



Marie Quatdoigts

Roger Des Roches

Illustration(s) de Carl Pelletier

Ce document comprend plus d'une fiche. Vous y trouverez :

PAGES 2-3

une fiche pédagogique s'adressant aux élèves de français langue maternelle (2^e et 3^e cycles du primaire)

PAGES 4-7

une fiche pédagogique s'adressant aux élèves de français langue seconde (Niveau intermédiaire)



QuébecAmérique
quebec-amerique.com



Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent initier leurs élèves à des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons – avant, pendant et après la lecture – permet aux lecteurs, à partir de leurs expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, ils sont en mesure de comprendre, d'interpréter et d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités suggérées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

Résumé du livre

À l'école comme ailleurs, Marie Quatdoigts n'a pas d'amis. Elle est plutôt le souffre-douleur de Pinotte, un petit dur qui ne manque pas une occasion de lui faire sentir sa différence. Car les mains de Marie sont différentes : elles n'ont que quatre doigts. Personne ne veut d'elle ? Très bien, elle se débrouillera toute seule ! Jusqu'au jour où elle fait la rencontre de Robert. Entre lui et la jeune fille s'installera une amitié sincère. Un roman qui fait l'éloge de la différence, sans lourdeur ni morale.



Titre
MARIE QUATDOIGTS
Auteur
ROGER DES ROCHES
Collection
BILBO
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
978-2-7644-0167-5
Année de parution
2002
Illustrations
CARL PELLETIER
Nombre de pages
160

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Quelques jours avant de faire la lecture du roman à vos élèves, demandez-leur de réaliser un portrait d'eux-mêmes en y indiquant leurs qualités, leurs talents et leurs forces, leurs défauts et leurs difficultés. Si certains le désirent, demandez-leur de présenter leur portrait à la classe. Insistez pour faire remarquer à chacun des élèves que tout le monde est unique et différent. Pour une variante de cette activité, transformez-la en « Qui suis-je ? » Pour cela, demandez aux élèves de rédiger leur portrait à l'aide d'une série de courtes phrases qui les décrivent bien. Quand le temps vous le permet, par exemple à la fin d'une journée, faites la lecture de quelques « Qui suis-je ? » et demandez à vos élèves de découvrir la réponse.
- Présentez ensuite le livre de Roger Des Roches. Annoncez à vos élèves que vous allez leur faire la lecture de ce roman qui met en scène Marie, une jeune fille victime des railleries d'un groupe d'élèves de son école en raison de sa différence.

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et de faire des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Avant d'amorcer la lecture, écrivez le titre du premier chapitre au tableau : « Pourquoi les gens m'appellent Marie Quatdoigts ? ». Demandez aux élèves d'imaginer la réponse à cette question et d'être attentifs aux indices qui pourraient leur permettre de vérifier leur hypothèse pendant la lecture du premier chapitre (assise sur ses mains, les mains dans les poches, le poing fermé).
- Dans le deuxième chapitre, Marie parle des amis imaginaires de sa petite enfance. Ses amis transparents, comme elle les appelle. Après la lecture de ce chapitre, animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes : Avez-vous eu, vous aussi, des amis imaginaires ? À quoi ressemblaient-ils ? Quels jeux ou quelles activités faisiez-vous avec eux ?
- Dans le troisième chapitre, Marie imagine les étudiants du collège à l'époque de son père. Après la lecture de ce chapitre, demandez à vos élèves de préparer une liste de questions destinées à leurs parents pour connaître la vie à l'école à leur époque. Ces questions pourraient porter sur le type d'enseignement, les devoirs, les jeux pendant la récréation, etc. Demandez-leur ensuite de relever les différences et les ressemblances avec l'école telle qu'ils la connaissent. Si certaines familles ont des souvenirs (photos, bulletins, manuels scolaires, cahiers d'écriture, etc.) vous pourriez faire une miniexposition comparant l'école d'hier et celle d'aujourd'hui. Si le temps vous le permet, vous pourriez également faire la même activité, mais cette fois-ci avec les grands-parents des élèves. Vous auriez ainsi accès à deux générations d'élèves. Et si certaines familles proviennent de l'extérieur du Canada, vous pourriez comparer les écoles d'ici et celles d'ailleurs afin de relever les ressemblances et les différences.



