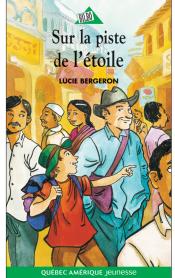


## Fiche d'exploitation pédagogique

Pour que grandisse le plaisir de lire

2° et 3° cycles du primaire

Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.



Titre
SUR LA PISTE DE
L'ÉTOILE
Auteure
LUCIE BERGERON
Collection
BILBO
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
2-7644-0178-7
Année de parution
2002
Illustrations
CAROLINE MEROLA

Abel vit les moments les plus excitants de sa vie. Il a l'occasion de prendre l'avion pour aller rejoindre son grand-père Léo aux Indes. En bon membre de la tribu des Tigrons étoilés, il s'est bien documenté avant de partir. Avec un décalage de neuf heures et demie entre le Québec et l'Inde et des températures frôlant régulièrement les 40 degrés, il a des raisons de se sentir dépaysé! Mais Abel n'est pas au bout de ses peines, et il devra faire appel à toutes ses ressources pour faire face aux aventures qui l'attendent. Avec ce troisième roman de la série Abel et Léo, Lucie Bergeron propose aux jeunes lecteurs un dépaysement assuré!



# **Avant**

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Sur la piste de l'étoile est le troisième titre de la série Abel et Léo. Dans le premier titre, nous avons fait connaissance avec Léo, le grand-père coloré d'Abel. Celui-ci a parcouru le monde et réalisé d'innombrables exploits. Dans le deuxième titre, la passion des voyages et de l'aventure mène Léo en Inde. La lecture des deux premiers titres, sans être absolument un préalable, peut se révéler fort intéressante, l'auteure faisant souvent référence aux événements des romans précédents. Des fiches pédagogiques accompagnent également ces deux premiers titres.
- Quelques jours avant de faire la lecture du roman de Lucie Bergeron, reproduisez une page d'atlas ou d'encyclopédie représentant l'Inde puis insérez-la dans une enveloppe, accompagnée de quelques images de l'Inde. Au besoin, consultez les sites Internet suivants qui pourront vous fournir des renseignements utiles: Office du tourisme de l'Inde http://fr.india-tourism.com, L'atlas géographique mondial http://www.atlasgeo.net/\_index.htm Glissez-y également le roman de Lucie Bergeron.
- Animez ensuite une discussion avec les élèves sur l'Inde. Demandez-leur d'illustrer ce qu'ils connaissent de ce pays (paysage, habitants, habitations, etc.). Conservez ces illustrations. Vous pourrez demander aux élèves de comparer leurs conceptions initiales avec ce qu'ils apprendront au cours de la lecture.
- Présentez ensuite le livre de Lucie Bergeron et annoncez-leur que vous leur ferez la lecture de ce roman qui met en scène un jeune aventurier se rendant en Inde pour y rejoindre son grand-père. À partir du titre, de l'illustration de couverture et du résumé, demandez aux élèves de faire des prédictions sur les aventures que vivront Abel et Léo.

# **Pendant**

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Remettez à chacun de vos élèves un carnet de notes pour y inscrire les informations qu'il apprendra sur l'Inde durant la lecture. Après la lecture de chacun des chapitres, faites une pause pour discuter de ces nouvelles informations avec les élèves. Notez également les questions que se posent les élèves sur ce pays mais dont les réponses ne sont pas dans le texte.
- Après la lecture du premier chapitre, animez une discussion avec vos élèves sur les émotions que vient de vivre Abel : As-tu déjà pris l'avion? As-tu, comme Abel, dû lutter contre différentes peurs? Crois-tu que tes parents t'auraient laissé prendre l'avion seul comme vient de le faire Abel? Comment te serais-tu senti à la place d'Abel? Après la lecture du troisième chapitre, demandez à vos élèves qui peut bien être ce Bapou dont parle Léo.

 Après la lecture du septième chapitre, animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes : Crois-tu, comme Abel semble le penser, que Léo lui fait subir une épreuve pour développer son sens de l'orientation? Est-ce que le grand-père d'Abel est caché quelque part et s'apprête à surgir pour retrouver son petit-fils? L'étoile que porte Swapnil est-elle effectivement un signe que tente de lui faire son grand-père? Comment le jeune garçon fera-t-il pour retrouver son grand-père? À partir des idées émises, demandez à vos élèves d'écrire la suite de cette aventure en imaginant ce qui attend Abel.

# **Apres**

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Revenez sur les illustrations réalisées par les élèves avant la lecture du roman de Lucie Bergeron et comparez leurs conceptions initiales à ce qu'ils ont découvert de l'Inde. Si les élèves désirent en savoir plus sur l'Inde et répondre aux questions que le livre a suscitées, vous pourriez amorcer une recherche sur ce pays, à l'aide des sites Internet donnés plus haut. Vous pourriez également faire visionner à vos élèves le film Le petit bouddha du réalisateur Bertolucci mettant en scène un jeune Américain qui découvre l'Inde.
- Le grand-père d'Abel a une façon colorée de s'exprimer. Il emploie régulièrement des métaphores pour décrire des situations : «Je me sentais comme un cheval sauvage enfermé dans un enclos», «Tu es plus pressé de sortir du train qu'un petit veau de la grange au printemps », «On dirait que tu viens d'avaler un bol de ressorts!» Notez ces éléments au tableau et faites remarquer aux élèves l'utilisation de la métaphore que fait Lucie Bergeron pour son personnage Léo. Demandez-leur ensuite d'écrire un court dialogue entre Abel et son grand-père en utilisant le procédé de l'auteure pour décrire une situation, par exemple être comme un..., se sentir comme..., devenir aussi... qu'un...) Au besoin, faites d'abord une collecte de mots qui pourraient être intéressants à exploiter (montagne russe, tourniquet, girouette, balle de ping-pong, etc.)
- Au cours de son voyage, Abel découvre que l'Inde est un pays différent de celui qui est décrit dans son encyclopédie. Il y croise des femmes âgées et de jeunes enfants qui doivent travailler, des familles à la rue, des mendiants, etc. Demandez aux élèves de relever les différences entre ce pays et le leur, en particulier en ce qui a trait à la vie d'un enfant de leur âge. Vous pourriez en profiter pour faire une sensibilisation au travail des enfants dans le monde. Au besoin, consultez le site Internet le travail des enfants, qui pourra vous fournir des informations sur cette problématique : http://www.droitsenfant.com/travail.htm.

### Références

Des romans de Lucie Bergeron pour prolonger l'expérience de lecture :

Léo Coup-de-vent!, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2001 Bout de comète!, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2000





#### Des sites Internet pour en savoir plus sur Lucie Bergeron :

Québec Amérique — http://www.quebec-amerique.com L'île, le centre virtuel de documentation sur la littérature québécoise http://www.litterature.org/index.htm

### Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). Les Textes littéraires à l'école.

Boucherville: Gaëtan Morin

Courschesne, D. (1999). Histoire de lire : la littérature jeunesse dans l'enseignement quotidien.

Montréal : Chenelière/McGraw-Hill

Communication-Jeunesse http://www.communication-jeunesse.qc.ca

Des références supplémentaires ainsi que les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF sont disponibles sur le site internet de Québec Amérique (http://www.quebec-amerique.com)

Commentaires et suggestions : ilongpre@quebec-amerique.com

Auteure de la fiche d'exploitation pédagogique: Élaine Turgeon

Conception graphique: Isabelle Lépine

