

Julie et le visiteur de minuit – Julie 1

Martine Latulippe

Illustration(s) de May Rousseau

Ce document comprend plus d'une fiche. Vous y trouverez :

PAGES 2-3

une fiche pédagogique s'adressant aux élèves de français langue maternelle (2^e cycle du primaire)

PAGES 4-7

une fiche pédagogique s'adressant aux élèves de français langue seconde (Niveau intermédiaire)



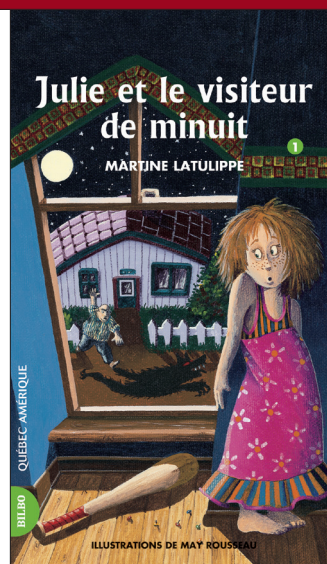
QuébecAmérique
quebec-amerique.com



Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent initier leurs élèves à des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons – avant, pendant et après la lecture – permet aux lecteurs, à partir de leurs expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, ils sont en mesure de comprendre, d'interpréter et d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités suggérées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

Résumé du livre

Julie, une fillette de neuf ans, adore les histoires. Elle les aime peut-être même un peu trop. Parfois, elle en vient à confondre le réel et l'imaginaire. Avec un oncle qui parcourt le Québec à la recherche de légendes et de contes québécois, pas étonnant que Julie ait l'imagination bien développée ! Pourtant, cette fois, tous les indices lui donnent raison : monsieur Chabot, son voisin, se métamorphose sur le coup de minuit. Ses poils poussent, ses yeux deviennent rouges et des griffes remplacent ses ongles. Bon, Julie n'a pas vraiment vu la transformation, mais elle en est certaine ; monsieur Chabot est un loup-garou ! Bien décidée à faire éclater la vérité au grand jour, Julie mène l'enquête.



Titre
JULIE ET LE VISITEUR DE MINUIT
Auteure
MARTINE LATULIPPE
Collection
BILBO
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
978-2-7644-0173-6
Année de parution
2002
Illustrations
MAY ROUSSEAU
Nombre de pages
68

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Quelques jours avant de faire la lecture du roman à vos élèves, demandez-leur s'ils connaissent des personnages de légendes québécoises. Proposez-leur de partir à la chasse aux légendes en interrogeant leur entourage (parents, grands-parents, voisins, etc.) et de recueillir des histoires de la tradition orale. Si le temps vous le permet, vous pourriez même entreprendre une correspondance avec des personnes âgées pour en apprendre sur les histoires qu'on leur racontait lorsqu'ils étaient enfants. Accordez du temps, chaque jour, pour le partage de ces histoires.
- Présentez ensuite le livre de Martine Latulippe et annoncez-leur que vous allez leur faire la lecture de ce roman qui met en scène une jeune fille de neuf ans soupçonnant son voisin d'être un loup-garou. Demandez ensuite aux élèves d'observer l'illustration de la page couverture et d'imaginer le déroulement de l'histoire. Qui sont les personnages ? Que font-ils ? Quels objets voit-on à l'avant-plan ? Quelle sera leur utilité dans le récit ?
- Avant d'amorcer la lecture, remettez à chaque élève un carnet de lecture qui lui permettra de mener l'enquête avec Julie et de noter les indices portant la jeune fille à croire que son voisin est un loup-garou. Afin de bien mener l'enquête, demandez aux élèves de faire d'abord une fiche signalétique du loup-garou dans leur carnet de lecture. Pour cela, incitez-les à dessiner leur représentation de ce personnage de légende et d'en faire une brève description en notant ce qui permet de reconnaître un authentique loup-garou. Même si les élèves ne connaissent pas bien ce personnage, proposez-leur de l'imaginer à leur guise. Ils pourront comparer leur perception à celle de Julie au cours de la lecture.

