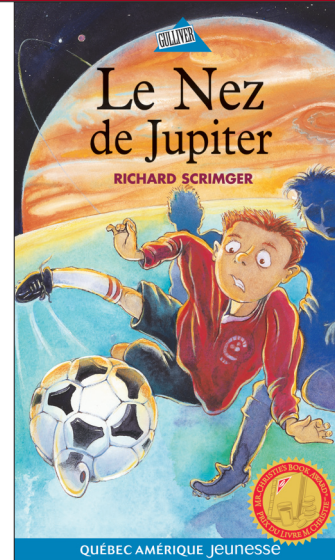




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

Un petit groupe d'élèves fait la loi et terrorise les étudiants de l'école que fréquente Alan, un adolescent de treize ans devenu la cible de leur cruauté. Alan aimerait bien avoir le cran de leur résister, mais il se sent lâche et impuissant. Or, voilà qu'un minuscule extraterrestre débarqué de Jupiter décide un jour d'élire domicile dans le nez du jeune homme. Cette intrusion intempestive n'est pas sans causer des problèmes à Alan, mais elle lui fournira également un outil inusité pour « faire face à la musique ». *The Nose from Jupiter*, le texte original de ce roman, a valu à son auteur le prix Christie 1999. Marie-Andrée Clermont nous livre ici une traduction qui a su conserver toute la richesse et le style franchement hilare de l'écrivain ontarien Richard Scrimger.



Titre
LE NEZ DE JUPITER
Auteur
RICHARD SCRIMGER
Collection
GULLIVER
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
978-2-7644-0130-9
Date de parution
2002

Résumé du livre

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Quelques heures avant de faire la lecture du roman à vos élèves, amusez-vous à faire semblant d'avoir une discussion avec une personne imaginaire. « Ah oui, tu crois? » « Tu as peut-être raison » « Hum, ça me semble intéressant! ». Si vos élèves remarquent quelque chose, feignez de ne pas savoir de quoi ils parlent et poursuivez ce que vous faisiez comme si de rien n'était. Refaites ce petit manège à deux ou trois reprises durant les heures qui suivent.
- Puis, agissez comme si votre interlocuteur imaginaire vous dictait de présenter le livre de Richard Scrimger. « Ah oui, tu penses que je devrais leur dire? » Sans montrer la page couverture, annoncez à vos élèves que vous allez leur faire la lecture d'un livre qui porte le titre *Le Nez de Jupiter*. Inscrivez ce titre au tableau et demandez-leur d'imaginer de quoi pourrait bien parler ce roman. Au besoin, alimentez la discussion à l'aide des questions suivantes : De quel nez s'agit-il? À qui appartient-il? Qui est ou qu'est-ce que Jupiter? Entrecoupez vos questions de commentaires à l'attention de votre interlocuteur invisible. « Chut, ne leur dis pas! » « Attends, laisse-les deviner », etc. Poursuivez par la présentation de l'illustration de la page couverture. Demandez-leur si ce nouvel élément leur permet de modifier leurs prédictions. Terminez votre discussion avec votre personnage imaginaire. « Bon, je peux commencer à leur lire le livre? » « Pour cela, il va falloir que tu te tiennes tranquille et que tu me laisses leur faire la lecture sans m'interrompre. » « C'est promis? » « D'accord. » Débutez ensuite la lecture du roman.

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Après la lecture du premier chapitre (**Mais qu'est-ce que je fais ici?**), remettez à chaque élève un petit carnet de notes comme en ont les détectives ou un paquet de feuilles que vous aurez préalablement assemblées. Annoncez à vos élèves qu'ils devront jouer le rôle de détective tout au long du roman pour découvrir ce qui est arrivé à Alan. Pour ce faire, ils devront noter les indices qui leur semblent les plus pertinents, les personnes suspectes, les événements importants, etc. Demandez-leur de débiter l'enquête en tentant de trouver des réponses aux questions suivantes : Qui est Norbert? Que fait Alan à l'hôpital? Que lui est-il arrivé?
- Après la lecture du deuxième (**Un nez un peu spécial**) et du troisième chapitre (**L'arrivée de Norbert**), demandez à vos élèves de noter les nouveaux indices trouvés. Demandez-leur ensuite de se placer en équipe avec un pair et de se présenter les notes qu'ils ont prises et les conclusions qu'ils tirent jusqu'à présent sur cette étrange affaire d'extraterrestre dans un nez et de ce garçon de treize ans qui a perdu partiellement la mémoire. Répétez le même exercice à tous les deux ou trois chapitres jusqu'au seizième (**Prudence**) chapitre afin de permettre aux élèves de discuter de leur