- Dans le quatrième chapitre, Robert se demande si Marie écrit, comme lui, un journal intime et si oui, comment elle y aurait raconté sa rencontre avec lui. Après la lecture de ce chapitre, demandez à vos élèves de se mettre dans la peau de la jeune fille et d'imaginer la façon dont elle aurait décrit sa rencontre avec son nouvel ami. Pour cela, demandez-leur de rédiger un court texte, à la manière d'un journal intime, comme l'aurait fait Marie.
- Après la lecture de la page 119, animez une discussion avec vos élèves, à partir des questions suivantes: Croyez-vous, comme Robert, qu'il existe des livres et des disques qui sont réservés exclusivement aux filles et d'autres aux garçons? Y a-t-il des différences entre les goûts des filles et ceux des garçons? Est-ce que cela empêche un garçon et une fille d'avoir les mêmes goûts?

Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de l'auteur, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman: Qu'avez-vous aimé dans ce livre? Quel personnage avez-vous préféré? Qu'est-ce qui vous a surpris? Pourquoi? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez-en d'abord quelques modèles.
- Marie et Robert ont découvert le sous-sol de l'école, qu'ils ont baptisé «les catacombes». Demandez à vos élèves d'imaginer à quoi peut ressembler le sous-sol de leur école et d'inventer une aventure qu'ils pourraient y vivre. Pour cela, faites d'abord une tempête d'idées sur ce que l'on peut trouver dans un sous-sol d'école. Vous pourriez également faire le lien avec l'histoire de la vôtre. D'où lui vient son nom? En quelle année a-t-elle été fondée? Qui l'a fréquentée autrefois? Ces éléments pourraient fournir de la matière à vos élèves pour imaginer une histoire avec tout ce qu'un sous-sol peut comporter de mystère et de surprises!
- Le roman de Roger Des Roches exploite la thématique de l'exclusion. Selon le temps disponible, il serait possible d'exploiter plus à fond ce thème par le biais de discussions et de réflexions sur la problématique de l'intimidation à l'école.

Références

Des romans sur la différence pour prolonger l'expérience de lecture:

Guillaume, François Gravel, Québec Amérique, coll. Gulliver, 1995.

L'Homme du Cheshire, Michèle Marineau, Québec Amérique, coll. Bilbo, 1990.

Lysista et le château/Miro et le château, Anique Poitras, Québec Amérique, coll. Bilbo, 2002.

Un site Internet pour en savoir plus sur Roger Des Roches:

Québec-Amérique – quebec-amerique.com/auteurs/roger-des-roches.html

Des références pour l'enseignant:

GIASSON, J., *Les Textes littéraires à l'école*, Boucherville, Gaëtan Morin, 2000.

TURGEON, É., *Quand lire rime avec plaisir: pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*, Montréal, Chenelière/McGraw-Hill, 2004.

Communication-Jeunesse – communication-jeunesse.qc.ca

Livres ouverts – www.livresouverts.qc.ca

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont offertes sur le site Internet de Québec Amérique (quebec-amerique.com).



AUTEURE DE LA FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE: ÉLAINE TURGEON | CONCEPTION GRAPHIQUE: ISABELLE LÉPINE



Québec Amérique
quebec-amerique.com

329, rue de la Commune Ouest, 3^e étage, Montréal (Québec) Canada H2Y 2E1
© Les Éditions Québec Amérique inc., 2014. Tous droits réservés.

Tél.: 514 499.3000 Téléc.: 514 499.3010

FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Français langue seconde

Le choix d'un roman que nous traitons en classe, tant en langue maternelle qu'en langue seconde, se fait habituellement en fonction de son intérêt, mais aussi du degré de maturité requis pour bien en saisir toute la profondeur. Cela dit, à ces critères viennent s'ajouter en langue seconde le degré de difficulté de compréhension du vocabulaire utilisé et la pertinence de son étude en classe.

