

La Piste sauvage

François Gravel

Illustration(s) de Claude Thivierge

Ce document comprend plus d'une fiche. Vous y trouverez :

PAGES 2-3

une fiche pédagogique s'adressant aux élèves de français langue maternelle (1^{er} cycle du secondaire)

PAGES 4-7

une fiche pédagogique s'adressant aux élèves de français langue seconde (Niveau avancé)



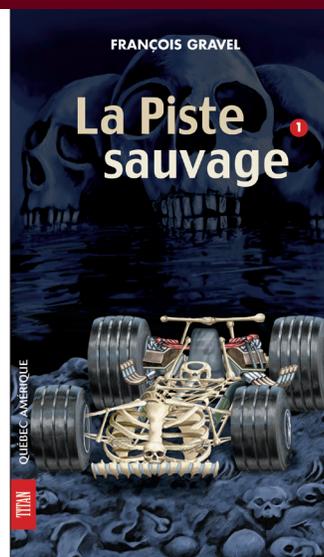
QuébecAmérique
quebec-amerique.com



Cette fiche offre diverses activités qui répondent aux objectifs de lecture, d'écriture et de communication orale du programme de formation du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. Les activités proposées vous permettront d'exploiter plusieurs aspects du roman à l'étude.

Résumé du livre

Steve n'aime pas l'école et déteste les périodes de lecture. Cependant, la lecture d'un *Guide de l'auto* très spécial le conduira vers des aventures insolites à travers son imaginaire. Prenez place à ses côtés...



Titre
LA PISTE SAUVAGE
Auteur
FRANÇOIS GRAVEL
Collection
TITAN
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
IMPRIMÉ:
978-2-7644-0176-7
PDF:
978-2-7644-1514-6
Année de parution
2002
Illustration
CLAUDE THIVIERGE
Nombre de pages
192

Volet lecture

- Les élèves relèvent, dans le livre, les différentes caractéristiques physiques et psychologiques de la bibliothécaire, de M. Allard, de M. Vinet. Faites découvrir aux élèves ce qui appartient à des stéréotypes et ce qui s'en détache.
- Après la lecture du chapitre 10, les élèves tentent de répondre au questionnement de Steve en anticipant le reste de l'histoire. Ils notent les questions de Steve dans leur journal de lecture et y répondent. Ils peuvent ensuite comparer leurs prédictions.
- Les élèves relèvent, dans le récit, les éléments qui le rendent vraisemblable et ceux qui le font basculer dans un monde plus fantaisiste. (La période de lecture imposée par M. Vinet est un événement vraisemblable. La bibliothécaire qui se transforme en jolie jeune fille qui introduit Steve aux courses automobiles secrètes relève de la fantaisie.)
- À la fin de leur lecture, les élèves distinguent les éléments qui appartiennent à la vie réelle de Steve de ceux qui proviennent de son imagination d'écrivain. (M. Allard n'est pas un policier, mais le chauffard qui a causé la mort du frère de Steve; Steve ne vit pas dans une famille d'accueil comme il le mentionne dans son texte, il vit avec ses parents naturels, etc.)

Volet écriture

- Les élèves établissent un cahier des caractéristiques des voitures présentées dans le livre à la manière du cahier de l'auto publié dans *La Presse*. Ils font une fiche technique, puis un court texte descriptif.
- À la page 49, Steve fait allusion à des légendes urbaines, des rumeurs. Les élèves font un compte rendu de ces différentes légendes. Ils en présentent de nouvelles qu'ils ont entendues ou lues sur Internet. Ils pourraient même en créer de toutes pièces en s'inspirant du livre et des recherches qu'ils ont faites.
- Dans le roman, on décrit un type très particulier de course automobile qui se rapproche un peu plus de la série Kart que de la Formule 1. Les élèves font une recherche sur les origines de la course automobile, sur les différents types de course et comparent leurs résultats à ce qui est décrit dans le livre.
- La plupart des coureurs automobiles font l'objet d'une grande couverture médiatique. Imaginez les articles de journaux que l'on pourrait écrire sur Steve comme nouveau pilote de la piste sauvage.
- À l'aide des indices présentés dans le livre, les élèves décrivent l'entraînement idéal d'un pilote d'essai. Ils font un compte rendu de ce que le pilote devrait faire pour atteindre une bonne performance lors d'une compétition.

