



Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

Claudie, une adolescente, voudrait tout changer dans sa vie, à commencer par le nouveau conjoint de sa mère. Comment supporter que Julien, son moustachu de beau-père, lui préfère sa petite sœur, Janie-la- peste ? Pourquoi sa mère s'entête-t-elle à les faire vivre toutes les trois au fond du Rang 4, dans la maison de Julien ? Tout le monde semble s'être ligué pour lui gâcher ses vacances. Mais voilà que Céline, l'extravagante marraine de la jeune fille, débarque et lui offre une escapade de trois jours en ville. Au programme : friperies, film d'horreur, resto africain, sushi, spectacle... Ouf ! Enfin un peu d'air frais ! C'est ça, la vie ? Louise Champagne aborde ici avec humour et finesse les tumultes de la vie d'une adolescente au sein d'une famille recomposée.



Titre
C'EST ÇA, LA VIE ?
Auteur
LOUISE CHAMPAGNE
Collection
GULLIVER
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
2-7644-0234-1
Année de parution
2003
Illustrations
GENEVIÈVE CÔTÉ

Résumé du livre

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.



- Le livre de Louise Champagne aborde le thème de la famille. Quelques jours avant de faire la lecture du roman à vos élèves, proposez-leur de faire le portrait de leur propre famille. Demandez-leur pour cela de réaliser un collage illustrant les différents membres de leur famille ainsi que les liens qui les unissent à l'aide de coupures de magazines.
- Présentez ensuite le livre de Louise Champagne. Inscrivez le titre au tableau et demandez à vos élèves d'observer l'illustration de la page couverture. Animez ensuite une discussion à partir des questions suivantes : Où se déroule le roman de Louise Champagne ? Qui sont les personnages sur la page couverture ? Quels liens les unissent ? Que suggère le titre ? Annoncez-leur ensuite que vous allez leur faire la lecture de ce roman qui met en scène une adolescente et qu'ils pourront vérifier leurs hypothèses.
- Assignez ensuite un nombre de 1 à 12 à chacun de vos élèves. Expliquez-leur que ce nombre désigne un chapitre dont ils auront la responsabilité et qu'ils devront porter une attention particulière aux événements de ce chapitre afin de lui trouver un nouveau titre. Pour cela, demandez-leur de noter, pendant la lecture du roman, le titre du chapitre dont ils auront la responsabilité et les principaux événements qu'il contient.
- Proposez également à vos élèves de rédiger un carnet littéraire pendant la lecture du roman de Louise Champagne. Pour cela, demandez à vos élèves de noter leurs réactions, d'inscrire leurs commentaires ou questions après la lecture d'un chapitre ou encore d'illustrer leur passage favori. Laissez du temps à vos élèves pour rédiger leur carnet littéraire après chacune des périodes de lecture. À l'occasion, invitez-les à se regrouper et à échanger autour du contenu de leur carnet littéraire.

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.



- Dans le deuxième chapitre, Claudie vit des émotions intenses. Louise Champagne utilise des images fortes pour rendre les sentiments de son héroïne : « ... la sensation de bouillonner, de surchauffer, de me ronger le cordon du cœur » (page 22), « ... mon cœur va exploser comme une bombe », « J'ai envie de cracher le feu pour tout brûler sur mon passage » « Je me sens comme une rivière qui pleure dans son lit » (pages 24 et 25). Faites observer ces passages à vos élèves et demandez-leur de reproduire le procédé de l'auteure pour rédiger un court texte décrivant les émotions d'un personnage sans jamais les nommer.



- Poursuivez votre lecture jusqu'à la page 36 et arrêtez-vous après le passage suivant : « Trop, c'est trop. J'ai faim, j'ai soif, il fait noir et j'ai peur ». Demandez à vos élèves d'imaginer la suite. Que se passe-t-il donc ? Est-ce que des voleurs ont tout emporté ou bien des extraterrestres ont-ils kidnappé sa famille comme le pense Claudie ? Regroupez vos élèves en équipes de trois ou quatre et demandez-leur d'imaginer ce qui peut bien se passer chez Claudie.
- À la fin du cinquième chapitre, Claudie s'indigne face à la réaction de sa mère « elle me laisse là, comme un petit rien du tout négligeable, sans importance », « elle me laisse tomber comme une vieille chaussette sale ». Écrivez ces comparaisons au tableau et demandez à vos élèves d'exprimer différents sentiments (joie, peine, peur, contentement, etc.) en utilisant le procédé de l'auteure.
- Dans le huitième chapitre, Claudie et sa tante discutent de l'intimidation. Poursuivez la réflexion avec vos élèves en animant une discussion sur le thème : T'est-il déjà arrivé de vivre une situation telle que celle décrite dans le roman ? Qu'as-tu fait ou qu'aurais-tu fait si cela avait été le cas ? Que doit-on faire lorsqu'on est victime ou témoin d'une telle situation ? etc.
- Dans le dixième chapitre, Claudie fait la rencontre des musiciens du groupe de Céline, Les citrouilles éclatées. Elle y apprend même que d'autres groupes portent des noms singuliers tels que Les marmottes aplaties ou Les maringouins. Demandez à vos élèves d'imaginer de nouveaux noms originaux pour des groupes musicaux et d'y associer un genre musical.

Après Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Après la lecture du roman, demandez à vos élèves s'ils ont dans leur famille ou dans leur entourage proche une personne qui leur est chère comme l'est Céline pour Claudie. Animez une discussion avec eux sur ce thème à partir des questions suivantes : Qu'est-ce qui fait que cette personne est spéciale pour toi ? La vois-tu souvent ? Que faites-vous ensemble ? Aimerais-tu lui ressembler quand tu seras plus grand ou grande ? Aimerais-tu adopter son style de vie ? etc.
- Céline est une grande passionnée de *Don Quichotte* de Cervantès. Si le temps vous le permet, procurez-vous le disque de Jacques Brel *L'Homme de la Mancha*, en particulier les pièces dont parle Louise Champagne dans son roman.
- Regroupez vos élèves selon le titre du chapitre dont ils avaient la responsabilité et demandez-leur de se présenter le titre qu'ils ont choisi pour remplacer celui qu'a trouvé Louise Champagne. Demandez-leur également de justifier leur choix en faisant référence aux événements du chapitre et de s'entendre sur un nouveau titre.
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman : Qu'as-tu aimé dans ce livre ? Pourquoi ? Quel personnage as-tu préféré ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui t'a surpris ? Pourquoi ? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles.

Références

Un autre livre de la même auteure pour prolonger l'expérience de lecture :

Appelle-moi Zaza !, Québec Amérique, collection « Bilbo », 2001.

Un site Internet pour en savoir plus sur Louise Champagne :

Québec Amérique — <http://www.quebec-amerique.com>

Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville, Gaëtan Morin.

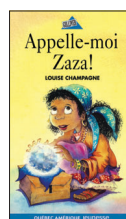
Courchesne, D. (1999). *Histoire de lire : la littérature jeunesse dans l'enseignement quotidien*. Montréal, Chenelière/McGraw-Hill.

Communication-Jeunesse — <http://www.communication-jeunesse.qc.ca>

Livres ouverts — <http://www.livresouverts.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)

Commentaires et suggestions : ilongpre@quebec-amerique.com



Auteure de la fiche d'exploitation pédagogique : Élane Turgeon

Conception graphique : Isabelle Lépine



QUÉBEC AMÉRIQUE jeunesse

www.quebec-amerique.com

329, rue de la Commune Ouest, 3^e étage, Montréal (Québec) Canada H2Y 2E1 T 514.499.3000 F 514.499.3010