Niveau débutant:

L'élève a un premier contact avec la lecture en français (vocabulaire de base).

* Niveau intermédiaire:

L'élève comprend les expressions courantes et une histoire complexe.

Niveau avancé:

L'élève est capable de distinguer les nuances du texte et d'en apprécier les subtilités.



Résumé du livre

À l'école comme ailleurs, Marie Quatdoigts n'a pas d'amis. Elle est plutôt le souffre-douleur de Pinotte, le petit dur de l'école qui ne manque aucune occasion de se moquer d'elle et de lui rendre la vie infernale. Pourquoi ? Parce que Marie « souffre » d'une infirmité depuis sa naissance : elle n'a que quatre doigts à chaque main. Personne ne veut d'elle ? D'accord ! Marie Quatdoigts s'arrangera toute seule ! Voilà pourquoi elle doute un peu, au départ, des intentions de ce garçon qui dit vouloir s'asseoir à sa table de cafétéria. Après quelques minutes seulement et un échange de brocoli pour du chocolat, une amitié sincère naîtra, tout simplement ! Avec Robert, son nouvel ami, la vie semble plus douce : elle peut enfin partager avec quelqu'un son plus grand secret : les catacombes sous l'école !

TITRE :

Marie Quatdoigts

AUTEUR :

Roger Des Roches

Illustration :

Carl Pelletier

COLLECTION :

Bilbo

MAISON D'ÉDITION :

Québec Amérique

ISBN :

978-2-7644-0167-5
(2-7644-0167-1)

NOMBRE DE PAGES :

160

Avant la lecture

Donner aux élèves une connaissance minimale du vocabulaire essentiel à la compréhension du roman en vue d'alléger les difficultés lors de la première lecture.

1. En direct du Québec

En vous servant de la fiche de l'élève, demandez à vos élèves d'associer un québécoïsme de gauche à une signification de droite, en leur expliquant bien qu'un québécoïsme peut être d'un niveau de langue neutre, soutenu, familier ou très familier, qu'il faut donc les utiliser avec prudence.

2. Des expressions

Demandez aux élèves de compléter les 30 expressions au bas de la fiche de l'élève en se servant des mots présents dans le tableau juste au-dessus, tout en leur donnant l'indice suivant : chaque tiret correspond à une lettre.

En cours de lecture

Créer des occasions d'échanges qui aideront la compréhension.

1. «Voilà pourquoi tout le monde m'appelle Marie Quatdoigts!» (p. 27)

Demandez aux élèves d'imaginer ce que raconterait Robert à sa mère au retour de sa première journée d'école. On pourra en profiter pour introduire certaines notions de base du discours indirect.

2. Le journal intime de Robert Dumas

«Interdit à quiconque d'ouvrir et de lire ce journal, sous peine de représailles terribles!» (p. 65)

Avant de commencer ce chapitre, amenez vos élèves à faire le point en anticipant la version que donnera Robert des événements dont nous venons de lire le déroulement : la rencontre, les catacombes, etc.

3. La vérité

«J'allais répondre, mais Marie s'interposa [...]» (p. 100)

Évidemment, Robert, dans sa naïveté, aurait dit la vérité. Demandez aux élèves ce qu'aurait raconté Robert au directeur si Marie n'était pas intervenue.

Activités de lecture

Développer chez l'élève des habiletés de repérage dans le texte et d'inférence.

Nul n'est sans reproche

Tout au long du roman, Marie raconte les méchancetés de Pinotte. Or, même si c'est fait de manière subtile, Marie ne laisse pas sa place sur ce plan ; elle ne se gêne pas pour piquer son ennemi, disant entre autres que c'est un petit gros qui ne sait pas compter, etc. Amenez les élèves à prendre conscience des diverses formes que peut prendre la mesquinerie en relevant les remarques désobligeantes que se permet Marie.