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et de faire des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Après la lecture du premier chapitre, animez une discussion avec les élèves à partir des questions suivantes : Les loups-garous existent-ils ? Est-il possible que monsieur Chabot soit un vrai loup-garou ? Pourquoi les gens croyaient-ils, autrefois, qu'on pouvait se transformer en loup-garou ?
- Demandez ensuite à vos élèves de noter les indices qui amènent Julie à soupçonner monsieur Chabot d'être un loup-garou. Demandez-leur également de comparer leur première illustration de loup-garou à la description qu'en fait Julie tout au long du roman.
- Poursuivez la lecture et animez des discussions après chacun des chapitres à partir des indices notés par vos élèves, puis discutez de leur pertinence. Ces indices sont-ils suffisants ? Y a-t-il d'autres explications possibles ? Les soupçons de Julie sont-ils fondés ? Que feriez-vous à sa place ?

Après

- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman : Qu'avez-vous aimé dans ce livre ? Quel personnage avez-vous préféré ? Qu'est-ce qui vous a surpris ? Pourquoi ? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez-en d'abord quelques modèles.
- Le personnage du loup-garou peut prendre différentes formes selon les légendes. À partir des indices recueillis dans *Julie et le visiteur de minuit*, proposez à vos élèves de faire une exposition de loups-garous, grande nature. Pour cela, placez vos élèves en équipes de deux et demandez-leur de tracer le contour de leur corps puis d'y appliquer le médium de leur choix (collage, gouache, etc.) pour donner vie à leur loup-garou. Joignez-y une courte critique du roman de Martine Latulippe et affichez vos loups-garous dans les corridors de votre école. Ils feront sûrement sensation !
- Martine Latulippe a utilisé un personnage de légende pour en faire un récit plein de suspens. Demandez à vos élèves d'utiliser le même procédé que l'auteure en imaginant qu'une personne de leur entourage est soupçonnée d'être un personnage de légende. Demandez-leur ensuite de rédiger un court texte qui sème des indices, à la manière de Martine Latulippe. Pour cela, puisez dans les légendes explorées avant la lecture du roman ou encore consultez les livres suggérés dans la section « Références » ci-après.
- Si le temps vous le permet, vous pouvez également consulter le site Internet du Centre de valorisation du patrimoine vivant, qui propose diverses activités traditionnelles, dont la lecture de contes : <http://cvpv.net/>. De plus, pourquoi ne pas en profiter pour inviter un conteur en classe ? Le Répertoire des ressources culture-éducation propose un grand nombre de conteurs et conteuses qui peuvent se déplacer pour rencontrer les élèves. Vous trouverez toutes les informations pertinentes à l'adresse Internet suivante : <http://www.mcc.gouv.qc.ca/index.php?id=3373>

Références

Des romans de Martine Latulippe pour prolonger l'expérience de lecture :

Laurian Loubier, Superhéros, Dominique et compagnie, coll. Roman bleu, 2002.

Simon, l'espion amoureux, Dominique et compagnie, coll. Libellule, 1999.

Des livres sur les légendes et contes québécois pour prolonger l'expérience :

Mille ans de contes, Milan, 2001.

Contes et légendes du Québec, Nathan, 1999.

Loups-garous, diables et fantômes, GDI, 2001.

Un site Internet pour en savoir plus sur Martine Latulippe :

<http://www.quebec-amerique.com/auteurs/martine-latulippe.html>

Des références pour l'enseignant :

GIASSON, J., *Les Textes littéraires à l'école*, Boucherville, Gaëtan Morin, 2000.

TURGEON, É., *Quand lire rime avec plaisir : pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*, Montréal, Chenelière/McGraw-Hill, 2004.

Communication-Jeunesse – communication-jeunesse.qc.ca

Livres ouverts – www.livresouverts.qc.ca

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont offertes sur le site Internet de Québec Amérique (quebec-amerique.com).



FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Français langue seconde

Le choix d'un roman que nous traitons en classe, tant en langue maternelle qu'en langue seconde, se fait habituellement en fonction de son intérêt, mais aussi du degré de maturité requis pour bien en saisir toute la profondeur. Cela dit, à ces critères viennent s'ajouter en langue seconde le degré de difficulté de compréhension du vocabulaire utilisé et la pertinence de son étude en classe.

Niveau débutant:

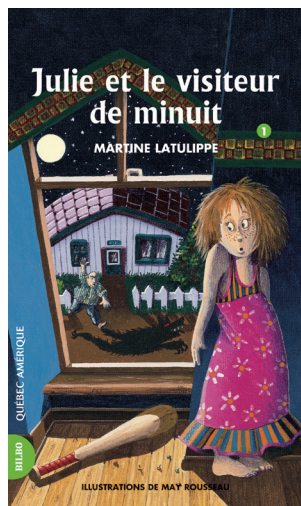
L'élève a un premier contact avec la lecture en français (vocabulaire de base).

