



Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.



**Titre**  
LYSISTA ET LE CHÂTEAU  
MIRO ET LE CHÂTEAU  
**Auteure**  
ANIQUE POITRAS  
**Collection**  
BILBO  
**Maison d'édition**  
QUÉBEC AMÉRIQUE  
**ISBN**  
2-7644-0174-4  
**Année de parution**  
2002  
**Illustrations**  
BRUNO SAINT-AUBIN

Lysista et Miro ont une peur bleue de voler en balai. C'est une situation plutôt embêtante lorsqu'on est apprenti sorcier! Persuadés de n'être que des bons à rien, ils désespèrent de devenir aussi estimables que les gens qui les entourent. Une rencontre viendra toutefois modifier leur avenir, celle de Céleste Esquaza, une sorcière accomplie qui leur montrera le chemin de leur véritable vocation. À la manière d'une quête initiatique, le récit d'Anique Poitras nous entraîne dans un univers empreint de magie.

## Résumé du livre

## Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.



- Le roman d'Anique Poitras exploite la thématique des peurs, petites et grosses, qui nous empoisonnent la vie. Avant de faire la lecture du roman à vos élèves, animez une discussion avec eux sur le thème de la peur à partir des questions suivantes: As-tu des peurs? Quelles sont-elles? Y a-t-il des choses que tes peurs t'empêchent de vivre? Comment fais-tu pour contrôler tes peurs? Aimerais-tu te débarrasser de tes peurs?
- Présentez ensuite le livre d'Anique Poitras à vos élèves et annoncez-leur que vous allez leur faire la lecture de ce roman qui met en scène un jeune garçon et une jeune fille qui apprendront à affronter leurs peurs.
- Présenté sous la forme d'un récit tête-bêche, le roman d'Anique Poitras est un tandem narratif qui se lit selon les points de vue d'une jeune fille (Lysista) ou d'un jeune garçon (Miro). Leur histoire nous est présentée séparément jusqu'à ce que leurs destins se chevauchent. Vous pouvez donc amorcer la lecture du roman en adoptant le point de vue du garçon ou de la fille et poursuivre ensuite avec le second point de vue afin de permettre à vos élèves de s'identifier à l'un ou l'autre des personnages tout en appréciant les variations dans les deux textes.

## Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.



- Dans le premier chapitre, Lysista mange des croustilles de pissenlit et Miro boit du jus de rhubarbe du diable. Après la lecture de ce chapitre, demandez à vos élèves d'imaginer d'autres aliments et boissons que pourraient apprécier des sorciers et proposez-leur de rédiger un menu pour un banquet de sorciers et de sorcières.
- Dans le quatrième chapitre, Céleste Esquaza parle de son pays, le Loubayaa. Elle mentionne à Miro et Lysista que les habitants de son pays ont l'obligation de faire ce qu'ils aiment, sous peine d'être emprisonnés. Demandez à vos élèves d'imaginer la vie dans un tel pays et quels seraient les avantages et les inconvénients d'un tel mode de vie.
- À la fin du septième chapitre, Lysista et Miro entendent les hideux sorciers de la chambre des peurs chanter: « Les soupirs s'entassent à coups de balai. Les peurs et les regrets aussi. » Demandez à vos élèves de trouver le sens de ces paroles.



- À la fin du huitième chapitre, Lysista et Miro se demandent ce qu'il est advenu de la cliente et du client dont avait parlé Céleste. Qui sont ces deux clients? Pourquoi Céleste a-t-elle dit, plus tôt, à Miro et à Lysista qu'ils étaient déjà arrivés? Où sont-ils?
- Dans le neuvième chapitre, Lysista et Miro découvrent la chambre des désirs. Après la lecture de ce chapitre, demandez à vos élèves d'imaginer à quoi ressemblerait leur chambre des désirs, s'ils pouvaient, comme Miro et Lysista, la visiter.

## Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Miro et Lysista découvrent le plus beau château du monde, leur château intérieur. Demandez à vos élèves d'imaginer à quoi ressemblerait leur propre château, celui qui contient leurs peurs, leurs désirs, leurs aspirations, pour en faire le portrait à l'aide d'éléments graphiques. Pour cela, demandez-leur de dessiner le contour d'un château puis d'y coller des images tirées de revues ou de journaux afin d'illustrer les différentes chambres qui le composent (la chambre des peurs, la chambre des désirs, la chambre des rêves, la chambre des talents, etc.). Exposez les travaux des élèves dans la classe en y ajoutant le titre « Les maîtres et les maîtresses du château ».
- La thématique exploitée dans le roman d'Anique Poitras et la façon dont il est construit en font un roman d'apprentissage riche en possibilités d'exploitation. Si le temps vous le permet, profitez-en pour exploiter plus à fond le contenu relié à l'estime de soi, aux peurs qui nous empêchent d'avancer, aux rêves que nous chérissons, aux talents qui nous rendent unique, etc.
- Lysista et Miro ont une peur bleue de voler en balai. Ce n'est pas très pratique quand on est un sorcier! Demandez à vos élèves d'imaginer d'autres peurs ou problèmes qui empêcheraient une personne d'exercer un métier en particulier. Par exemple, un plongeur qui aurait peur de l'eau, un concierge qui serait allergique à la poussière ou une peintre qui serait daltonienne, etc. Encouragez les idées farfelues.
- Dans son roman, Anique Poitras a imaginé des lieux pour faire évoluer ses deux apprentis sorciers. Demandez à vos élèves de réaliser une carte géographique de la région où vivent Lysista et Miro en y incluant le mont Terreur, la forêt et le château où les a emmenés Céleste. Demandez-leur également d'y ajouter des éléments physiques et humains — ou plutôt sorciers! — (cours d'eau, relief, commerces de sorcières, attraits touristiques pour sorciers, etc.). Au besoin consultez des cartes touristiques de votre région pour donner des modèles à vos élèves.
- Anique Poitras a choisi d'écrire le même récit selon deux points de vue narratifs, celui d'un garçon et celui d'une fille. Demandez à vos élèves de noter les différences qu'ils ont remarquées dans les deux récits. Si le temps vous le permet, proposez à vos élèves d'écrire un récit en utilisant le même procédé que l'auteure, c'est-à-dire en faisant une version pour les filles et une version pour les garçons. Profitez-en pour discuter des préférences des filles et des garçons en matière de lecture.



## Références

### Des romans d'Anique Poitras pour prolonger l'expérience de lecture :

*Gaston-Le-Grognon*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2001  
*Lancelot, le dragon*, Dominique et compagnie, collection «Roman Rouge», 2000  
*Isidor Suzor*, Dominique et compagnie, collection «Roman Rouge», 2002  
*La Lumière blanche*, Québec Amérique, collection «Titan», 1994 (pour lecteurs avancés de 3<sup>e</sup> cycle seulement)

### Des sites Internet pour en savoir plus sur Anique Poitras :

Québec Amérique — <http://www.quebec-amerique.com>  
*L'île, le centre virtuel de documentation sur la littérature québécoise* — <http://www.litterature.org/index.htm>

### Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville : Gaëtan Morin  
 Courchesne, D. (1999). *Histoire de lire : la littérature jeunesse dans l'enseignement quotidien*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)

Commentaires et suggestions : [ilongpre@quebec-amerique.com](mailto:ilongpre@quebec-amerique.com)