Après la lecture

Permettre à l'élève d'avoir une vision globale du roman.

Une dernière page de journal

« Tu pleures, Robert ? Ah, d'accord, c'est juste une poussière... C'est vrai que je ne fais pas souvent le ménage dans ma chambre ! » (p. 156)

De toute évidence, Marie n'a rien compris des sentiments de Robert. Demandez aux élèves de rédiger une nouvelle page de son journal intime qu'écrirait le jeune garçon, surtout alors que Marie lui offre de lui trouver une petite amie. Rappelez aux élèves qu'ils doivent respecter le caractère que l'auteur a donné à son personnage : Robert ferait-il vraiment une colère ? Excuserait-il son amie ?

Activités inspirées par le roman

Répondre aux besoins de réinvestissement du nouveau vocabulaire et de situations authentiques permettant aux élèves de mettre en pratique et d'améliorer leurs compétences de communication.

Où tu habites ?

« Celle avec les rosiers qui débordent jusque sur le trottoir. La mienne, c'est la petite vert pâle en face, avec le saule qui pleure en avant. » (p. 16-17)

Marie donne à Robert les informations qui permettent de distinguer de manière claire les endroits où ils habitent. Demandez à vos élèves de faire la même chose quant à leurs propres domiciles. On peut d'ailleurs poursuivre l'exercice en demandant à chacun de donner les indications pour se rendre de l'école aux endroits où ils vivent : au troisième feu, tourner à gauche...

Des accommodements

« Ma grand-mère m'a tricoté des douzaines et des douzaines de mitaines [...]. J'imagine qu'il n'existe pas de modèles qui vous disent comment tricoter des gants à quatre doigts. » (p. 38)

Avec ses quatre doigts, Marie est une métaphore assez douce du 10 % de la population mondiale qui souffre de divers handicaps. Sensibilisez les élèves à cette réalité en leur demandant de déterminer un handicap qui les empêcherait de faire leurs activités et de noter ce qu'il faudrait adapter dans l'environnement, dans les équipements ou dans les activités de tous les jours pour leur rendre l'existence plus facile.

Une campagne de sensibilisation

« T'es pas pareille ! T'es pas pareille comme moi ! » (p. 41)

« Ce n'est pas facile tous les jours, *croyez-moi*, mais j'ai des amis qui respectent ma... c'est quoi l'expression déjà ?... *ma différence*. » (p. 50-51)

Marie, comme Robert, le roux, sont des images de la différence. Demandez aux élèves de concevoir une campagne de sensibilisation à ce qu'on appelle désormais l'acceptation des différences. On peut développer davantage ce thème en visionnant avec les élèves le reportage de Pascale Turbide intitulé « La Leçon de discrimination », disponible dans le site de Radio-Canada, pour réfléchir à cette délicate question (http://www.radiocanada.ca/actualite/v2/enjeux/niveau2_10939.shtml).

Architectes à l'œuvre!

« Ça fait un an que j'explore le sous-sol de l'école, et j'en connais tous les coins et recoins. » (p. 61)

Demandez à vos élèves s'ils connaissent eux aussi tous les recoins de leur école. Pour le prouver, défiez-les d'en tracer un plan qui rendrait le mieux possible toutes les parties de l'immeuble.

Mon club secret

« Je bourre mon sac à dos de magazines de vedettes. J'y mets aussi un livre d'horreur ou deux, ainsi que mon baladeur [...]. » (p. 62)

Voilà la liste d'objets que Marie emporte à son endroit secret. Demandez aux élèves de dresser la liste des objets qu'ils mettraient dans leurs bagages s'ils allaient dans un endroit similaire une journée, puis deux jours, etc.

Une suggestion de cadeau

« Qu'est-ce qu'elles aiment, les filles, comme cadeau d'anniversaire? » (p. 105)

Amenez vos élèves à s'entendre sur le cadeau idéal, indémodable, que Robert aurait pu offrir non seulement à Marie, mais à toutes les filles, et ce, en tenant compte des limites monétaires d'un camarade de leur âge. Puis, faites le même exercice, mais cette fois, pour les garçons.