* Niveau intermédiaire:

L'élève comprend les expressions courantes et une histoire complexe.

Niveau avancé:

L'élève est capable de distinguer les nuances du texte et d'en apprécier les subtilités.



Résumé du livre

Avec un oncle préféré qui parcourt le Québec à la recherche de contes et de légendes, pas étonnant que Julie ait l'imagination bien développée. Pourtant, les indices tendent vers le même constat : Monsieur Chabot, le voisin d'à côté, a toutes les caractéristiques d'un loup-garou. Que fait-il tous les soirs aux alentours de minuit ? N'écoutez que son courage et, disons-le, sa curiosité, Julie mène discrètement l'enquête. Étrangement, Monsieur Chabot est toujours sur son chemin : au supermarché, à la bibliothèque municipale et même dans sa cuisine ! Ses parents seraient-ils en train de pactiser avec l'ennemi ? Cherche-t-il à les endormir pour faire de Julie sa prochaine victime ?

TITRE :

Julie et le visiteur de minuit

AUTEURE :

Martine Latulippe

ILLUSTRATION :

May Rousseau

COLLECTION :

Bilbo

MAISON D'ÉDITION :

Québec Amérique

ISBN (IMPRIMÉ) :

978-2-7644-0173-6

ISBN (PDF) :

978-2-7644-1548-1

ISBN (EPUB) :

978-2-7644-1919-9

NOMBRE DE PAGES :

68

Avant la lecture

Donner à l'élève une connaissance minimale du vocabulaire essentiel à la compréhension du roman en vue d'alléger les difficultés lors de la première lecture.

Un mot mystère

Tout en vous assurant que les élèves connaissent le sens des mots de la liste, demandez-leur de trouver le mot mystère de la fiche de l'élève. Vous pourrez ensuite vérifier avec eux ce qu'ils savent de cet être étrange au cœur du roman qu'ils vont lire : le loup-garou.

En cours de lecture

Créer des occasions d'échanges qui aideront la compréhension.

1. Commençons par une remarque importante sur des informations culturelles nécessaires à la compréhension de l'histoire.

« [...] quand quelqu'un ne fait pas ses Pâques sept années de suite, il se transforme en loup-garou la nuit venue... » (p. 12-13)

Comme on le dit en quatrième de couverture, Martine Latulippe a créé le personnage de Julie « pour que [ceux] des légendes québécoises demeurent familiers à tous ».

Or, les apprenants de français langue seconde ne posséderont pas les connaissances d'ordre culturel nécessaires à la compréhension des enjeux du roman qui, soit dit en passant, reste incontournable pour créer un lien entre les repères culturels francophones et la culture des élèves. Par conséquent, plus particulièrement pour ce roman, vous devrez porter une attention toute spéciale aux informations favorisant la compréhension d'événements ou d'affirmations. Par exemple, il faut savoir que *ne pas faire ses Pâques* signifie, selon le rite catholique, « ne pas être allé à la confesse ». Cet acte de pénitence est obligatoire si on veut pouvoir respecter le devoir de communier le dimanche de Pâques.

2. « Il est monté dans sa voiture et il est parti. Mes doutes se confirmaient. » (p. 18)

Profitez de cette remarque pour vérifier que les élèves ont bien compris quelle sera, dans ce roman, la quête de Julie, et ce, en leur demandant d'expliquer ce que la jeune fille soupçonne et les faits sur lesquels elle se base.

3. « Affolée, le cœur battant, je quitte l'allée des céréales sans mettre aucune boîte dans le panier : je n'ai plus faim. Plus faim du tout. » (p. 29)

Vérifiez la compréhension du roman en demandant à vos élèves pourquoi Julie n'a maintenant plus faim. Il faudrait qu'ils en viennent à parler de la grande peur qu'elle éprouve à la suite du commentaire de celui qu'elle croit être, de plus en plus assurément, un loup-garou.

4. « Mais comment savoir où il va ? » (p. 47)

Amenez les élèves à émettre des hypothèses tout en leur proposant d'imaginer des façons pour Julie de découvrir où se rend son curieux voisin.

5. « Mais peut-être aussi que mon voisin, monsieur Chabot, est un excellent comédien... » (p. 69)

En guise de conclusion de cette lecture, interrogez les élèves sur ce qu'ils pensent du doute soulevé par Julie. Vous pourrez alors leur rappeler que cette ouverture est l'œuvre d'une auteure et leur demander à quelles fins Martine Latulippe a terminé son roman ainsi. Cela constituera un premier pas vers la compréhension d'un roman comme étant la production d'un auteur qui utilise des stratégies pour mieux interagir avec son lecteur.