Volet oral

- Dans le roman, on remarque une différence entre les garçons et les filles quant à leurs goûts en lecture. Les élèves en discutent et font ressortir, s'il y a lieu, les différences entre ce que recherchent les filles et les garçons lorsqu'ils choisissent un livre.
- Demandez aux élèves ce qu'ils apporteraient en classe s'ils étaient dans la même situation que Steve et qu'on leur offrait la possibilité de lire un document de leur choix. Pourquoi choisiraient-ils un livre plutôt qu'un autre ?
- Les élèves présentent les prototypes qu'ils ont créés en arts plastiques (voir l'activité proposée dans le volet Interdisciplinarité). Ils expliquent pourquoi ils ont choisi cette sorte de véhicule et en quoi elle les représente.

Lexique

- Les élèves établissent un lexique du vocabulaire de la voiture employé dans le roman (*embrayer, route, moteur, etc.*) Les élèves relèvent aussi les expressions figurées liées à la conduite automobile (*faire tourner le moteur à dix mille tours, filer à trois cents kilomètres à l'heure, appuyer à fond, etc.*).

Grammaire du texte

- Faites remarquer aux élèves la structure des phrases interrogatives et leur rôle dans la progression du récit (elles peuvent exprimer une demande d'information, créer un certain suspens, contribuer à rendre un dialogue plus réaliste, etc.).

Interdisciplinarité

- Dans le roman, Steve conduit un véhicule qui n'existe dans aucun guide de l'auto. Les élèves créent en arts plastiques le véhicule qu'ils voudraient conduire lors d'une compétition.
- Dans le cadre du cours d'arts plastiques, le professeur peut présenter les œuvres de Jérôme Bosch. Les élèves écrivent leur réaction devant les tableaux de ce maître dans le cadre de la classe de français.
- Dans le but d'intégrer les technologies d'information et de communication, les élèves créent différents tableaux d'un jeu vidéo qui se ferait à partir de l'histoire racontée dans le roman (tableau qui représente l'arrivée à la bibliothèque, scène de la pratique solo du sport par Steve, course dans laquelle il affronte son ami Yan, etc.).

Références

Ne boudez pas votre plaisir, François Gravel a aussi écrit des œuvres pour adultes. Nous vous suggérons son clin d'œil aux professeurs: *Vingt et un tableaux (et quelques craies)*. Vous trouverez de plus tous les titres qu'il a publiés sur les sites Internet proposés ci-dessous et au début du roman de vos élèves.

Sites Internet sur François Gravel:

Québec Amérique – <http://www.quebec-amerique.com/auteurs/francois-gravel.html>
Communication-Jeunesse – <http://www.communication-jeunesse.qc.ca/repertoires/createurs/fiches.php?id=53-56-3761>

Pour en savoir plus sur la Formule 1:

La Formule 1 en question, René Fagnan, Québec Amérique, collection En question, 2002.

Site sur Jérôme Bosch:

<http://www.lemondedesarts.com/dossierbosch.htm>

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (quebec-amerique.com).

AUTEURES DE LA FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE: SYLVIE LAVENTURE ET NATHALIE LONGPRÉ | CONCEPTION GRAPHIQUE: ISABELLE LÉPINE

FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Français langue seconde

Le choix d'un roman que nous traitons en classe, tant en langue maternelle qu'en langue seconde, se fait habituellement en fonction de son intérêt, mais aussi du degré de maturité requis pour bien en saisir toute la profondeur. Cela dit, à ces critères viennent s'ajouter en langue seconde le degré de difficulté de compréhension du vocabulaire utilisé et la pertinence de son étude en classe.

Niveau débutant:

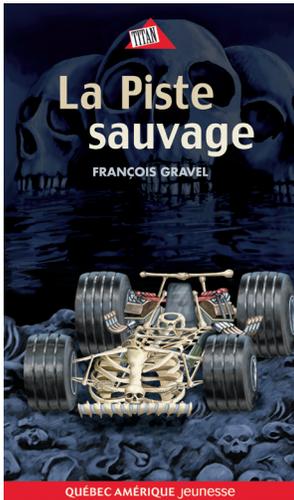
L'élève a un premier contact avec la lecture en français (vocabulaire de base).

