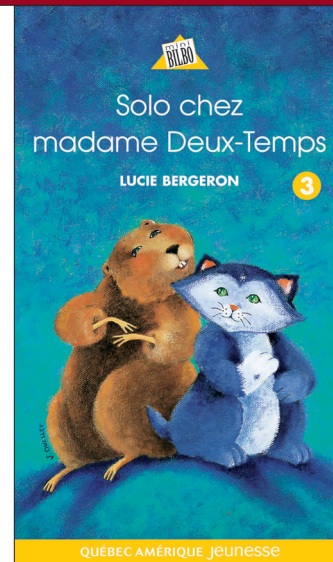
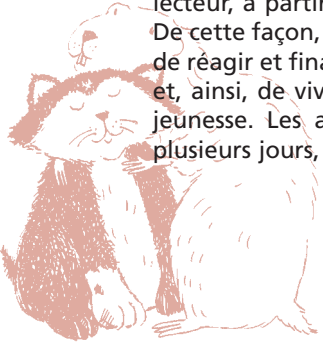




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.



**Titre**  
SOLO CHEZ MADAME  
DEUX-TEMPS  
**Auteure**  
LUCIE BERGERON  
**Collection**  
MINI-BILBO  
**Maison d'édition**  
QUÉBEC AMÉRIQUE  
**ISBN**  
2-7644-0232-5  
**Année de parution**  
2003  
**Illustrations**  
JOANNE OUELLET

Suivant les conseils de sa mère, Solo, la petite chatte, poursuit sa route à la recherche d'une maison où s'établir. Accompagnée de son ami Virgile Luron, un sympathique marmotton, Solo découvre une intrigante maison verte. À l'intérieur de celle-ci, les deux amis dénicheront d'étranges objets qui émettent des sons lorsqu'on les manipule. Encore une fois, Lucie Bergeron nous offre une amusante aventure qui permet aux premiers lecteurs de se familiariser, cette fois-ci, avec la profession et l'environnement d'un professeur de musique.

## Résumé du livre

## Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- La série *Solo* propose aux premiers lecteurs des récits pleins de fraîcheur à travers lesquels ils peuvent se familiariser avec les nouveaux environnements et les métiers que découvre Solo, une jeune chatte de gouttière qui a perdu sa maman et qui décide de partir à la recherche d'un nouveau toit. Dans le premier titre de la série, Solo faisait connaissance avec madame Broussaille, la jardinière-paysagiste. Dans le second titre, elle rencontrait monsieur Copeau, le menuisier. Sans être absolument nécessaire, la lecture de ces deux premiers titres peut se révéler intéressante puisqu'ils constituent un récit qui se poursuit d'un roman à l'autre. Notez que des fiches d'exploitation pédagogique accompagnent également ces deux titres.
- Quelques jours avant de faire la lecture du livre à vos élèves, amorcez une discussion avec eux sur l'univers de la musique (les instruments et les genres musicaux qu'ils connaissent, leurs goûts et leurs intérêts en matière de musique, etc.). Si certains de vos élèves jouent d'un instrument de musique en particulier, profitez-en pour leur demander de l'apporter en classe et de le présenter à leurs pairs. Et pourquoi ne pas joindre l'agréable à l'utile en organisant un petit spectacle regroupant les divers talents musicaux des élèves de votre classe ou de votre école ?
- Reproduisez la page couverture du livre de Lucie Bergeron et remettez-en un exemplaire à vos élèves que vous aurez préalablement regroupés en équipes de trois ou quatre élèves. Précisez aux élèves qu'il s'agit de la page couverture d'un livre de Lucie Bergeron. Si certains ont déjà lu des titres de la série *Solo*, demandez-leur de partager cette expérience de lecture avec les autres. Demandez ensuite à chacune des équipes de faire des prédictions sur l'aventure que vivra Solo en se basant sur les éléments présents sur la page couverture. Demandez aux élèves de justifier leurs réponses à l'aide des indices fournis dans le titre et les éléments graphiques de la page couverture. Demandez ensuite aux équipes de présenter à la classe leurs hypothèses sur le déroulement de l'histoire.
- Annoncez-leur ensuite que vous allez leur faire la lecture de ce livre et qu'ils pourront comparer leur version avec l'aventure que Lucie Bergeron a imaginée pour son personnage *Solo*.

## Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Dans le premier chapitre, Solo utilise une comptine pour choisir la maison qu'elle ira explorer. Après la lecture de ce chapitre, animez une discussion avec vos élèves, à partir des questions suivantes : Connais-tu des comptines ? À quoi servent généralement les comptines ? (Elles servent souvent à faire un choix parmi deux ou plusieurs possibilités). Comment sont-elles construites ? (Elles sont souvent construites à l'aide de rythmes et de rimes.) Faites un relevé des comptines que connaissent vos élèves.