Activité de lecture

Développer chez l'élève des habiletés de repérage dans le texte et d'inférence.

Les élèves connaissent maintenant la légende du loup-garou. Demandez-leur de relever toutes les informations qu'ils ont pu apprendre à propos de cette créature cruelle.

Après la lecture

Permettre à l'élève d'avoir une vision globale du roman.

Il y a de nombreuses illustrations tout au long du roman. Amenez les élèves à voir ce dernier comme le fruit d'une production en les incitant à expliquer la pertinence de chacune des illustrations et leur lien avec l'action.

Activités inspirées par le roman

Conte ou légende

« Mon oncle est ethnologue. Il parcourt le Québec à la recherche de contes et de légendes. » (p. 11)

Julie nous présente son oncle ethnologue, un spécialiste des contes et des légendes. Profitez de l'occasion pour expliquer la différence entre les deux types de récits, le conte étant une histoire permettant d'enseigner une morale, la légende permettant d'expliquer un phénomène dont on ne connaît pas la cause. Poursuivez l'activité en imaginant avec eux la légende qu'on pourrait créer pour expliquer une situation propre à votre environnement : une côte au nom particulier, une maison différente des autres, etc. Il faut aussi insister sur le fait que la légende n'est pas toujours inventée pour faire peur, contrairement à ce que dit la mère de Julie à la page 25.

Des êtres étranges

« Le loup-garou, a expliqué Stéphane, est une personne qui se métamorphose en loup la nuit. » (p. 13)

Après avoir sondé les élèves sur les autres êtres fantastiques qu'ils connaissent outre le loup-garou, demandez-leur d'inventer leur propre être étrange. Spécifiez qu'ils devront ensuite non seulement le décrire, mais aussi expliquer pourquoi leur créature est ainsi constituée. Vous pouvez faire l'analogie avec les oiseaux qui ont des becs différents selon le type de nourriture auquel ils ont accès et qu'ils aiment.

Bien des commerces

«Viens, Julie, nous allons faire l'épicerie!» (p. 23)

Aujourd'hui, on va très souvent faire l'épicerie dans un supermarché, qui réunit en différents rayons ce qui se retrouvait jadis chez divers commerçants. Profitez de l'occasion pour explorer avec les élèves les produits de chacun des commerces : l'épicerie, les fruits et légumes, la charcuterie, la boucherie, etc.

Un débat à lancer

« [...] si des milliers de personnes croient cette histoire, il faut bien qu'elle soit un peu vraie... » (p. 25)

L'adulte sait bien que cette affirmation n'est pas juste. Cependant, tirez-en profit pour susciter la réflexion chez les élèves en leur demandant de prendre position dans le cadre d'un débat. À la fin, vous pourrez déclarer gagnants ceux qui auront pris position contre cette affirmation en leur rappelant, par exemple, que l'Homme a longtemps pensé que la Terre était plate.

Comment choisir

« Nous tournons dans l'allée des céréales. Je me plonge dans la contemplation de mes deux sortes préférées, déchirée par l'obligation de choisir. » (p. 26)

Amenez les élèves à déterminer quels seraient les critères valables pour choisir les céréales, puis les aliments en général. Cela pourra mener à une courte recherche sur la trop grande place qu'occupent certains ingrédients tels le sel ou le sucre.

Une question de méthodologie

« Je m'installe devant l'ordinateur et je tape «Loup-garou» dans la case *Sujet de recherche*. » (p. 43)

En collaboration avec la bibliothécaire de l'école, il serait bon de s'assurer que les élèves connaissent les façons de faire des recherches à la bibliothèque. Suffit-il vraiment, comme le dit Julie, de taper dans une case ?

La pleine lune ?

« Mais à quand la prochaine pleine lune ? » (p. 59)

Est-ce que vos élèves connaissent les cycles de la Lune ? Cette question de Julie fournit un excellent prétexte pour faire des lectures sur ce sujet. Entre autres, le prof Génius en parle dans son ouvrage *Mon album de l'Univers*.