Niveau intermédiaire:

L'élève comprend les expressions courantes et une histoire complexe.

* Niveau avancé:

L'élève est capable de distinguer les nuances du texte et d'en apprécier les subtilités.



Résumé du livre

De famille d'accueil en famille d'accueil, Steve collectionne les mauvaises expériences. À l'école, ce n'est guère mieux. Tout l'ennuie, tout lui déplaît. Tout, sauf les filles et les voitures. Quand M. Vinet, son professeur de français, lui propose de lire l'édition spéciale du *Guide de l'auto* pendant la période de lecture obligatoire, sa vie bascule. Ce ne sont pas seulement de splendides bagnoles sur papier glacé qui s'offrent à lui, c'est toute sa vie qui prend un nouveau tournant.

TITRE:

La Piste sauvage

AUTEUR:

François Gravel

ILLUSTRATION:

Claude Thivierge

COLLECTION:

Titan

MAISON D'ÉDITION:

Québec Amérique

ISBN:

978-2-7644-0176-7

ISBN (PDF):

978-2-7644-1514-6

NOMBRE DE PAGES:

192

Avant la lecture

Donner aux élèves une connaissance minimale du vocabulaire essentiel à la compréhension du roman en vue d'alléger les difficultés lors de la première lecture.

1. F1 ou non ?

- Plusieurs des mots de cette liste (fiche de l'élève, p. 4) appartiennent au paradigme des autos ou du monde de la course automobile. Demandez aux élèves s'ils sont en mesure de les repérer.
- Profitez de cette même liste pour expliquer pourquoi, par exemple, on écrit traditionnellement des stations-service mais des coupe-bordures en révisant la règle du pluriel des mots composés.

2. Le labyrinthe des expressions

Demandez aux élèves de repérer les expressions dans la grille (fiche de l'élève, p. 4). Pour ce faire, on partira d'un verbe au fond jaune et on le complétera par les mots qui seront dans une cellule contiguë (jamais en diagonale). La phrase «voici comment trouver les différentes expressions» est un exemple de la disposition possible des mots qui constituent une expression.

En cours de lecture

Créer des occasions d'échanges qui aideront la compréhension.

1. Une vérité à ne pas dire

Dès le deuxième chapitre, les élèves liront non plus le roman de François Gravel, mais celui qu'a écrit son héros, Steve. Ne le leur dites pas: relevez plutôt les questions que soulèveront les élèves à propos des passages obscurs et amenez-les à ébaucher des hypothèses, à les vérifier; encouragez-les à accepter de continuer la lecture, même s'ils ne comprennent pas tout. Lors de l'activité «Après la lecture», on retournera aux passages clés et on remarquera qu'il y avait des indices qu'on ne pouvait cependant pas saisir.

2. Récapitulons!

«Mais depuis quelque temps, plus rien n'a de sens.» (p. 49-50)

Demandez aux élèves s'ils sont en mesure de faire un premier bilan des éléments si étranges survenus jusqu'à maintenant.

3. Des clauses cachées

«Je signe un de ces papiers, puis un autre, et un autre encore [...]» (p. 98)

Demandez aux élèves de concevoir, à partir de ce qu'ils connaissent de M. Allard, un de ces papiers que Steve signe pourtant sans les comprendre.

4. Le livre découvert

«C'est un autre des nombreux avantages de la fiction : on a le droit d'être violent, le droit de se venger, le droit de haïr [mais] l'histoire n'est pas finie, Steve...» (p. 171-173)

Les élèves sont maintenant en mesure de comprendre la différence entre le merveilleux et le fantastique, ce dernier donnant une explication aux événements qui paraissent jusqu'alors inexplicables. Reprenez donc les éléments insolites que les élèves ont relevés au cours de la lecture et demandez-leur s'ils peuvent maintenant les expliquer. Amenez les élèves à remarquer la transposition du réel à laquelle Steve a procédé. Enfin, sont-ils en mesure de prédire la fin que donnera Steve à son récit? Et François Gravel au sien?

