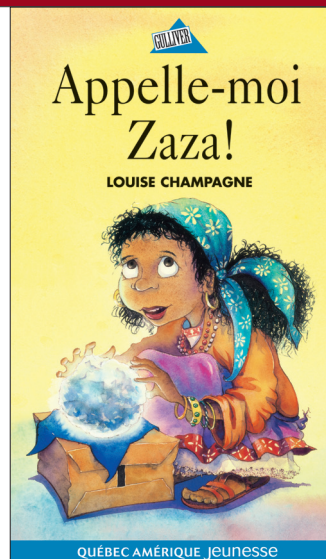




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.



Titre
APPELLE-MOI ZAZA!
Auteure
LOUISE CHAMPAGNE
Collection
GULLIVER
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
978-2-7644-0118-7
Date de parution
2001

L'univers d'Élisabeth bascule lorsque sa meilleure amie déménage à Toronto. Déjà que ce n'était pas rose dans sa famille... Élisabeth se sent abandonnée de tous mais, en perdant sa meilleure amie, elle découvre son don de voyance. Devenue diseuse de bonne aventure, elle se donne comme mission de rendre les gens heureux et s'installe dans le métro. C'est là qu'elle fera la connaissance de Grand Georges avec qui elle vivra une aventure rocambolesque. Louise Champagne nous offre un premier roman où l'amitié et l'entraide côtoient le fantastique et la magie.

Résumé du livre

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Le livre de Louise Champagne aborde le thème de l'amitié entre deux jeunes filles. Animez une discussion avec les élèves à partir des questions suivantes : As-tu un ou une meilleur(e) ami(e)? Depuis quand vous connaissez-vous? Dans quelles circonstances vous êtes-vous rencontré(e)s? Que faites-vous ensemble? Comment réagiras-tu si ton ami(e) devait déménager dans une autre ville?
- Présentez ensuite le livre de Louise Champagne. Annoncez aux élèves que vous allez leur faire la lecture de ce roman qui met en scène deux amies de longue date qui sont séparées par le déménagement de l'une d'elles. Demandez ensuite aux élèves d'observer l'illustration de la page couverture et d'imaginer le déroulement de l'histoire que vous allez leur lire. Qui peut être ce personnage? Que fait-elle? De quoi sera-t-il question dans ce roman?

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Après la lecture des deux premiers chapitres, demandez aux élèves d'illustrer les sentiments que ressent Élisabeth. Pour ce faire, demandez-leur d'utiliser des éléments graphiques (dessins, symboles, formes, motifs) pour illustrer ses peines, ses rêves, ses désirs, ce qui la chagrine, etc.). Demandez-leur ensuite de faire la même chose pour eux-mêmes. Faites comparer les deux esquisses (celle représentant les sentiments d'Élisabeth et celle représentant leurs propres sentiments) pour cerner les ressemblances et les différences.
- Après la lecture du chapitre 3, animez une discussion avec vos élèves à partir des questions suivantes : Est-ce que Zaza peut vraiment prédire l'avenir? Si oui, quel est le sens de la vision qu'elle a eue (Zaza habillée en gitane et qui court dans la nuit)? Où court-elle? Pourquoi pleure-t-elle? Comment te sentirais-tu à la place de Zaza? Pourquoi crois-tu que sa mère est partie? Reviendra-t-elle?
- Demandez à chaque élève de jouer avec les syllabes et les consonnes de son nom, à la manière de Zaza, pour se trouver un surnom et de l'inscrire sur un bout de papier. Déposez ensuite tous les surnoms dans une boîte. Pigez quelques surnoms par jour et demandez aux autres élèves de trouver à qui ils peuvent bien appartenir.



- Poursuivez la lecture du chapitre 4. Dans ce chapitre, Zaza donne à son amie Véronique sa fameuse recette de « spaghetti plate ». Demandez aux élèves d'apporter une recette de famille dont ils sont les seuls à avoir le secret. Vous pourriez faire une dégustation de ces plats et même un recueil de « recettes secrètes de famille »!
- Poursuivez la lecture du roman.

Après

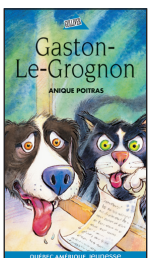
Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Après la lecture du dernier chapitre, demandez aux élèves d'imaginer les aventures que Zaza vivra à Toronto. Vous pourriez ainsi faire écrire un chapitre supplémentaire au roman de Louise Champagne. Celui-ci pourrait prendre la forme d'une lettre que Zaza écrirait à Grand Georges pour lui raconter son voyage à Toronto.
- Grand Georges parsème ses phrases de proverbes (« *Méfiez-vous des eaux dormantes* », « *A beau mentir qui vient de loin* », « *Tant qu'il y a de la vie, il y a de l'espoir* », « *Toute vérité n'est pas bonne à dire* »). Animez une discussion puis une recherche avec les élèves pour connaître la signification de ces proverbes. Pour en savoir plus sur les proverbes, consultez le site Internet suivant : <http://perso.wanadoo.fr/proverbes>.
- La mère de Zaza et Grand Georges sont originaires d'Haïti. Vous pourriez en profiter pour faire une recherche sur ce pays (coutumes, langue, culture, etc.). Vous pouvez consulter le site Internet suivant qui regorge d'informations sur ce pays : Tourisme Haïti — <http://www.haititourisme.org/scd-ht-navmaps/Introduction.htm>
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Qu'as-tu aimé dans ce livre? Pourquoi? Quel personnage as-tu préféré? Pourquoi? Qu'est-ce qui t'a surpris? Pourquoi? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles. Profitez-en également pour faire un retour sur les prédictions faites avant et pendant la lecture du roman.
- Demandez aux élèves d'écrire une courte critique du livre de Louise Champagne. Vous pourriez envoyer cette critique au site Au cœur des livres (<http://www.csdm.qc.ca/coeur/>) ou encore la publier dans le journal de votre école ou de votre quartier.

Références

Autres titres récents de la collection Gulliver :

Poitras, Anique, *Gaston-le-grognon*, Québec Amérique, 2001
 Rouy, Maryse, *Prisonniers dans l'espace*, Québec Amérique, 2000



Des références pour l'enseignant:

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville: Gaëtan Morin
 Courchesne, D. (1999). *Histoire de lire : la littérature jeunesse dans l'enseignement quotidien*. Montréal: Chenelière/McGraw-Hill
Lire et aimer lire - <http://www.aimerlire.quebecatel.qc.ca>
 Communication-Jeunesse
<http://communication-jeunesse.educ.infinet.net>

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)