Une publicité bien particulière

« Ou bien il leur a donné la recette d'un traitement miracle pour garder le poil de loup-garou doux et lustré ? » (p. 66)

Julie laisse entendre que les loups-garous pourraient constituer un public cible pour un tel produit. Amenez vos élèves à faire preuve d'imagination en leur demandant de réaliser une affiche publicitaire pour un produit qui, à l'instar du traitement miracle pour le poil, serait destiné précisément aux loups-garous. Dans le cadre de l'Halloween, ce même projet pourrait s'appliquer à tous les êtres surprenants qu'on croise durant cette fête.

À propos de l'auteure Martine Latulippe

Depuis 1999, Martine Latulippe a écrit pas moins de trente romans, dont la populaire série *Julie* portant sur les légendes québécoises. Récipiendaire de nombreux prix littéraires, elle est aussi nommée au Prix jeunesse des libraires en 2013 pour *Le Cri*, et plusieurs de ses titres figurent au Palmarès Communication-Jeunesse ainsi que dans la sélection Hackmatack. Ces reconnaissances s'ajoutent à une feuille de route déjà bien garnie, comme en témoignent les invitations qu'elle reçoit pour rencontrer ses lecteurs aux quatre coins du pays. Martine consacre aujourd'hui tout son temps à l'écriture, aux rencontres d'auteure, à la direction littéraire de la revue *Alibis...* et, bien sûr, à ses deux filles !

FICHE DE L'ÉLÈVE

Julie et le visiteur de minuit
Martine Latulippe

Un mot mystère

Créature effrayante : 9 lettres

E	L	C	N	O	L	A	M	P	A	D	A	I	R	E	R	P	L	B	I	F
S	E	O	M	I	N	U	I	T	E	U	Q	S	I	R	E	A	E	A	N	E
U	G	N	G	E	E	D	I	O	R	D	O	N	N	E	R	U	S	T	T	U
E	E	T	R	B	T	N	A	C	A	N	E	M	O	S	O	P	S	A	R	I
N	N	E	I	E	E	A	F	F	A	M	E	S	E	I	V	I	U	I	U	L
I	D	R	F	E	R	U	M	R	E	C	N	I	P	L	E	E	O	L	S	L
U	E	E	F	F	R	O	I	O	P	E	R	U	E	H	D	R	C	L	P	E
O	O	V	E	V	O	I	T	U	R	E	R	E	U	O	J	E	S	E	U	T
F	B	E	U	H	R	U	L	I	O	P	E	U	R	U	A	S	E	E	N	E
R	S	I	E	G	I	B	I	E	R	G	H	A	T	E	U	O	R	I	A	R
E	C	L	U	C	S	E	N	R	U	T	C	O	N	T	N	M	A	R	I	N
P	U	T	Q	O	E	H	I	E	R	B	M	O	S	T	A	N	M	E	S	O
R	R	A	F	R	E	M	I	S	S	E	N	T	A	E	T	A	E	T	E	I
O	I	R	A	C	E	C	O	N	C	E	N	T	R	E	R	M	H	T	R	T
C	T	S	U	R	S	A	U	T	E	R	I	S	S	U	E	B	C	E	E	A
H	E	H	C	R	A	M	R	E	P	U	S	R	B	L	E	U	U	U	I	N
E	C	A	R	Q	U	I	L	L	E	S	O	I	C	I	E	L	A	Q	G	I
R	E	I	T	U	B	L	A	B	C	R	I	S	P	E	R	E	C	O	U	H
B	O	R	D	E	R	I	A	C	E	H	T	O	I	L	B	I	B	C	F	C
F	R	I	S	S	O	N	N	E	R	E	V	E	F	A	I	R	E	U	E	A
H	I	R	S	U	T	E	R	P	M	O	R	E	C	N	O	N	E	D	R	M

affamé	dénoncer	hier	minuit	reprocher
balbutier	dévorer	hirsute	nocturne	recousse
bataille	écarquillés	ici	obscurité	rêve
bée	effroi	idée	oncle	réveil
bibliothécaire	euh	intrus	ordonner	risque
bleu	faire	issue	paupières	rompre
border	feuilleter	jaunâtre	peur	silhouette
cauchemar	fouineuse	jouer	pincer	sombre
ciel	frémissent	lampadaire	poilu	somnambule
concentrer	frissonner	légende	punaise	supermarché
conte	gibier	machination	queue	sursauter
coquetterie	griffe	marin	race	terrorisée
crisper	hâte	menaçant	rat	vies
croc	heure	métamorphoser	réfugier	voiture

AUTEUR DE LA FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE-LANGUE SECONDE : ROCH TURBIDE | CONCEPTION GRAPHIQUE : ANNE TREMBLAY



Québec Amérique
quebec-amerique.com