

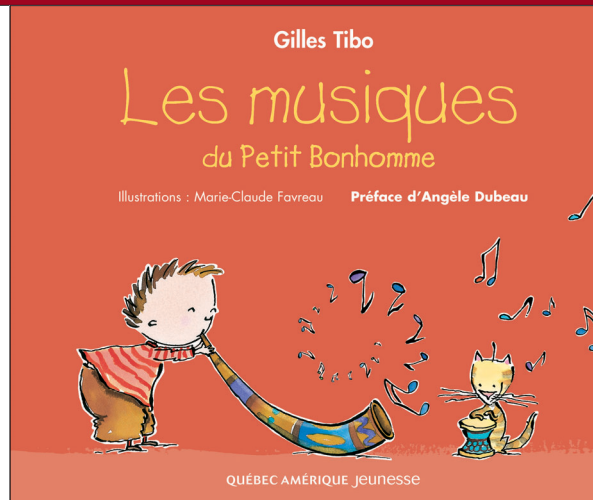


Cette fiche offre des pistes d'exploitation pour les parents, les éducateurs et les enseignants qui désirent utiliser l'album auprès de jeunes enfants comme déclencheur d'activités de langage, d'expression, de création et de réflexion sur le monde qui les entoure. Les pistes que nous proposons permettent de créer, discuter, réfléchir et bouger. De cette façon, la rencontre avec l'album devient un outil pour aborder et comprendre différemment le réel de même qu'une porte ouverte sur l'imaginaire. Les activités proposées peuvent se vivre à la maison, à la garderie ou en classe.



Résumé du livre

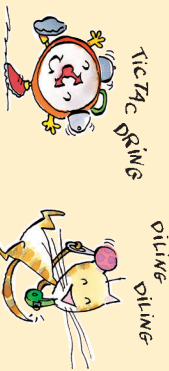
La série d'albums du *Petit Bonhomme* propose un regard original sur le monde qui nous entoure. En compagnie du Petit Bonhomme, nous explorons divers thèmes familiers avec philosophie, humour, tendresse et poésie. Dans le second titre de la série, *Les musiques du Petit Bonhomme*, Gilles Tibo nous entraîne sur le chemin de la musique : celle qui fait vibrer, celle qui fait danser, celle qui embellit nos vies. Les tendres illustrations de Marie-Claude Favreau sauront elles aussi séduire les petits et les grands!



Titre
LES MUSIQUES DU
PETIT BONHOMME
Auteur
GILLES TIBO
Série
PETIT BONHOMME
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
2-7644-0177-9
Année de parution
2002
Illustrations
MARIE-CLAUDE
FAVREAU
Nombre de pages
48

Activités de création

- Comme nous le montre Gilles Tibo à la page 10, les musiques du corps sont constamment à l'œuvre en nous. Explorez le monde du silence en demandant aux enfants de fermer les yeux et d'être à l'écoute des sons que produit leur corps. Faites ensuite relever aux enfants les différents sons qu'émet leur corps dans différentes situations (éternuement, ronflement, rire, etc).
- Les animaux ont des musiques bien à eux. Explorez les sons que produisent divers animaux. Les objets qui nous entourent produisent également leur musique. La bouilloire siffle, le téléphone sonne, l'horloge fait *tic tac*. Faites enregistrer différents sons d'animaux et d'objets familiers sur un magnétophone afin de réaliser un jeu de devinettes sonores.
- Amusez-vous à faire inventer des sons que personne n'a jamais entendus. Par exemple quel est le son produit par un grain de poussière, celui produit par une planète, un caillou ou encore un livre? Encouragez les idées farfelues.
- Combinée à nos cordes vocales, notre bouche est notre premier instrument de musique. Avec elle, nous pouvons chuchoter, chanter, siffler, turluter. Faites un concert exploitant les multiples talents de cet instrument à vent en explorant les différentes possibilités qu'il recèle.
- Amusez-vous à faire transformer une chanson que vous connaissez en variant les façons de l'interpréter. Vous pourriez par exemple la chanter en murmurant, en zézayant ou encore avec une voix grave ou, au contraire, très aiguë.
- Faites écouter différents extraits musicaux aux enfants. Demandez-leur de fermer les yeux et d'être attentifs aux images qui se créent dans leur tête à l'écoute de ceux-ci. Demandez-leur ensuite de raconter ce qu'ils ont vu. Dans le même ordre d'idées, vous pourriez leur demander d'illustrer ce qu'ils entendent pendant l'écoute d'une pièce musicale. Cela peut être des formes, des couleurs, des lignes, etc. Il ne s'agit pas de faire un dessin mais de représenter ce qu'ils entendent.
- Fabriquez des instruments de musique avec divers objets recyclés (contenants et bouteilles de plastique, pois, riz, sable, râpes à fromage et cuillère, cuillères de bois et contenant de métal, etc.) et accompagnez une pièce musicale de votre choix avec ces nouveaux instruments ou encore créez une atmosphère musicale pour accompagner une histoire lue ou jouée.
- Présentez les différentes familles d'instruments (à vent, à cordes, percussions, cuivres) à l'aide des illustrations des pages 38 et 39. Amusez-vous ensuite à créer de nouveaux instruments imaginaires (à sifflements, à sonneries, à moteurs, etc.) et demandez aux enfants de les illustrer et d'imaginer le son qu'ils produiraient.
- Inventez une histoire à deux ou trois personnages. Demandez aux enfants d'associer un son à chacun de ces personnages. Par exemple, la souris pourrait émettre un petit son aigu et l'éléphant un son grave. Racontez ensuite l'histoire et demandez aux enfants d'émettre le son correspondant quand l'un ou l'autre personnage apparaît dans l'histoire.