De la musique de vieux

« Que veux-tu, les vieux ne comprennent rien à la musique! » (p. 114)

Les jeunes reprochent toujours aux adultes de ne pas connaître leur musique, mais les jeunes connaissent-ils la musique de leurs parents? Demandez à vos élèves de faire connaître à leurs camarades la musique (francophone ou autre) qu'affectionnent leurs parents.

À propos de l'auteur Roger Des Roches

Roger Des Roches, qui vit à Montréal tout près du fleuve, est poète, romancier et typographe. Il écrit depuis l'âge de 14 ans. En 2002, après une trentaine d'années consacrées à la poésie et aux romans destinés aux adultes, il prend le virage jeunesse en publiant *Marie Quatdoigts*, bientôt suivi de *Les Idées noires d'Amélie Blanche*, *La Vie cachée d'Éva* et, aujourd'hui, *Les Cruels Remords de Robert*. Cette série tissée d'humour et de sentiments vrais, dont l'écriture est d'une grande originalité, a fait de lui l'un des auteurs préférés des jeunes. Il publie également la série *Les fantômes qui* ajoute à l'univers des *Marie Quatdoigts* une jolie dose de fantastique.

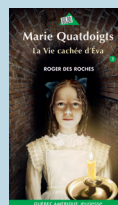
Autres titres de Roger Des Roches

Les Idées noires d'Amélie Blanche

La Vie cachée d'Éva

Les Cruels Remords de Robert

Les fantômes bleus sont les plus malheureux



FICHE DE L'ÉLÈVE

Marie Quatdoigts
Roger Des Roches

1. En direct du Québec

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| 1. achaler | a. mensonge |
| 2. menterie | b. embêter |
| 3. bolle | c. personne intelligente |
| 4. simagrée | d. idiotie |
| 5. jambette | e. gronder |
| 6. s'enfarger | f. se déglonfer |
| 7. chicaner | g. croc-en-jambe |
| 8. nounounerie | h. grimace |
| 9. se dessouffler | i. trébucher |

2. Des expressions

bonhomme	bout	chez	connu	copain	couenne
dix	dos	droit	faire	fièvre	filer
flagrant	fous	gorge	gouttes	main	manger
mèche	pointe	pouffer	rien	rouge	sourcils
tâtons	tourner	tralala	travers	vrai	vu

- | | | |
|--------------------------------|--|---|
| 1. un vrai de ____ | 11. faire comme si de ____ n'était | 21. avancer sur la ____ des pieds |
| 2. rire comme des ____ | 12. avoir la ____ dure | 22. se ____ un bleu |
| 3. __ de mes yeux vu | 13. rire à ____ déployée | 23. avancer à ____ |
| 4. tout le ____ | 14. ne savoir rien faire de ses ____ doigts. | 24. froncer les ____ |
| 5. faire ____ copain | 15. ni vu, ni ____ | 25. se tenir ____ comme un piquet |
| 6. avoir la ____ un peu courte | 16. ____ comme une fusée | 26. être pris en ____ délit |
| 7. un regard de ____ | 17. continuer son petit ____ de chemin | 27. ne pas y aller de ____ morte |
| 8. ____ de rire | 18. rester à se ____ les pouces | 28. faire de la ____ |
| 9. à tout ____ de champ | 19. faire noir comme ____ le loup | 29. ne pas y aller avec le ____ de la cuiller |
| 10. suer à grosses ____ | 20. être ____ comme une tomate | 30. en ____ toute une |

AUTEUR DE LA FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE-LANGUE SECONDE: ROCH TURBIDE | CONCEPTION GRAPHIQUE: ANNE TREMBLAY



Québec Amérique
quebec-amerique.com

329, rue de la Commune Ouest, 3^e étage, Montréal (Québec) Canada H2Y 2E1
© Les Éditions Québec Amérique inc., 2014. Tous droits réservés.

Tél.: 514 499.3000 Téléc.: 514 499.3010