Activités de lecture

Développer chez l'élève des habiletés de repérage dans le texte et d'inférence.

1. À la recherche du temps déconstruit

Afin de créer un climat «fantastique» dans son roman, François Gravel a volontairement détruit l'ordre chronologique des événements. Demandez aux élèves s'ils sont en mesure de le rétablir.

2. Un monde de gars

Non seulement le héros du roman est un garçon, mais le «roman» lui-même est écrit par un garçon. Demandez aux élèves de repérer les passages ou les affirmations qui témoignent d'une vision masculine du monde.

Après la lecture

Permettre à l'élève d'avoir une vision globale du roman.

Quand on écrit...

«J'y suis allé. Et j'ai vu la mort. Je l'ai même vue dans les yeux, et on s'est parlé longtemps, elle et moi.» (p. 19) Une lecture rétrospective nous fait comprendre que cette affirmation de Steve signale que, dès le chapitre 2, nous sommes dans le roman qu'écrit Steve et que l'écriture constitue ce dialogue avec la mort.

Essayez avec les élèves de définir ce qu'est l'acte d'écrire selon Steve en examinant ce qu'il retient comme éléments essentiels de la vie, les transformations du réel qu'il conçoit, les jugements qu'il porte.

Activités inspirées par le roman

Répondre aux besoins de réinvestissement du nouveau vocabulaire et de situations authentiques permettant aux élèves de mettre en pratique et d'améliorer leurs compétences de communication.

Les trésors de la bibliothèque

M. Vinet dit à Steve de demander à la bibliothécaire «l'édition spéciale du *Guide de l'auto*» (p. 18). La présence d'un livre de ce type dans une bibliothèque scolaire peut paraître surprenante. Amenez les élèves à la bibliothèque de l'école ou locale et demandez-leur de présenter à la classe le livre dont la présence les aura le plus étonnés.

De la littérature

Tout comme François Gravel, Dominique Demers donne dans *La Nouvelle Bibliothécaire* une définition de ce qu'est la littérature. Demandez de lire ou de relire ce roman, même s'il est certainement beaucoup plus facile, en y cherchant spécifiquement cette vision de la lecture et de l'écriture de Dominique Demers.

Des légendes urbaines

« J'ai déjà entendu parler de l'auto-stoppeur fantôme, de la trappe dans la salle d'essayage du magasin de vêtements, de la traite des blanches et du trafic d'organes [...]. » (p. 49) Steve dresse ici une liste de ce qu'il est convenu d'appeler maintenant des légendes urbaines. Après avoir vérifié s'ils connaissent celles dont parle Steve, demandez aux élèves de préparer la narration d'une autre légende urbaine qu'ils connaissent ou qu'ils auront inventée.

Un parcours difficile

« Au début, il y a une longue ligne droite, suivie de trois courbes très serrées qui m'obligent à faire des zigzags [...]. » (p. 56)

Demandez aux élèves de faire, à la manière des reportages sur les circuits de la F1, le plan de cette piste que Steve décrit en le parcourant la première fois.

Le droit des enfants

« Qu'est-ce que je pouvais faire? Appeler les policiers pour dénoncer un homme qui feuilletait des magazines? » (p. 83)

Parce qu'il est en famille d'accueil, Steve tout comme son ami Steph ont recours à des moyens extrêmes parce qu'ils pensent être sans ressources. Qu'en est-il vraiment? Demandez aux élèves de publier un dépliant ou un site Internet expliquant les droits et les recours de tous les enfants, qu'ils soient dans une famille d'adoption ou dans leur famille naturelle.

Tout un grand prix

« Ensuite, je fais encore du vélo stationnaire en regardant la télévision, qui diffuse en permanence des courses automobiles. » (p. 105-106)

À partir de la télédiffusion d'un grand prix de F1, demandez aux élèves de créer le reportage radio d'une partie de la course. Notez que l'utilisation d'un logiciel de traitement du son pourrait rendre la tâche plus réaliste, sinon plus amusante.