compréhension, d'échanger leurs indices et leur interprétation des événements. Au besoin, animez une discussion avec les élèves après chaque séance de partage d'indices entre les élèves.

- Après la lecture du huitième chapitre (**Un dossier, ça ne riposte pas**), demandez à vos élèves d'imaginer la vie sur Jupiter, la planète de Norbert. Formez des équipes de deux ou trois élèves et demandez-leur de réaliser un dépliant touristique pour voyageurs intergalactiques, en décrivant les lieux d'intérêt à visiter sur cette planète, les activités qu'on peut y faire, les restaurants et les menus qu'on y sert, etc. Au besoin, donnez-leur des modèles de dépliants touristiques de la région de Montréal.
- Après la lecture du neuvième chapitre (**Lâche-pas, Couic-couic !**), proposez à vos élèves de poursuivre le jeu qu'a amorcé Mlle Scathely. Pour cela, demandez à vos élèves de faire un relevé des différentes espèces d'arbres qu'ils connaissent et d'inventer de nouvelles espèces d'arbres que l'on pourrait rencontrer sur Jupiter. Encouragez les idées farfelues. Vous pourriez également faire dessiner ces nouvelles espèces de la flore de Jupiter.
- Après la lecture du dernier chapitre (**Il va bien**), animez une discussion avec vos élèves, à partir des questions suivantes : Qu'est-il arrivé à la chanteuse k. d. lang? Est-ce Norbert qui s'est introduit dans son nez? Va-t-il lui venir en aide comme il est venu en aide à Allan? Et si oui, de quelle façon?

Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

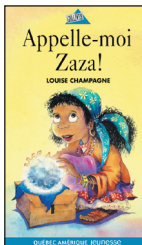
- Animez une discussion avec vos élèves pour revenir sur les indices qu'ils ont prélevés tout au long du texte. Avaient-ils réunis suffisamment d'indices pour découvrir la fin? Y a-t-il des éléments qui les ont aidés ou qui les ont induits en erreur? Y a-t-il certains éléments qui demeurent sans réponse? Et si oui, lesquelles?
- Animez une discussion avec les élèves, à partir des questions suivantes : Et si un extraterrestre comme Norbert s'installait dans ton nez, comment réagirais-tu? Y a-t-il des situations qu'il pourrait t'aider à affronter?
- Norbert décrit l'intérieur du nez d'Alan comme si c'était un grand logement. Demandez à vos élèves de faire un plan ou une maquette de l'intérieur du nez d'Alan, tel que décrit par Norbert (il y a une chambre à l'arrière, une cuisine, un salon, une salle de bain et un garage). Demandez-leur également d'y ajouter certaines commodités de leur cru (table de billard, ordinateur, etc). Vous pourriez exposer les plans ou les maquettes de ces nez à la bibliothèque de votre école en y joignant un résumé et une courte critique de livre de Richard Scrimger.
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Qu'as-tu aimé dans ce livre? Pourquoi? Quel personnage as-tu préféré? Pourquoi? Qu'est-ce qui t'a surpris? Pourquoi? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles.

Références

Autres titres de la collection « Gulliver » avec fiches d'exploitation pédagogiques :

Gaston-le-grognon, Québec Amérique, coll. « Gulliver », 2001

Appelle-moi Zaza!, Québec Amérique, coll. « Gulliver », 2001



Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville : Gaëtan Morin

Courchesne, D. (1999). *Histoire de lire : la littérature jeunesse dans l'enseignement quotidien*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill

Lire et aimer lire — <http://www.aimerlire.quebectel.qc.ca>

Communication-Jeunesse

<http://communication-jeunesse.educ.infnit.net>

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogiques en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)