Activités de discussion et de réflexion

- La musique nous fait vivre toutes sortes d'émotions. Faites écouter différents enregistrements d'ambiances sonores (oiseaux, rivière qui coule, vagues de la mer, tempête, etc.) ou différents genres musicaux (jazz, classique, rock, hip hop, etc.) et demandez aux enfants d'être à l'écoute des sentiments que cette écoute leur fait vivre. Aidez-les à mettre des mots sur leurs émotions.
- Animez une discussion sur les différents goûts musicaux. Tous les goûts étant dans la nature, tout le monde n'apprécie pas la même musique. Discutez des préférences des enfants en soulignant l'importance de respecter les goûts musicaux de chacun.
- Certains sons nous effraient, d'autres nous apaisent. Animez une discussion avec les enfants pour connaître ces sons. Comparez les ressemblances et les différences entre les différents sons qui effraient ou apaisent les enfants. Certains enfants peuvent être effrayés par le son du tonnerre alors que d'autres ne le seront pas. Demandez à chaque enfant de se constituer une collection personnelle des sons qu'il aime et d'illustrer celle-ci.

Activités corporelles

- Explorez avec les enfants les sons que peuvent produire les mains et les pieds. Demandez aux enfants de reproduire le son de la pluie avec leurs mains, celui d'un gros éléphant avec leurs pieds ou encore celui d'une souris qui s'enfuit avec le bout de leurs doigts.
- Faire le silence autour de soi et à l'intérieur de soi n'est pas chose aisée, comme nous le montre Gilles Tibo aux pages 28 et 29. Prenez l'habitude de prendre quelques moments de silence avec les enfants afin de les couper un peu de l'agitation du monde. Demandez-leur de se concentrer sur leur respiration, de tenter de se détendre en pensant à des endroits calmes et paisibles.
- Prenez l'habitude d'écouter différentes musiques avec les enfants et d'explorer différents mouvements en lien avec celles-ci. Une musique lente pour des mouvements fluides, une musique rythmée pour des mouvements plus énergiques, etc.



Références

Des livres de la série du *Petit Bonhomme* pour poursuivre l'expérience de lecture :

Les chiffres du Petit Bonhomme, Québec Amérique, 2003.
Les mots du Petit Bonhomme, Québec Amérique, 2002.

Des sites Internet pour en savoir plus sur Gilles Tibo :

L'île, le centre virtuel de documentation sur la littérature québécoise — <http://www.litterature.org/index.htm>

Québec Amérique — <http://www.quebec-amerique.com>

Littérature québécoise — <http://felix.cyberscol.qc.ca/LQ>

Des livres ou des disques pour jouer avec les musiques :

Comment créer soi-même des instruments de musique, De Vecchi, 2001.
Simon et la musique, Gilles Tibo, Toundra, 1997.
Chansons drôles, Chansons folles, Henriette Major, Fides, 2001.
Chansons et Rondes pour s'amuser, Henriette Major, Fides, 2002.
Croque-musique, Jocelyn Laberge, Dominique et compagnie, 2002.

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)

Commentaires et suggestions : ilongpre@quebec-amerique.com

