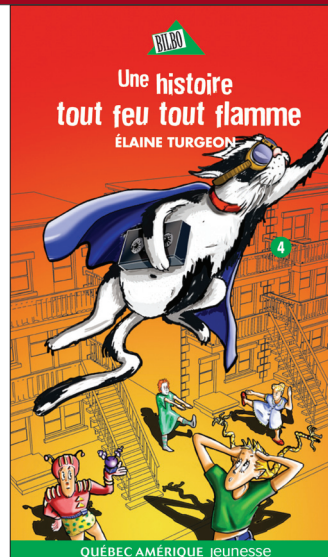




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

Les samedis d'été sont parfois beaucoup trop tranquilles... Vous savez, le genre de samedi où l'on entend pousser nos cheveux et respirer nos plantes? Il faut toutefois se méfier, car ces jours ennuyeux peuvent nous réserver des surprises de taille! C'est ce que Flavie découvre bien malgré elle lorsqu'un incendie se déclare au club vidéo dans lequel elle se trouve. Et comme un malheur n'arrive jamais seul, l'incendie déclenche un étrange phénomène qui donnera du fil à retordre à Flavie, Marguerite, Alex... et même à monsieur Vacherin, le spécialiste des causes désespérées! Un récit plein de rebondissements pour les amateurs de fantaisie!



Titre
UNE HISTOIRE TOUT
FEU TOUT FLAMME
Auteure
ÉLAÏNE TURGEON
Collection
BILBO
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
978-2-7644-0179-8
Année de parution
2002
Illustrations
MICHEL ROULEAU

Résumé du livre

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Le roman d'Élaïne Turgeon explore l'univers du cinéma. Quelques jours avant de faire la lecture du roman à vos élèves, animez une discussion sur ce thème afin de connaître leurs goûts en la matière. Quel genre de films aiment-ils? Quel est leur héros préféré? Etc.
- Quelques jours plus tard, à l'insu de vos élèves, déposez sur votre bureau un boîtier de vidéocassette dans lequel vous aurez inséré le roman d'Élaïne Turgeon, quelques grains de maïs soufflé ainsi qu'une cartouche d'allumettes. Ouvrez le boîtier et montrez le contenu à vos élèves en feignant la surprise. Présentez ensuite le livre d'Élaïne Turgeon en faisant d'abord la lecture du titre. À l'aide des indices contenus dans le boîtier, du titre et de l'illustration de couverture, demandez à vos élèves d'imaginer l'aventure qui se cache derrière ce roman. Au besoin, alimentez la discussion à l'aide des questions suivantes : Qu'a le chat de particulier? Que tient-il avec sa patte? Qui sont les autres personnages? Pourquoi le ciel est-il de couleur orangée? S'agira-t-il d'une aventure réaliste ou fantaisiste?
- Annoncez aux élèves que vous allez leur faire la lecture du roman d'Élaïne Turgeon et qu'ils pourront vérifier leurs hypothèses.
- Précisez ensuite aux élèves que *Une histoire tout feu tout flamme* est le quatrième titre de la série *Flavie*. Cette série met en scène une jeune fille qui évolue dans un univers farfelu. Si certains élèves ont déjà lu des titres de la série, demandez-leur de partager leur expérience de lecture avec les autres élèves.

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Après la lecture du premier chapitre, animez une discussion avec vos élèves, à partir des questions suivantes : T'arrive-t-il de t'ennuyer comme Flavie? À quel moment cela t'arrive-t-il? Que fais-tu pour tromper cet ennui?
- Après la lecture du quatrième chapitre, animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes : Que se passe-t-il? Qu'est-ce qui te permet de dire cela? Quel lien Flavie fait-elle entre l'incendie et l'attitude étrange des gens qui étaient avec elle dans le club vidéo? Dans quelle section se trouvait chacun des personnages lors de l'incendie? Crois-tu qu'une telle situation soit possible?
- Dans le cinquième chapitre, monsieur Vacherin remporte un prix pour son invention de crème glacée aux *Kleenex* qui vient en aide aux enrhumés. Demandez à vos élèves d'inventer de nouveaux parfums de crème glacée à la manière de

monsieur Vacherin. Pour cela, faites d'abord un relevé de petits maux ou malaises qu'ils connaissent et demandez-leur d'y associer un parfum inusité. Vous pourriez ainsi créer de la crème glacée aux lunettes pour les myopes ou encore, de la crème glacée au dentifrice pour ceux qui ont mauvaise haleine!

- Après la lecture du septième chapitre, demandez à vos élèves d'imaginer des solutions pour ramener la situation à la normale. Pour cela, demandez-leur de se placer en équipes de quatre et de faire un remue-méninges afin de trouver le plus grand nombre de possibilités. Demandez-leur ensuite de choisir la solution qu'ils préfèrent et de rédiger un court texte décrivant la mise à l'essai de la solution retenue et ses effets.
- Après la lecture du neuvième chapitre, demandez à vos élèves quelle peut bien être l'idée que vient d'avoir monsieur Vacherin.
- Après la lecture du onzième chapitre, animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes : Où est passée la mystérieuse cassette? Pourquoi ne l'ont-ils jamais retrouvée? D'après toi, pourquoi l'auteure termine-t-elle son roman ainsi? Quel effet cela crée-t-il?

Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman : Qu'as-tu aimé dans ce livre? Pourquoi? Quel personnage as-tu préféré? Pourquoi? Qu'est-ce qui t'a surpris? Pourquoi? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles. Profitez-en également pour faire un retour sur les prédictions faites avant et pendant la lecture du roman.
- Dans le roman d'Élaine Turgeon, les personnages empruntent les caractéristiques de personnages de films. Demandez à vos élèves d'imaginer qu'il leur arrive la même chose avec leur personnage de film préféré. Demandez-leur ensuite d'imaginer les conséquences dans leur vie d'une telle transformation (à l'école, dans leur famille, etc.). Encouragez les idées farfelues.
- Demandez à vos élèves d'imaginer que le roman d'Élaine Turgeon est adapté en film et qu'ils doivent concevoir l'affiche qui en fera la promotion. Pour cela, demandez-leur d'illustrer une scène qui leur a particulièrement plu et d'ajouter des noms de comédiens fictifs pour les rôles principaux, un slogan accrocheur et d'y accoler une courte critique. Au besoin, consultez la section cinéma des quotidiens pour donner des modèles à vos élèves.

Références

D'autres titres de la série *Flavie* pour prolonger l'expérience de lecture :

Une histoire tirée par la queue, Québec Amérique, collection « Bilbo », 1999

Une histoire du tonnerre, Québec Amérique, collection « Bilbo », 2000

Une histoire à dormir debout, Québec Amérique, collection « Bilbo », 2001



Des sites Internet pour en savoir plus sur Élaine Turgeon :

<http://felix.cyberscol.qc.ca/LQ>

<http://www.quebec-amerique.com>

Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les textes littéraires à l'école*. Boucherville : Gaëtan Morin

Courschesne, D. (1999). *Histoire de lire : la littérature jeunesse dans l'enseignement quotidien*.

Montréal : Chenelière/McGraw-Hill

Communication-Jeunesse — <http://www.communication-jeunesse.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)