- Virgile Luron change les mots de la comptine de Solo. En effet, il substitue des mots à d'autres tout en conservant la finale rimée. Transcrivez au tableau la comptine de Solo, puis celle que Virgile transforme malgré lui. Faites remarquer les changements de mots à vos élèves. Demandez-leur ensuite d'inventer de nouvelles comptines à la manière de Virgile, c'est-à-dire en remplaçant les mots de la comptine originale par de nouveaux mots qui riment. Pour des idées de comptines, consultez le site Internet suivant : <http://www.momes.net/comptines>
- Après la lecture de la page 37, demandez aux élèves de faire des prédictions sur la nature de cet étrange son. De quel objet celui-ci peut-il bien provenir ? Est-ce un oiseau comme le pense Virgile ? Si vous possédez un métronome, enregistrez le son que produit cet instrument et faites-le entendre à vos élèves afin de leur donner un indice supplémentaire, sans toutefois leur révéler la provenance du son.
- Après la lecture du troisième chapitre, animez une discussion à partir des questions suivantes : Que peut bien être ce mystérieux objet à trois pattes qui possède un banc et surtout des taches noires et blanches produisant des sons quand on y pose la patte ? Et toutes ces boîtes à fermoir avec un intérieur doux comme la fourrure d'un chat ? Et cet objet brillant et doré qui repose au fond d'une des boîtes ?
- Après la lecture de la page 51, demandez aux élèves s'ils remarquent le procédé d'écriture particulier qu'a utilisé l'auteure. Au besoin, transcrivez le passage suivant : « Helmut astique sa flûte. François essaie son hautbois. Juliette nettoie sa clarinette... Simon monte son basson... C'est Wilnor et son cor. » Demandez ensuite aux élèves de reproduire le procédé de l'auteure en associant des noms d'enfant à des noms d'instruments à l'aide de rimes. Pour cela, dressez avec vos élèves une liste de noms d'instruments puis une liste de noms d'enfants. Amusez-vous ensuite à les associer pour former des rimes. Vous pourriez également en profiter pour présenter différents instruments de musique à vos élèves et leur demander d'illustrer leurs rimes.

## Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Lorsque madame Deux-Temps entend le sifflement de Virgile, elle s'exclame : « Le sifflement de la marmotte... si clair, si rond, si précis. La vie, c'est de la musique ! » Demandez à vos élèves de trouver des sons dans leur environnement qui apportent, comme à madame Deux-Temps, de la musique dans leur vie. Vous pourriez ainsi constituer un recueil de sons tel que le chant des oiseaux, le bruissement du vent dans les feuilles, le son du tonnerre et le bruit d'un baiser soufflé !
- Solo chez madame Deux-Temps est magnifiquement illustré par Joanne Ouellet. Reproduisez les illustrations qui se trouvent à chacun des chapitres. Découpez ensuite les illustrations et remettez-en une série à vos élèves en leur demandant de les replacer en ordre, selon la séquence des événements, tels que présentés dans le roman de Lucie Bergeron. Pour un indice de difficulté plus grand, omettez une ou deux illustrations et demandez à vos élèves d'illustrer les passages ainsi laissés sans illustrations.
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman : Qu'as-tu aimé dans ce livre ? Pourquoi ? Quel personnage as-tu préféré ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui t'a surpris ? Pourquoi ? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles. Profitez-en également pour faire un retour sur les prédictions faites avant et pendant la lecture du roman.

## Références

### Des romans de la série *Solo* pour prolonger l'expérience de lecture :

*Solo chez madame Broussaille*, Québec Amérique, collection « Mini-Bilbo », 2001

*Solo chez monsieur Copeau*, Québec Amérique, collection « Mini-Bilbo », 2002

### Des sites Internet pour en savoir plus sur Lucie Bergeron :

Québec Amérique — <http://www.quebec-amerique.com>

L'île, le centre virtuel de documentation sur la littérature québécoise — <http://www.litterature.org/index.htm>

### Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville : Gaétan Morin

Courchesne, D. (1999). *Histoire de lire : la littérature jeunesse dans l'enseignement quotidien*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill

Communication-Jeunesse — <http://www.communication-jeunesse.qc.ca>

Livre ouverts — <http://www.livresouverts.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que les **fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)

Commentaires et suggestions : [ilongpre@quebec-amerique.com](mailto:ilongpre@quebec-amerique.com)