Une campagne de sensibilisation

« [...] un vieil ivrogne débile qui était tellement saoul qu'il ne s'est même pas arrêté [...]. » (p. 189)

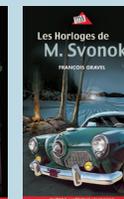
Même s'ils en ont vu plusieurs à la télé, demandez aux élèves de concevoir une campagne de sensibilisation aux dangers de l'alcool au volant, mais en prenant un angle qui, selon eux, parlerait le plus aux jeunes de leur âge. Surtout, dites-leur que ce souci d'efficacité peut, voire doit, se traduire par le moyen qu'ils utiliseront pour propager leur message chez les jeunes.

À propos de l'auteur François Gravel

François Gravel a publié en une vingtaine d'années de nombreux romans aussi bien pour les adultes que pour les jeunes. On lui doit notamment la série *Klonk*, riche déjà de 12 titres qui figurent régulièrement au palmarès des livres préférés des jeunes de Communication-Jeunesse. Polyvalent, l'auteur a maintes fois prouvé qu'il a sa place dans le cœur des lecteurs autant pour sa fantaisie que pour ses récits touchants. De *Adieu, Betty Crocker*, roman pour adultes, à *L'Araignée sauvage*, roman pour adolescents, en passant par la célèbre série *Klonk*, pour les sept ans et plus, François Gravel écrit pour tous les publics avec le même talent.

Série Sauvage

- 1 – *La Piste sauvage*
- 2 – *L'Araignée sauvage*
- 3 – *Sekhmet, la déesse sauvage*
- 4 – *Sacrilège*
- 5 – *Les Horloges de M. Svonok*
- 6 – *Sales Crapauds*



FICHE DE L'ÉLÈVE

La Piste sauvage
François Gravel

1. F1 ou non ?

abattoir	convoquer	extirper	scies mécaniques
accoutrement	corbillard	filer	se faufler
ankylosé	coupe-bordure	fouillis	se ramollir
ausculter	crécelles	frein	siège
barbouiller	crevaison	freiner	soupape
bifurquer	décoller	gaffe	stationner
camion	déguerpir	pinède	station-service
capot	démarrer	piste	tableau de bord
carambolage	dépasser	plongeur	taille-haies
carcasse	déraper	pneu	tondeuse
carnage	déshabillée	pompe	tonneaux
carrosserie	doubler	pompier	transmission
cascadeur	emballeur	pouls	tripoter
casque	emberlificoter	rallye	vallon
casquette	embrayer	rappports	véhicule
ceinture	engrais	remise	virage
charogne	engueuler	remorque	vis
chicane	essence	réservoir	visière
collision	essieux	rétractable	vitreaux
conducteur/trice	essuie-glaces	rétroviseur	volant
contravention	estrade	rouler	

2. Le labyrinthe des expressions

rond	sur	les	chapeaux	de	être	un	donner	mot	répéter
en	tourner (2)	quelqu'un	de	roues	quelqu'un	deux	un	pour	se lancer
trombe	se lancer	aux	trousses	se chicaner	avec	de	coup	mot	sur
en	passer	les	choses	au	roche	pique	de	volant (2)	la
les	i	mettre (2)	pas	clair	une	long	as	du	piste
sur	points	les	cent	dormir	comme	temps	un	entrer	d'âne
plein	le	faire (2)	de	l'embonpoint	trouver	le	être	au	dos
un	faire (2)	des	faire (4)	un	queue	famille	d'accueil	puits	un
mauvais	une	tonneaux	la	tête	à	une	ravitaillement	de	sur
coup	queue	de	mauvaise	tête	vivre	dans	EXPRESSIONS	dans	rouler (2)
tomber (2)	raide	poisson	être	un	VOICI	COMMENT	DIFFÉRENTES	un	nid
dans	mort	volant	du	as	nez	TROUVER	LES	inverse	de
les	pommes	tirer	les	vers	du	rouler	en	sens	poule

Note: Le chiffre entre parenthèses indique le nombre d'expressions faites à partir d'un même verbe.

AUTEUR DE LA FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE-LANGUE SECONDE: ROCH TURBIDE | CONCEPTION GRAPHIQUE: ANNE TREMBLAY



Québec Amérique
quebec-amerique.com