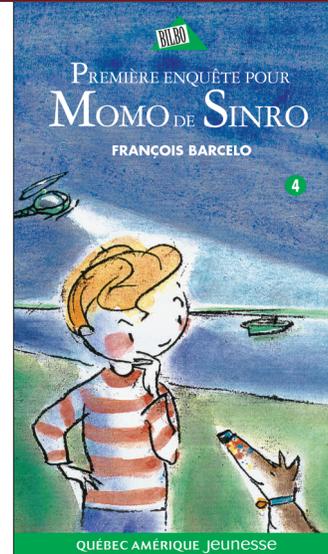




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

On dit souvent qu'il y a une première fois à toute chose. C'est ce que découvrir, bien malgré lui, Maurice Monette de Saint-Romain-des-Champs, alias Momo de Sinro, lorsqu'il devra mener sa première enquête policière. Le voisin des Monette, le peintre Pacossi, a disparu. Sa voiture et son bateau sont également introuvables. A-t-il été victime d'un accident ? S'est-il noyé ? A-t-il été enlevé ? Le moins qu'on puisse dire, c'est que les autorités policières tournent en rond. Momo mènera donc l'enquête pour retrouver son ami, au grand dam du lieutenant Boucher. Une aventure pleine de suspens et de rebondissements !



**Titre**  
PREMIÈRE ENQUÊTE  
POUR MOMO DE  
SINRO  
**Auteur**  
FRANÇOIS BARCELO  
**Collection**  
BILBO  
**Maison d'édition**  
QUÉBEC AMÉRIQUE  
**ISBN**  
2-7644-0171-X  
**Année de parution**  
2002  
**Illustration**  
GENEVIÈVE CÔTÉ

**Résumé  
du livre**

## Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.



- Quelques jours avant de faire la lecture du roman à vos élèves, déposez sur votre bureau, à leur insu, une enveloppe brune contenant un tire-bouchon portant la mention *Pièce à conviction n° 1* et sur laquelle vous aurez inscrit : « Top secret ». Ouvrez l'enveloppe et montrez-en le contenu à vos élèves. Animez une discussion avec eux afin de découvrir qui a bien pu déposer cette enveloppe sur votre bureau et pour quelle raison. Laissez planer le mystère.
- Quelques jours plus tard, déposez sur votre bureau un exemplaire du livre de François Barcelo que vous aurez préalablement inséré dans un sac transparent scellé et sur lequel vous aurez inscrit : « Opération peinture à l'huile ». Présentez ensuite le livre de François Barcelo. Précisez aux élèves que *Première enquête pour Momo de Sinro* est le quatrième titre de la série *Momo de Sinro*. Si certains élèves ont déjà lu des titres de la série, demandez-leur de partager leur expérience de lecture avec les autres élèves.
- Demandez ensuite à vos élèves d'imaginer l'aventure que vivra Momo à l'aide des indices contenus dans la mystérieuse enveloppe déposée sur votre bureau et du résumé de la quatrième de couverture du roman. Annoncez aux élèves que vous allez leur faire la lecture du roman de François Barcelo et qu'ils pourront vérifier leur hypothèse et faire toute la lumière sur cette étrange affaire.

## Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Après la lecture du premier chapitre, animez une discussion à partir des questions suivantes : Pourquoi Momo a-t-il choisi d'aller à La Ronde avec Jessica plutôt qu'avec son ami Simon ? As-tu déjà été confronté à une pareille situation ? Qu'aurais-tu fait à sa place ?
- Après la lecture du quatrième chapitre, proposez à vos élèves de mener l'enquête avec Momo afin de retrouver monsieur Pacossi. Pour cela, faites d'abord une tempête d'idées sur le thème du métier de détective en inscrivant ce mot au centre d'une grande feuille et en demandant aux élèves de nommer tout ce qu'ils connaissent sur le sujet. À partir des idées émises par les élèves, procédez à la mise en marche de l'enquête en demandant aux élèves de se trouver, par exemple, un nom de détective, de trouver un nom de code pour l'enquête qu'ils s'apprentent à mener, etc. Remettez également à chaque élève un carnet de notes qui leur servira à consigner les éléments de l'enquête tout au long de la lecture des prochains chapitres (les faits, le ou les suspects, leurs hypothèses, etc.).



- Après la lecture de la page 50, animez une discussion avec vos élèves à partir de la question suivante : Pourquoi Momo veut-il savoir si les bouteilles de vin sont dans la cave de monsieur Pacossi ?
- Après la lecture du cinquième chapitre, animez une discussion à partir des faits notés par les élèves et des questions suivantes : Où est monsieur Pacossi ? Que lui est-il arrivé ? S'est-il noyé ? A-t-il été enlevé ?
- Après la lecture du onzième chapitre, animez une discussion avec vos élèves, à partir des questions suivantes : monsieur Pacossi est-il mort, comme le croit Momo ? Existe-t-il un lien entre la disparition du tire-bouchon et celle de monsieur Pacossi ?

## Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman : Qu'as-tu aimé dans ce livre? Pourquoi? Quel personnage as-tu préféré? Pourquoi? Qu'est-ce qui t'a surpris? Pourquoi? Insistez pour que les élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles.
- Dans le sixième chapitre, François Barcelo compare monsieur Pacossi à trois grands peintres : Pollock, Newman et Riopelle. Si le temps vous le permet, consultez les sites Internet suivants qui regorgent d'information sur ces trois grands artistes afin de les faire connaître à vos élèves :
  - <http://www.internart.com/pollock.htm>
  - [http://fr.encyclopedia.yahoo.com/articles/n/n0001054\\_p0.html](http://fr.encyclopedia.yahoo.com/articles/n/n0001054_p0.html)
  - <http://www.riopelle.ca>
- Demandez à vos élèves d'écrire une courte critique du livre de François Barcelo, à la manière d'un rapport d'enquête. Par exemple, vous pourriez leur demander d'accompagner la critique d'un portrait de l'auteur rédigé sous la forme d'une description de suspect, d'y inclure des empreintes digitales, etc., et de l'accompagner de diverses pièces à conviction. Le tout pourrait être exposé à la bibliothèque de l'école pour faire la promotion du roman de François Barcelo.

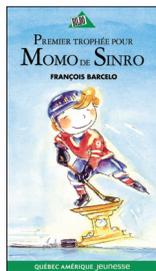
## Références

### Des romans de la série Momo de Sinro pour prolonger l'expérience de lecture :

*Première blonde pour Momo de Sinro*, Québec Amérique, collection « Bilbo », 2001

*Premier trophée pour Momo de Sinro*, Québec Amérique, collection « Bilbo », 2000

*Premier boulot pour Momo de Sinro*, Québec Amérique, collection « Bilbo », 1998



### Des sites Internet pour en savoir plus sur François Barcelo :

Site Internet de François Barcelo — <http://www.barcelo.ca.tc>

Littérature québécoise — <http://felix.cyberscol.qc.ca/LQ>

L'île, le centre virtuel de documentation sur la littérature québécoise — <http://www.litterature.org/index.htm>

### Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville : Gaëtan Morin

Courchesne, D. (1999). *Histoire de lire : la littérature jeunesse dans l'enseignement quotidien*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill

Communication-Jeunesse — <http://www.communication-jeunesse.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)

**Commentaires et suggestions :** [ilongpre@quebec-amerique.com](mailto:ilongpre@quebec-amerique.com)