la permission de le « nommer... », mais il se fait interrompre par le tailleur (p. 59). Demandez aux élèves le titre qu'aurait pu ici mériter Mathieu et d'en expliquer la raison.

Activités inspirées par le roman

Répondre aux besoins de réinvestissement du nouveau vocabulaire et de situations authentiques permettant aux élèves de mettre en pratique et d'améliorer leurs compétences de communication.

Coupable ou non coupable ?

« D'autant plus que je suis le véritable responsable de cette colère » (p. 15), a ajouté Mathieu lorsque le roi Alexandre lui a confié la mission d'affronter le méchant seigneur Gaspard.

En prenant en compte les informations données lors du rappel des deux premiers romans, organiser un débat dont la thèse sera : « En raison de ses actes, Mathieu est responsable de la volonté de vengeance de Gaspard. »

Un appel à toutes

Après avoir compris la situation, Clothilde annonce qu'elle réunira « les araignées volontaires ! » (p. 18) Demandez aux élèves d'imaginer comment Clothilde s'y est prise pour rejoindre ses congénères et, ensuite, de concevoir la harangue qu'elle leur a adressée pour les convaincre de se joindre à elle.

À quoi on joue ?

On souligne que Marie « connaît Mathieu depuis l'enfance ». Demandez aux élèves d'imaginer et de décrire un jeu auquel Marie et Mathieu ont pu jouer dans ce pays imaginaire aux allures de Moyen Âge. Pour stimuler leur imagination et faciliter la tâche, on peut leur conseiller de se référer à d'autres personnages de contes qu'ils connaissent : à quoi pouvaient jouer Cendrillon ou le Petit Chaperon rouge ?

On s'excuse

Mathieu doit partir « seul puisqu'aucun soldat ne s'est porté volontaire » (p. 23). Demandez aux élèves s'ils peuvent concevoir la liste des excuses que Mathieu a entendues. On en profitera alors pour leur demander d'allonger cette liste en notant sur la partie gauche d'un tableau des situations et, à droite, les excuses qu'on pourrait alors fournir.

C'est à n'y rien comprendre

« Apeurés, les brigands quittent les lieux sans discuter [...] » (p. 44) Il y a fort à parier qu'une fois éloignés du château, les brigands ont dû chercher à comprendre les raisons de la soudaine faiblesse du seigneur Gaspard. Demandez aux élèves de jouer cette scène. On peut aussi rappeler aux élèves que des brigands ont certainement un niveau de langue différent de celui de leurs maîtres.

Le temps qui passe

À la demande de Mathieu, le roi Alexandre accorde «le temps d'un vol d'hirondelle» (p. 50). Demandez aux élèves d'imaginer la durée réelle du délai qui vient d'être accordé. On peut alors chercher les diverses expressions par lesquelles on rend compte de certaines durées : depuis des lunes, en deux temps trois mouvements, dans le temps de le dire, etc. Demandez aux élèves d'inventer de nouvelles expressions qui pourraient selon eux marquer le temps et de vérifier auprès de leurs camarades si tout le monde aurait eu la même compréhension du laps de temps.

Un autre phobique

On comprend à la fin du roman que le seigneur Gaspard a une peur bleue des araignées. Amenez les élèves à faire la visite d'un site Internet dans lequel on traite des phobies, surtout en notant les différents noms de ces dernières. Avec les renseignements trouvés, on peut jouer au jeu du dictionnaire à partir des noms toujours alambiqués des phobies.

À tort ou à raison ?

«La plupart des gens ont peur des araignées», énonce Clothilde (p. 56). Demandez aux élèves de sonder leur entourage afin de vérifier l'affirmation de Clothilde et, surtout, de chercher à déterminer les croyances en vertu desquelles les gens justifient peut-être à tort leur peur. Il y a matière à discussion.

Un hommage

L'histoire se termine par une fête en l'honneur de Mathieu. Si le roi veut donner à Mathieu un titre additionnel (p. 59), c'est probablement qu'il a d'abord fait l'apologie de son tailleur. Demandez aux élèves d'écrire cette apologie, toujours en rappelant que le roi Alexandre a par-dessus tout un langage de style «royal».

À propos de l'auteur Jean Bernèche

Diplômé en enseignement des arts, Jean Bernèche est illustrateur, graphiste, enseignant et peintre. Auteur d'un grand nombre de bandes dessinées parues dans plusieurs journaux et magazines, il est aussi illustrateur de livres pour enfants. Il a illustré les 10 titres de la série *Petit Géant* ainsi que *Les Yeux noirs* et *Le Sourire volé* de Gilles Tibo, et 2 livres de poésie : *D'ombres* et *La Maison de sycamore* de Louise de Gonzague-Pelletier. Jean Bernèche est à la fois l'auteur et l'illustrateur de la série *Mathieu*, qui compte maintenant cinq épisodes.

Série mathieu



FICHE DE L'ÉLÈVE

La Vengeance du seigneur Gaspard
Jean Bernèche

1. Un mot-mystère

Des peurs: 7 lettres

D	I	S	C	R	E	T	E	M	E	N	T	B	E	P
I	M	C	O	E	T	P	N	E	N	O	C	E	S	O
L	P	E	U	T	E	M	N	U	V	I	H	R	C	N
I	O	P	R	U	E	O	E	R	I	S	A	G	O	T
G	S	T	A	C	U	R	M	T	R	A	R	E	R	L
E	S	I	G	S	G	R	I	R	O	V	R	R	T	E
N	I	Q	E	I	U	E	S	I	N	E	E	E	E	V
C	B	U	P	D	J	T	H	T	N	A	T	S	N	I
E	L	E	N	O	B	N	O	B	A	T	T	B	R	S
T	E	I	E	P	U	I	S	E	N	U	E	J	E	A
O	B	E	I	S	S	A	N	T	T	B	I	E	C	P
H	V	O	L	O	N	T	A	I	R	E	V	E	A	E
C	R	A	I	G	N	E	N	T	E	U	Q	I	N	U
A	S	T	N	E	M	E	N	G	I	E	S	N	E	R
C	O	U	P	L	E	R	D	R	O	M	I	O	M	E

apeuré	jeune
bergère	lien
bon	menacer
but	meurtri
cachot	moi
charrette	mordre
couple	noces
courage	obéissant
craignent	pont-levis
diligence	puis
discrètement	renseignement
discuter	rêve
ennemis	sceptique
environnant	subjugué
escorte	unique
été	vie
évasion	volontaire
impossible	
instant	
interrompt	

2. Un mot en attire un autre

Quand j'ajoute une arabesque à ma robe, j'ajoute

- a) une ceinture b) une broderie c) une fleur d) un ruban

Qu'est-ce qu'on attelle? On attelle

- a) un téléviseur b) un cheval c) un poisson d) un arbre

Où peut-on avoir des larmes? J'ai les larmes

- a) aux oreilles b) aux dents c) aux pieds d) aux yeux

Que fait un brigand? Un brigand

- a) danse b) vole c) pleure d) dort

Qu'est-ce qu'on peut proclamer? On proclame

- a) la peur b) la victoire c) l'heure d) l'amitié

AUTEUR DE LA FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE-LANGUE SECONDE: ROCH TURBIDE | CONCEPTION GRAPHIQUE: ANNE TREMBLAY



Québec Amérique
quebec-amerique.com

329, rue de la Commune Ouest, 3^e étage, Montréal (Québec) Canada H2Y 2E1
© Les Éditions Québec Amérique inc., 2014. Tous droits réservés.

Tél.: 514 499.3000 Téléc.: 514 499.3010